

**РЕЗИМЕ ИЗВЕШТАЈА О КАНДИДАТУ
ЗА СТИЦАЊЕ НАУЧНОГ ЗВАЊА**

I. Општи подаци о кандидату

Име и презиме: Смиљана Ђорђевић Белић

ЈМБГ: 2105978727224

Година рођења: 1978.

Назив институције у којој је кандидат стално запослен: Институт за књижевност и уметност у Београду

Дипломирала: 2003. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду (српска књижевност и језик са општом књижевношћу).

Магистрирала: 2006. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду (наука о књижевности)

Докторирала: 2010. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду (наука о књижевности)

Постојеће научно звање: научни сарадник

Научно звање које се тражи: виши научни сарадник

Област науке у којој се тражи звање: хуманистичке науке

Грана науке у којој се тражи звање: Српска књижевност

Научна дисциплина у којој се тражи звање: Народна књижевност

Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује: Матични научни одбор за језик и књижевност

II. Датум избора – реизбора у научно звање:

Научни сарадник (Института за књижевност и уметност у Београду) од 22. 06. 2011.

Виши научни сарадник:

III. Научно-истраживачки резултати (прилози 1. и 2. Правилника):

1. Монографије, монографске студије, тематски зборници, лексикографске и картографске публикације међународног значаја (уз доношење на увид) (M10):

број вредност укупно

M11 =

M14 = 4 рада, укупно 20 бодова

2. Радови објављени у научним часописима међународног значаја (M20):

број вредност укупно

M21 =

M24 = 5 радова, укупно 20 бодова

M27 = 2 рада, укупно 2 бода

а) Зборници са међународних научних скупова (M30):

број вредност укупно

M31 = 4 рада, укупно 14 бодова

М 34 = 3 рада, укупно 1,5 бод

б) Националне монографије, тематски зборници, лексикографске И картографске публикације националног значаја; научни преводи и критичка издавања грађе, библиографске публикације (М40):

број вредност укупно

М41 =

М 42 = 2 монографије, укупно 14 бодова

М 44 = 13 радова, укупно 39 бодова

М 45 = 2 рада, укупно 3 бода

5. Часописи националног значаја (М50):

број вредност укупно

М51 = 2 рада, укупно 4 бода

в) Зборници скупова националног значаја (М60):

број вредност укупно

М61 =

г) Магистарске и докторске тезе (М70):

број вредност укупно

М71 = одбрањена магистарска теза

М72 = одбрањена докторска дисертација

д) Техничка и развојна решења (М80)

број вредност укупно

М81 =

ђ) Патенти, ауторске изложбе, тестови (М90):

број вредност укупно

М91 =

е) Изведена дела, награде, студије, изложбе....М100

број вредност укупно

М101 =

ж) креирања и анализа ефеката јавних политика М120

број вредност укупно

М121 =

IV. Квалитативна оцена научног доприноса (прилог 1. правилника):

Организација научних скупова и научног рада

1. Члан Програмског и Организационог одбора међународног научног скупа *Савремена српска фолклористика II* (7–9. 9. 2014, Београд – Тршић), у организацији Удружења фолклориста Србије, Института за књижевност и уметност из Београда и Вукове задужбине.

Чланства у управним одборима научних и културних институција и у струковним удружењима

1. Кандидат је члан Удружења фолклориста Србије од 2014.
2. Кандидат је члан Надзорног одбора Удружења фолклориста Србије од 2017.

Чланства у жиријима

1. Кандидат је од 2015. члан жирија за доделу награде „Миле Недељковић“ коју Удружење „Баштина и будућност – Аранђеловац 1859“ додељује за најбољу књигу из области фолклористике; подаци о награди доступни на <http://www.bastinaibuducnost.org/nagrada-mile-nedeljkovic>

Уређивање зборника, часописа, монографија, појмовника

1. *Савремена српска фолклористика II*. ур. С. Ђорђевић Белић, Д. Лајић Михајловић, Н. Радуловић, Б. Сувајцић, Ђ. Трубарац Матић. Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, 2015.
2. Главни и одговорни уредник (са проф. др Соњом Петровић) новопокренутог научног часописа *Фолклористика* (www.folkloristika.org).

Рецензије

1. *Philological studies. Slavistics journal in the field of humanities* (Faculty of Philology at Perm State University (Russia), the Faculty of Arts at the University of Ljubljana (Slovenia), the Institute of Macedonian Literature at Ss. Cyril and Methodius University in Skopje (Macedonia), the Faculty of Humanities and Social Sciences at the University of Zagreb (Croatia), the Institute for Literature and Arts in Belgrade (Serbia)); <http://philologicalstudies.org> (рецензент за 2014. годину).
2. *Narodna umjetnost* (Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb); www.ief.hr/Publikacije/Narodnaumjetnost (рецензент за 2016. годину).
3. *Лицеум* (Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Крагујевцу); <http://www.liceum.kg.ac.rs> (рецензент за 2016. годину).
4. *Зборник Матице српске за сценске уметности* (рецензент за 2016. годину).

5. Рецензент монографије Ненад Љубинковић. *Наши далеки преци, етномитолошке студије – трагања и промишљања*. Београд: Српска књижевна задруга, 2014.

Научни скупови и предавања

Међународни научни скупови

1. Danka Lajić-Mihajlović and Smiljana Đorđević-Belić. „Singing with the gusle on gramophone records. Socialist (re)construction of Tradition”. *Musical Legacies of State Socialism. Revisiting Narratives about Post-World War II Europe*. Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, 24–26 September 2015.
2. Данка Лајић Михајловићи Смиљана Ђорђевић Белић, „Певање уз гусле и музичка индустрија: гусларска извођења на првим грамофонским плочама”. *Савремена српска фолклористика* III. Ниш. 2-3. октобар 2015. Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Удружење фолклориста Србије, Институт за књижевност и уметност, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“.
3. „Традиционална медицина: аутобиографски наратив и текст социјалне улоге”. *Usmena predaja: folkloristički aspekti i interdisciplinarna vizura*, 13–14. studenog 2014, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb.
4. „Полевые исследования демонологии“. *Второе всероссийское совещание славистов*. Москва: Институт славяноведения Российской академии наук (4–5. 11. 2013).

Предавање по позиву

Кандидат је 18. маја 2016. одржао предавање *Усмена епика: традиција и трансформација* на Филозофском факултету Универзитета у Нишу (приложено је позивно писмо).

Ангажовање у формирању научних кадрова

1. Кандидат је именован за ментора МА Јасмине Катински, истраживача сарадника пројекта *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду* (178011) Института за књижевност и уметност (приложена је Одлука Научног већа Института за књижевност и уметност).
2. Праћење израде и чланство у Комисији за преглед и оцену докторске дисертације мр Велибора Симчевића *Народна лирика Жупе александровачке* (комисија је формирана на основу Одлуке Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду

на седници одржаној 16. јула 2014); ментор проф. др. Бошко Сувајцић (приложена је Одлука Научног већа Филолошког факултета у Београду и захвалница докторанта).

3. Чланство у Комисији за преглед и оцену докторске дисертације мр Ивана Златковића *Типологија хумора у српској усменој прози* (комисија је формирана на основу Одлуке Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду на седници одржаној 20. маја 2015); дисертација одбрањена 20. 6. 2015. године, ментор проф. др. Снежана Самарџија (приложена је Одлука Научног већа Филолошког факултета у Београду).
4. Чланство у Комисији за преглед и оцену докторске дисертације мр Славице Лукић *Епска биографија Бановић Секуле у јужнословенском контексту*(комисија је формирана на основу Одлуке Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду на седници одржаној 27. априла 2016); дисертација одбрањена 20. 7. 2016. године, ментор проф. др. Бошко Сувајцић (приложена је Одлука Научног већа Филолошког факултета у Београду).
5. Чланство у Комисији за одобрење теме за израду докторске дисертације коју је мр Ана Станковић пријавила под насловом *Наратолошки и имаголошки аспекти предања*. Комисија је предложена од стране Наставно-научног већа Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (одлука бр. 01-1030, од 31. 03. 2015. године), а именовало ју је Стручно веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу (одлуком бр. IV-02-194/28; од 15. 04. 2015. године).
6. Чланство у Комисији за преглед и оцену магистарског рада који је Анђелка Јошић предала под називом *Елементи фантастике у епским песмама старијих времена (Круг песама о Марку Краљевићу)*. Рад је одбрањен 28. 6. 2013. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду (ментор проф. др. Бошко Сувајцић).

Организација научног рада

1. Кандидат од 2011. руководи пројектним задацима везаним за тему *Теренска истраживања фолклора* пројекта *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду* Института за књижевност и уметност у Београду (178011) (приложена је потврда руководиоца пројекта).
2. Кандидат је био стручни консултант и координатор (са др. Данком Лајић Михајловић) пројекта *Традиција епског певања уз гусле: прослеђивање наслеђа* 2015. године (реализатор: Савез гуслара Србије, финансијска подршка: Министарство за културу РС).

3. Кандидат је био координатор пројекта *Живи Фолклор Србије* 2016. године (реализатор: Удружење фолклориста Србије, финансијска подршка: Министарство за културу РС); подаци о пројекту доступни на <http://folkloresrbije.ufs.rs/>.

**Цитираност
(2011-2016)**

Цитирана студија	Цитирано у:
<p>„Један тренутак савременог гуслања – гуслар Слободан Глигоријевић“ <i>Живот у Енклави</i>. Ур. Б. Сикимић. <i>Лицеум</i> 9 (2005): 139–166.</p>	<p>1. Јокић, Јасмина. „Савремена проучавања епског (гусларског) старалаштва“. <i>Савремена српска фолклористика I</i>. Ур. З. Карановић и Ј. Јокић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 251–260 (стр. 254, 257, 259).</p> <p>2. Сикимич, Биљана. „Запланириванне цели и реалне резултате: полева работа групе сотрудинокв Института балканистике САНУ“. <i>Карпато-балкански ландшафт. Јзык и култура</i>. Москва: Институт славяноведения РАН, 2014, 31–69 (стр. 51).</p>
<p>„Етиолошка предања о настанку голуbacher мушице из околине Неготина: творбени потенцијал архитекста“ <i>Књижевност и језик</i> LIV ¾ (2007): 261–279.</p>	<p>3. Самарџија, Снежана. <i>Облици усмене прозе</i>. Београд: Службени гласник, 2011 (стр. 467).</p> <p>4. Сикимич, Биљана. „Запланириванне цели и реалне резултате: полева работа групе сотрудинокв Института балканистике САНУ“. <i>Карпато-балкански ландшафт. Јзык и култура</i>. Москва: Институт славяноведения РАН, 2014, 31–69 (стр. 46).</p> <p>5. Јасмина Катински. „Преглед проучавања етиолошких предања у српској фолклористици 20. века“. <i>Савремена српска фолклористика II</i>. Ур. С. Ђорђевић Белић, Д. Лајић Михајловић, Н. Радуловић, Б. Сувајџић, Ђ. Трубарац Матић. Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, 2015, 99–107 (стр. 105, 106).</p>
<p>„Између носталгије и ироније: фигура гуслара и извођачка ситуација у усменом наративу“, МСЦ 37/2 (2008): 109–121.</p>	<p>6. Лајић Михајловић, Данка. <i>Српскотрадиционално певање уз гусле. Гусларска пракса као комуникациони</i></p>

	<p>процес. Београд: Музиколошки институт САНУ, 2014, стр. 173.</p> <p>7. Јокић, Јасмина. „Савремена проучавања епског (гусларског) старалаштва“. <i>Савремена српска фолклористика I</i>. Ур. З. Карановић и Ј. Јокић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 251–260 (стр. 254, 259).</p>
<p>„Крвна жртва као део механизма формирања сепаратног идентитета Срба колониста у Омољници“. <i>Крвна жртва – трансформације једног ритуала</i>. Ур. Б. Сикимић. Београд: Балканолошки институт САНУ, 2008, 175–205.</p>	<p>8. Златановић, Сања. <i>Однос етничког и других облика колективног идентитета: теренска истраживања српске заједнице на југоистоку Косова</i>. Докторска дисертација. Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2012 (стр. 196).</p> <p>9. Сикимич, Биљана. „Запланириванне цели и реалне резултате: полева работа групе сотрудинокв Института балканистике САНУ“. <i>Карпато-балкански ландишафт. Јзык и култура</i>. Москва: Институт славяноведения РАН, 2014, 31–69 (стр. 58).</p>
<p>„Магијски текст бајања: између вербалног табуа и фолклоризма“. <i>Српско усмено стваралаштво</i>. Ур. Н. Љубинковић, С. Самарџија. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2008, 389–429.</p>	<p>10. Пешикан-Љуштановић, Љиљана. Сагледавање целине. Зборник у част М. Клеут. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 7–29 (стр. 9).</p>
<p>„Превођење“ фолклора – једно бањашко предање о стицању јуначке снаге“. <i>Моћ књижевности. In тетогіат Ана Радин</i>. Ур. М. Детелић. Београд: Балканолошки институт САНУ, 2009, 227–247.</p>	<p>11. Milošević-Dorđević, Nada. „A survey of approaches to legends in Serbian scholarship“. <i>Belief Narrative Genres</i>. Eds. Z. Karanović and W. de Blécourt. Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu – ISFNR, 2012, 41–50 (str. 47).</p> <p>12. Сикимич, Биљана. „Запланириванне цели и реалне резултате: полева работа групе сотрудинокв Института балканистике САНУ“. <i>Карпато-балкански ландишафт. Јзык и култура</i>. Москва: Институт славяноведения РАН, 2014, 31–69 (стр. 49).</p>
<p>„Епски певач као јунак: механизми хероизације, МСЦ 38/2 (2009): 57–72.</p>	<p>13. Лајић Михајловић, Данка. <i>Српско традиционално певање уз гусле. Гусларска пракса као комуникациони процес</i>. Београд: Музиколошки институт САНУ, 2014, стр. 361.</p> <p>14. Јокић, Јасмина. „Савремена проучавања епског (гусларског) старалаштва“.</p>

	<p><i>Савремена српска фолклористика I</i>. Ур. З. Карановић и Ј. Јокић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 251–260 (стр. 259).</p> <p>15. Кнежевић, Саша. „Гусларство – фолклоризам и(ли) жива традиција“. <i>Савремена српска фолклористика I</i>. Ур. З. Карановић и Ј. Јокић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 261–267 (стр. 267).</p> <p>16. Кнежевић, Саша. <i>Вишњићев пјеснички споменик револуцији</i>. Пале: Просвјета, 2012, стр. 134.</p>
„Могућности интерпретације фолклора: од анализе мотива до прагматике фолклорног текста“. <i>Књижевна историја</i> 41/139 (2009): 755–784.	17. Самарџија, Снежана. <i>Облици усмене прозе</i> . Београд: Службени гласник, 2011 (стр. 467).
„Фигура певача/гуслар: кодирање текста социјалне улоге“. <i>Ликови усмене књижевности</i> . Ур. С. Самарџија. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2010, 147–204.	18. Јокић, Јасмина. „Савремена проучавања епског (гусларског) старалаштва“. <i>Савремена српска фолклористика I</i> . Ур. З. Карановић и Ј. Јокић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 251–260 (стр. 255).
„Фолклор као биографија – породично предање“. <i>Фолклор, поетика, књижевна периодика. Зборник радова посвећен Миодрагу Матићком</i> . Ур. С. Тутњевић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2010, 369–391.	19. Самарџија, Снежана. <i>Облици усмене прозе</i> . Београд: Службени гласник, 2011 (стр. 467).
	20. Pandurević, Jelenka. „Narratives about the Second World War between Oral History and Folklore Tradition“. <i>Belief Narrative Genres</i> . Eds. Z. Karanović and W. de Blécourt. Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu – ISFNR, 2012, 197–204 (стр. 199).
<i>Савремено епско певање. Текст и контекст</i> . Докторска дисертација. Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2010.	21. Самарџија, Снежана. <i>Облици усмене прозе</i> . Београд: Службени гласник, 2011 (стр. 341).
	22. Лајић Михајловић, Данка. <i>Српско традиционално певање уз гусле. Гусларска пракса као комуникациони процес</i> . Београд: Музиколошки институт САНУ, 2014, стр. 81, 88, 91, 178.
	23. Ненић, Ива. <i>Дерегулација канона: идентитети, праксе и идеологије женског свирања на традиционалним инструментима у Србији</i> . Докторска дисертација. Факултет музичке

	<p>уметности. Универзитет уметности у Београду, 2014 (стр. 130, 136, 333).</p> <p>24. Ђурић, Мина. „Зашто певач није песник? Токови изучавања српског усменог стваралаштва у другој половини двадесетог века“. <i>Српска књижевна критика друге половине XX века. Типолошка проучавања</i>. Ур. М. Радуловић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013, 319–348 (стр. 344, 345).</p> <p>25. Лајић Михајловић, Данка. „Удужења фолклориста као подстицај интердисциплинарности“. <i>Савремена српска фолклористика II</i>. Ур. С. Ђорђевић Белић, Д. Лајић Михајловић, Н. Радуловић, Б. Сувајџић, Ђ. Трубарац Матић. Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, 2015, 109–128 (стр. 121)</p> <p>26. Радуловић, Немања. <i>Слике, формуле, једноставни облици</i>. Београд: Чигоја штампа, 2016 (стр. 14, 39).</p>
<p>„Tradiciija guslanja danas – problemi istraživanja repertoara“. <i>Balkanski folklor jako kod interkulturovy</i>. Tom I. Red. Joanna Rekas. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2011, 557–569.</p>	<p>27. Јокић, Јасмина. „Савремена проучавања епског (гусларског) старалаштва“. <i>Савремена српска фолклористика I</i>. Ур. З. Карановић и Ј. Јокић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 251–260 (стр. 257).</p>
<p>„Фолклориста на терену: промене методолоких парадигми теренских истраживања“. <i>Научни састанак слависта у Вукове дане 40/2</i> (2011): 133–149.</p>	<p>28. Петровић, Соња. „Теренско истраживање фолклора у Србији: кратак осврт, савремено стање и перспективе“. <i>Савремена српска фолклористика I</i>. Ур. З. Карановић и Ј. Јокић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 221–231 (стр. 224).</p>
<p>„Савремено епско певање: проблеми, могућности и перспективе проучавања“. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик LIX/2</i> (2011): 425–433.</p>	<p>29. Јокић, Јасмина. „Савремена проучавања епског (гусларског) старалаштва“. <i>Савремена српска фолклористика I</i>. Ур. З. Карановић и Ј. Јокић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 251–260 (стр. 259).</p>
<p>„Приче о (успешним) излечењима: оквири говорног жанра“. <i>Жива реч. Зборник у част</i></p>	<p>30. Сикимич, Биљана. „Запланированные цели и реальные результаты: полевая</p>

<p><i>проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић</i>. Ур. М. Детелић, С. Самарџија. Београд: Балканолошки институт САНУ, Филолошки факултет, 2011, 165–189.</p>	<p>работа групе сарадника Института балканистике САНУ”. <i>Карпато-балкански ландшафт. Јазик и култура</i>. Москва: Институт славјановедения РАН, 2014, 31–69 (стр. 58).</p>
<p>„Методологија теренског истраживања фолклора: текстуализација усмене епике”. <i>Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду</i>. Ур. Бошко Суваџић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012, 277–310.</p>	<p>31. Јокић, Јасмина. „Савремена проучавања епског (гусларског) старалаштва”. <i>Савремена српска фолклористика I</i>. Ур. З. Карановић и Ј. Јокић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 251–260 (стр. 259).</p>
<p>„Савремена теренска истраживања традицијске културе: демонолошко предање”. <i>Савремена српска фолклористика</i>. Ур. З. Карановић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 233–250.</p>	<p>32. Поповић, Данијела. „Ал ово није бајка него истинито: дискурс верности у демонолошким предањима”. <i>Савремена српска фолклористика II</i>. Ур. С. Ђорђевић Белић, Д. Лајић Михајловић, Н. Радуловић, Б. Суваџић, Ђ. Трубарац Матић. Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, 2015, 229–243 (стр. 241, 242).</p>
<p>„Власински водени бик: Фолклорни текст, ритуална пракса и замишљање заједнице”. <i>Aquatica. Književnost, kultura</i>. Ур. Mirjana Detelić i Lidija Delić, Beograd: Balkanološki institut SANU, 2013, 103–130.</p>	<p>33. Ђорђина Трубарац Матић. „Балкански водени бик. Типолошко одређење сагледано у контексту престава о воденим биковима у другим европским и светским традицијама”. <i>Савремена српска фолклористика III</i>. Ур. Д. Поповић и сар. Удружење фолклориста Србије, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2016, 253–269 (стр. 254, 255, 256, 257).</p>
<p>„Нека је женско, али биће гуслар: идеологија једног инструмента”. <i>Музикологија</i> 14 (2013): 177–208.</p>	<p>34. Лајић Михајловић, Данка. <i>Српско традиционално певање уз гусле. Гусларска пракса као комуникациони процес</i>. Београд: Музиколошки институт САНУ, 2014, стр. 59, 60, 61, 62.</p>

V. Оцена комисије о научном доприносу кандидата са образложењем:

Области научних интересовања др Смиљане Ђорђевић-Белић обухватају и класичне усмене жанрове (усмено епско песништво; поједине лирске врсте; прозне врсте, посебно предања; кратке говорне облике), као и специфичне форме усменог стваралаштва, какви су: хроничарски модели и постфолклорно епско песништво; приче о животу, породична предања и др. Истраживања су увек заснована на анализама фолклорне грађе, бележене у временском распону од краја 15. века до наших дана. Извршном

познавању записа Вукових претходника, збирки народних умотворина Вука Караџића, његових савременика и следбеника, бележења умотворина током 20. века, др Смиљана Ђорђевић-Белић придружује лична искуства најновијих теренских истраживања. И у монографијама и у појединачним студијама др Смиљана Ђорђевић-Белић је посебну пажњу посветила новој грађи, осветљавајући тај материјал у односу на целокупну традицију и фолклорно наслеђе српског народа.

Резултати ових истраживања битно су проширили и поетичка сазнања о фолклорним родовима и врстама (епско певање, етиолошка, демонолошка, културноисторијска предања, паремиолошке форме, басме, сегменти обреда), као и сагледавање услова настајања варијаната и рецепције усмених творевина (статус и типологија гуслара, улога сакупљача; односи између усменог ствараоца и његове публике, повезаност епског система са тужбалицама, предањима и др.). За поетичка истраживања изузетно су драгоцене студије др Смиљане Ђорђевић-Белић у којима се испитују могућности модификације националне традиције, „живот“ традиционалних формула и облика, увођење нових мотива, тема и структурних сегмената у фонд усменог песничког наслеђа. Ова истраживања нису тек снимак савременог стања усмене књижевности, већ се у приступима др Смиљане Ђорђевић-Белић непрекидно успоставља спона усмене баштине из старијих периода са новим видовима трајања фолклора и појединих облика. Поуздан увид у целокупну духовну културу обухвата: моделе епског обликовања, чиниоце епске стилизације (хронотоп, мотиви, јунак, певач/казивач), наслојавање историјских честица, транспоновање реалија у стандардне обрасце и моделе, модификације садржинских и изражајних нивоа формулативности.

Посебну пажњу др Смиљана Ђорђевић-Белић посвећује и методологији теренског сабирања грађе, а у њеним монографијама и студијама су успостављене и драгоцене синтезе целокупног историјата сабирања епске грађе и изучавања разних фолклорних форми, уз примену најсавременијих научних приступа. Дефинисани су појмови важни за теренска истраживања (нпр. текстуализација, ментални текст, традиционална референцијалност итд), док се „текст“ посматра као процес, повезан са афинитетом средине и видовима масовне комуникације. Озбиљно и одмерено повезујући знања из различитих научних области, др Смиљана Ђорђевић-Белић је успешно сагледала и чиниоце поетике, односе старог и новог репертоара, статус ствараоца; постојаност стилско-изражајних средстава и иновације, повезаност писане речи са новим видовима усменог песништва и масовне културе, односе колектива према националној прошлости и савременом тренутку.

Квалитети монографија др Смиљане Ђорђевић-Белић огледају се и у појединачним студијама, било да су у питању излагања на међународним и националним скуповима или прилози у иностраним и националним научним публикацијама. Поред савремене традиције гуслања која је детаљно предочена, умесно су размотрена и методолошка полазишта савременом бележењу и теренским сабирањима фолклорне грађе, док је у коауторском раду свестрано сагледана и извођачка перспектива епског

певања. Посебно су за поетику усмене епике значајни радови др Смиљане Ђорђевић-Белић посвећени појединим сегментима епске стилизације, функционисању формула у епском систему и ширем комплексу баштине, као и релације између епике и других форми.

Истоветна акрибичност и уверљивост аргументације, познавање грађе и синтеза досадашњих истраживања квалитети су студија посвећених другим фолклорним облицима и историји националне књижевности и културе. Приближавајући старе и нове записе, уз изврсно владање теоријском литературом др Смиљана Ђорђевић-Белић представила је особености демонолошких предања, поједине мотиве у локалној обради и интернационалном контексту, особености актуалних усмених жанрова, значај и особености корпуса пословица из збирке Ј. Мушкатиновића.

Поред свестраног књижевноисторијског и теоријског образовања др Смиљана Ђорђевић-Белић суверено влада обимном и богатом фолклорном грађом, као и најсавременијим фолклористичким сазнањима. У њеним студијама, посвећеним и најзначајнијим питањима и запостављеним областима традицијске културе, издвојени проблеми трајања фолклора, усмене и писане књижевности изложени су поуздано, уз заснована тумачења и уверљиве аргументације, увек чврсто повезане са старијом и новијом фолклорном грађом и литературом о тим питањима. Није зато случајно, што су се због завидног научног нивоа, две студије др Смиљане Ђорђевић-Белић нашле и у хрестоматијама посвећеним српској народној поезији и усменој прози, које су 2015. преведене на руски језик (29, 32). Изузетни су и резултати др Смиљане Ђорђевић-Белић у менторским и коменторским пословима, као и ангажовања у организацији стручних конгреса и уређивању научних часописа и зборника радова. Све су то разлози због којих др Смиљана Ђорђевић-Белић припада најбољим српским фолклористима млађе генерације.

Узимајући у обзир даровитост кандидата, квалитете научних студија, ширину интересовања и посвећеност изучавањима српске традиције и усменог стваралаштва, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета у Новом Саду да подржи предлог за унапређење др **Смиљане Ђорђевић-Белић у звање вишег научног сарадника** на Институту за књижевност и уметност у Београду.

ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ

Др Бошко Сувајцић, редовни професор
за ужу научну област Народна књижевност,
Филолошки факултет, Универзитет у Београду