

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

мр Жарко Миленковић: Егзистенцијалистичка поезика Новице Тадића

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовано комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 14.5.2024.

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

1. Др Соња Веселиновић	ванредна професорка	Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет Нови Сад		Председница комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. Др Владимир Гвозден	редовни професор	Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет Нови Сад		Члан комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. Др Јелена Младеновић	доценткиња	Српска и компаративна књижевност
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет Ниш		Чланица комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4. Др Уна Поповић	ванредна професорка	Филозофске науке
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет Нови сад		Чланица комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5. Др Бојана Стојановић Пантовић	редовна професорка	Српска књижевност и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет Нови Сад		Менторка
установа у којој је запослен-а		функција у комисији

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: Жарко Новица Миленковић
2. Датум рођења: 09. 04. 1988. Место и држава рођења: Приштина, Србија

II.1 Основне или интегрисане студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Приштини са седиштем у Косовској Митровици

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Стечено звање: Професор српске књижевности и језика

II.2 Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Стечено звање: Мастер професор језика и књижевности

Научна област: Друштвено-хуманистичке науке, Српска књижевност и језик

Наслов завршног рада: Поетичко наслеђе Богдана Поповића у поезији Ивана В. Лалића

II.3 Докторске студије

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Језик и књижевност-модул књижевност

Број ЕСПБ до сада остварених: Просечна оцена током студија:

II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
1.	Миленковић, Ж. (2015). Лепо је бити поред Исуса: мотив Бога у поезији Новице Тадића. <i>Кораџи</i> , 4/6, 98–107. ISSN 0454-3556	M53
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
2.	Миленковић, Ж. (2016). Поезија Новице Тадића у контексту времена њеног настанка. У: Анђелковић, М. (уред.) (2007). <i>Савремена проучавања језика и књижевности. Књ. 2</i> . Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. 293–299. ISBN 978-86-85991-87-5	M44
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
3.	Миленковић, Ж. (2016). Новица Тадић и српска поезија. <i>Кораџи</i> , 7/9, 117–125. ISSN 0454-3556	M53
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
4.	Миленковић, Ж. (2020). Страдање тела као пут ка обожењу на примеру „Антипсалма“ Новице Тадића. <i>Култура</i> , 167, 237–250. DOI 10.5937/kultura2067237M	M52
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
5.	Миленковић, Ж. (2023). Анђели су кокошке: крилата бића Новице Тадића. У: Громовић, М. (уред.) (2023). <i>Анђели у књижевности</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, Издаваштво Битије. 301–317. ISBN 978-86-6065-816-8	M14
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
6.	Миленковић, Ж. (2020). Сакрални дискурс Ивана В. Лалића. <i>Наслеђе</i> . 46. 201–221. ISSN 1820-1768	M24

<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i>	ДА	НЕ	<u>ДЕЛИМИЧНО</u>
--	----	----	------------------

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија	
7.	Миленковић, Ж. (2022). Одгонетање вечности: фрагменти о меланхолији у песништву Томислава Маринковића. У: Шеатовић, С. Алексић Ј. (уред.) (2022). <i>Поезија Томислава Маринковића</i> . Београд: Институт за књижевност и уметност, Народна библиотека Србије, Задужбина Десанке Максимовић. 207–222. ISBN 978-86-82377-73-3 (ЗДМ) 978-86-7035-483-8 (НБС) 978-86-7095-290-4 (ИКУ)	M44	
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i>			
	ДА	НЕ	<u>ДЕЛИМИЧНО</u>

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија	
8.	Миленковић, Ж. (2021). Неговање ужаса: скица за поетику Милана Ненадића. У: Хамовић, Д. (уред.) (2021). <i>Милан Ненадић, песник</i> . Краљево: Народна библиотека „Стефан Првовенчани“. 109–126. ISBN 978-86-6104-006-1	M44	
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i>			
	ДА	НЕ	<u>ДЕЛИМИЧНО</u>

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија	
9.	Миленковић, Ж. (2016). Место страха и пустоши визије пуне земље у делима <i>Пуста земља</i> Т. С. Елиота, <i>Четрири канона</i> Ивана В. Лалића, <i>Псалми</i> Ернеста Карденала са освртом на поезију Даринке Јеврић . У: Словић, С. (уред.) (2016). <i>Косово и Метохија у контексту балканских држава и народа. Књ. I</i> . Лепосавић: Институт за српску културу Приштина. 145–159. ISBN 978-86-89025-25-5	M44	
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i>			
	ДА	НЕ	<u>ДЕЛИМИЧНО</u>

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

III.1 формулације наслова тезе

ЕГЗИСТЕНЦИЈАЛИСТИЧКА ПОЕТИКА НОВИЦЕ ТАДИЋА

Тема „Егзистенцијалистичка поезика Новице Тадића“ указује на посебан сегмент богате стваралачке поезике једног од најзначајнијих српских песника последње четвртине XX и прве декаде XXI века, као и на интердисциплинарност приступа у оквиру које ћемо истраживати присуство главних особености егзистенцијалистичке естетике и филозофије у делу нашег песника.

Предложени наслов тезе је подобан?

ДА

НЕ

III.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет истраживања је „егзистенцијалистичка поезика“ Новице Тадића у оквиру које ће се сагледавати утицај егзистенцијалистичке филозофије и естетике на његово стваралаштво, што ће утицати на боље разумевање његове поезије, мотива, али и времена у коме је стварао. Анализираће се ужи спектар Тадићеве поезије, за коју се сматра да конкретно одговара на питање положаја бића у свету и видова његове егзистенције, те ауторској стваралачкој имагинацији која се на посебан начин суочава са главним онтолошким питањима које са собом људско егзистирање на овом свету носи.

Предмет истраживања је подобан?

ДА

НЕ

III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Примарна литература – дела Новице Тадића:

Новица Тадић, *Сабране песме I – IV и Оставићина*, Матица српска, Друштво чланова у Црној Гори, Подгорица, 2012.

Општа литература:

Жан Бофре, *Увод у филозофију егзистенције*, БИГЗ, Београд, 1977.

Мартин Хајдегер, *Битак и време*, Службени гласник, Београд, 2007.

Хана Арент, *Шта је филозофија егзистенције?*, Досије студио, Београд, 2019.

Албер Ками, *Есеји*, Паидеиа, Београд, 2008.

Серен Кјеркегор, *Страх и дрхтање*, Бигз, Београд, 1975.

Жан Пол Сартр, *Егзистенцијализам је хуманизам*, „Веселин Маслеша“, Сарајево, 1964.

Мирко Зуровац, *Умјетност и егзистенција*, Младост, Београд, 1978.

Мигел де Унамуно, *О трагичном осећању живота*, Дерета, Београд, 1991.

Литература о Новици Тадићу

Књиге и зборници радова:

Радивоје Микић, *Песма и мит о свету*, Јединство, Приштина, 1989.

Радивоје Микић, *Песник тамних ствари*, Службени гласник, Београд, 2010.

Јелена Младеновић, *Од ђаволовог друга до тајног монаха: карневал и религија у поезији Новице Тадића*, ФИЛУМ, Крагујевац, 2022.

Соња Миловановић, *Текстеме као стилске доминанте у песничтву Новице Тадића*, Андрићев институт, Андрићград, 2020.

Новица Тадић, песник, зборник радова, уредио Драган Хамовић, НБ „Стефан Првовенчани“, Краљево, 2009.

Кад помислим на себе кришом се прекрстим, зборник радова, уредио Јован Делић, Центар за културу, Плужине, 2011.

Огњено перо Новице Тадића, зборник радова, уредио Драган Лакићевић, СКЗ, Филолошка гимназија, Београд, 2014.

Студије, есеји, чланци:

Јана Алексић, „Аутопоетичка свест као субверзија злу у поезији Новице Тадића“, у: *Зборник радова петог годишњег симпозиона Српска теологија данас 2013 одржаног на Православном богословском факултету 14. децембра 2013*, приредио Радомир В. Поповић, Православни богословски факултет–Институт за теолошка истраживања, Београд, 2014, 555–563.

Милета Аћимовић Ивков, „Молитве и молбе: 'нови смер' у поезији Новице Тадића“, *Повеља*, год. 39, бр. 2, 2009, стр. 101–110.

Милета Аћимовић Ивков, „Поезне кише Новице Тадића“, *Летопис Матице српске*, год. 189, књ. 492, св. 3, септ. 2013, стр. 264–270.

Гојко Божовић, „Мистерија и удес постојања“, у: Н. Тадић, *Ту сам, у таму*, Архипелаг, Београд, 2011, стр. 57–62.

Јован Делић, „Нијансирање 'црног пева': уз експлицитну поетику Новице Тадића“, *Летопис Матице српске*, Нови Сад, 2011, књ. 487, св. 5, стр. 853–864.

Стојан Ђорђић, „Поезија Новице Тадића“, *Књижевна историја*, Београд, 2003, Год. 35, бр. 120/121, стр. 503–512.

Стојан Ђорђић, „Три онтичка песника (М. Црњански, Т. Младеновић, Н. Тадић)“, у: *Сличности и разлике: огледи из упоредне критике*, Агора, Зрењанин, 2011, стр. 18–28.

Горан Коруновић, „Демонско и божанско у поезији Новице Тадића и Данијела Драгојевића“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, Нови Сад, 2008, књ. 56, св. 2, стр. 369–402.

Горан Коруновић, „Шта плаши лирски субјект: *Unscannu* у поезији Милутина Петровића и Новице Тадића“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 67, св. 3, 2019, стр. 1023–1042.

Тања Крагујевић, „Архив туге и друга огледала“, *Кораџи*, Крагујевац, 2007, књ. 38, св. 7/8, стр. 133–152.

Жарко Миленковић, „Страдање тела као пут ка обожењу на примеру 'Антипсалма' Новице Тадића“, *Култура*, Београд, 2020, бр. 167, стр. 237–250.

Соња Миловановић, „Од прождрљивости до блѣтавости: глад у поезији Новице Тадића“, у: *Doomsday. Глад*, уредници Марија Лојаница и Драган Бошковић, ФИЛУМ, Крагујевац, 2020, стр. 121–139.

Јелена Младеновић, „Песнички свет Новице Тадића у огледалу Малдорорових певања“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 69, св. 1, 2021, стр. 243–260.

Васа Павковић, „Зла бука зла“, *Шум Вавилона*, прир. М. Пантић и В. Павковић, Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад, 1988, стр. 54–67.

Михајло Пантић, „Демонска антипоема“, *Шум Вавилона*, прир. М. Пантић и В. Павковић, Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад, 1988, стр. 46–53.

Михајло Пантић, „Новица Тадић; оде страха“, у: *Свет иза света*, Краљево, НБ „Стефан Првовенчани“, 2002, стр. 137–142.

Бојана Стојановић Пантовић, „Неименовано то“, Н. Тадић, *Ждрело*, Задужбина „Петар Кочић“, Бања Лука, Београд, 2002, стр. 133–139.

Бојана Стојановић Пантовић, „Актуелност експресионистичке естетике у поезији Новице Тадића“, *Новица Тадић, песник*, ур. Д. Хамовић, НБ „Стефан Првовенчани“, Краљево, 2009, стр. 67–75.

Steven Teref, *Assembly*, tr. from Serbian with Maja Teref. Introduction in Tadić's poetry . Austin, Texas: Host publication, 2009.

Избор литературе је одговарајући?

ДА

НЕ

III.4 циљева истраживања

Циљ овог истраживања јесте да се кроз пажљиво ишчитавање и проучавање сабраних песама Новице Тадића, са увидом и у сва ранија издања његових песама, проучи статус који је егзистенцијалистичка филозофија оставила на песничку имагинацију овог песника кроз исписивање једне доследне егзистенцијалистичке поетике, док би крајњи резултат био настанак свеобухватне студије која ће у целости бити посвећена изучавању овог феномена. Пажљивим проучавањем тематизације егзистенцијализма кроз поезију Новице Тадића, истраживање ће

показати на какав се начин све може ишчитавати традиција егзистенцијалистичке филозофије и естетике на примеру стваралаштва овог песника и његовог дела. Такође, дисертација ће објаснити смисао примене и начине на које је тематизована традиција егзистенцијализма у песничком делу нашег аутора.

Циљеви истраживања су одговарајући?

ДА

НЕ

III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Дисертација ће показати колико је проучавање поетике Новице Тадића у кључу егзистенцијалистичке филозофије и естетике од велике важности за разумевање природе стваралачког процеса Новице Тадића, његових поетичких начела као и контекста времена у коме је настајало ово дело нашег великог песника. С тим у вези, очекивани резултати до којих ће довести коначно истраживање и целовита студија моћи ће да се користе приликом будућих проучавања дела овог песника, док би сама дисертација требало да буде подстрек за даља истраживања ове теме и њеног присуства у делима других песника и песникиња српске књижевности XX и XXI века.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА

НЕ

III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

План рада обухвата четири фазе. Прва: избор грађе и литературе. Друга: детаљно, дубинско читање *Сабраних песама* Новице Тадића са увидом у сва ранија издања његових песничких књига, које ће се анализирати, као и детаљно читање секундарне грађе и литературе. Трећа: осмишљавање структуре докторске дисертације и научне методологије. Четврта: писање доктората.

План рада је одговарајући?

ДА

НЕ

III.7 метода и узорака истраживања

Приликом писања дисертације преовладаваће методолошки плурализам: Књижевноисторијски метод (контекстуализација Тадићеве поезије у оквиру српског песништва друге половине 20. и прве деценије 21. века); Метакритички метод (помно и прилежно ишчитавање и плодан дијалог са постојећом књижевнокритичком литературом); Херменеутички метод (будући да ће се у фокусу испитивања наћи исцрпна анализа засебних лирских остварења и песничких збирки овог ствараоца). Док ће интердисциплинарна визура (коришћење како књижевноисторијске и књижевнотеоријске литературе, тако и филозофског штива) на нов начин расветлити опус Новице Тадића и допринети, притом, његовој ревалоризацији и другачијој контекстуализацији.

Приликом избора писца и теме вођено је рачуна о томе да дело буде заокружено и целовито, да је писац значајан за српску књижевност о коме је критика и наука имала позитивне оцене, али да опет то не буде аутор о коме је превише писано. С обзиром на то да стваралаштво Новице Тадића подразумева две фазе, кроз које се подједнако може ишчитавати егзистенцијалистичка поетика, наравно са њеним специфичностима, тако се избор грађе проширио на комплетно песничко дело овог аутора, са увидом у сва ранија издања песничких збирки и избора из поезије.

Метод и узорак су одговарајући?

ДА

НЕ

III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад

/

Услови за истраживачки рад су одговарајући?

ДА

НЕ

III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

/**Предложене методе су одговарајуће?****ДА****НЕ****IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА**

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Мср Жарко Миленковић положио је са успехом све испите предвиђене студијским програмом ДАС (модул Књижевност) и пред Већем докторских студија 27.4.2024. одбранио пријаву докторске дисертације "Егзистенцијалистичка поезика Новице Тадића".

Образложење: Из свега наведеног, као и на основу списка објављених научних радова (М= 98,5) те образложења теме, метода и очекиваних резултата докторске дисертације "Егзистенцијалистичка поезика Новице Тадића" мср Жарко Миленковић испуњава услове та пријаву подобности теме, кандидата и ментора.

Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?**ДА****НЕ****V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА**

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Др Бојана Стојановић Пантовић је дипломирала групу за Југословенске и општу књижевност Филолошког факултета у Београду, где је магистрала (1985) и докторирала (1992). Од 1985. најпре је запослена на Одсеку за српску и јужнословенске књижевности Филозофског факултета у Новом Саду као асистенткиња за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности. 1993. изабрана је за доценткињу, 1999. за ванредну професорку, а 2004. године за редовну професорку. Од 2000. године запослена је на Одсеку за компаративну књижевност где је била управница (2013-2019), а сада је на месту заменице шефа Одсека. Под њеним менторством одбрањено је преко 20 магистарских и мастер радова као и пет докторских дисертација. Хонорарно је предавала на Филолошком факултету у Београду (1995-2002), објавила 20 књига и преко 400 радова. Превођена на светске језике. Ужа научна област: експресионизам и авангарда, модерно српско и светско песништво, кратки жанрови, родне студије.

V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
1.	Stojanović Pantović, B. (2012). Religion un Eros. Komplementäre und/oder gegensätzliche Prinzipien in der Prosa von Isidora Sekulić“ <i>Isochimenen</i> . Hrsg.von A.Richter und T.Petzer.München: Welt der Slawen, 219-227 ISBN 978-3-86688-267-6	M 13
2.	Stojanović Pantović, B. (2012). „Ambivalent Images of Germany in the Travelogues of Miloš Crnjanski. <i>Balkan Memories, Media Constructions of National and Transnational History</i> . Ed. by Tanja Zimmermann. Transcript Verlag, Bielefeld: Transcript Verlag, 173-179 ISBN 978-3-8376-	M 13

	1712-2	
3.	Стојановић Пантовић, Б. (2024). Експресионистички аспекти кратке прозе Станислава Кракова. Темат Станислав Краков. Прир. 3. Опачић. <i>Књижевна историја</i> , год, 155, бр. 180, 13-26 ISSN 0350-6428 (p).	М 23
4.	Стојановић Пантовић, Б. (2016). Георг Тракл и српски експресионизам. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> . књ. 64, св. 3, 603-622 ISSN 0843-1220 (print)	М24
5.	Stojanović Pantović, B. (2016). Ekspresionistički pokret u svetlu rodnog kodiranja. <i>Philologia Mediana</i> , Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, Niš. VIII, novembar, br.8, 29-41. 1821-3332 (print).	М 51

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

<p>Ментор предаје на ОАС курсеве из Модерних поетика, Српске књижевности 20. и Поетичких тенденција у српској књижевности после 1980. Објавила је више књига и студија о естетичко-теоријским и и компаративним проблемима експресионизма који у једном свом крилу прелази у егзистенцијализам (W. Sokel). Такође се бави поетиком и поезијом Новице Тадића. Такође држи два специјалистичка курса на Докторским студијама (модул Књижевност).</p>
--

Образложење:

На основу свих изнетих елемената и одабраних научних радова ментор испуњава услове подобности за вођење докторске дисертације "Егзистенцијалистичка поетика Новице Тадића" мср Жарка Миленковића

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобра	<u>ДА</u>	НЕ
Кандидат је подобан	<u>ДА</u>	НЕ
Ментор је подобан	<u>ДА</u>	НЕ

Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

Егзистенцијалистичка филозофија, теоријска и критичка мисао нису досада били предмет посебног изучавања када је реч о српској књижевности друге половине 20. века, а посебно песништва, мада је извесно да је од шездесетих година овај филозофски правац оставио знатног трага у свим јужнословенским књижевностима, па и српској. Нарочиту пажњу кандидат посвећује модерном осећају језовитости света, те људској егзистенцији као сталној угрожености и јези, затим естетици егзистенције, као и поступку карневализације, естетичкој категорији гротескног у стваралаштву Новице Тадића.

Описујући конституенте Тадићевог песничког света, настојимо да укажемо на доминантан проблем порекла зла и на осећања страха и стрепње као једине видове приказане емоционалности, те апсурда, пада, отуђења, туге и меланхолије као егзистенцијалних ужаса са којима се лирски јунак Тадићевих песама носи. Поетички систем Новице Тадића, највише је недоумица отворио код питања религиозности. Како су у филозофији егзистенцијализма присутна два правца религиозни и атеистички, стога указујемо на порекло религиозних концепата и идеја код Новице Тадића. Овим истраживањем смо покренули не само ревалоризацију, односно питања односа модернизма и постмодернизма, чиме смо остварили могућност за књижевноисторијско сагледавање и других песничких текстова у доба смене поетичких парадигми.

Место и датум: 20. 05. 2024.

1. Др Соња Веселиновић, ванредна професорка

_____, председник

2. Др Владимир Гвозден, редовни професор,

_____, члан

3. Доц. др Јелена Младеновић

_____, члан

4. Др Уна Поповић, ванредна професорка

_____, члан

5. Др Бојана Стојановић Пантовић, редовна професорка

_____, члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.