ИСПИТНА ПИТАЊА ИЗ КЊИЖЕВНОСТИ ЗА ДЕЦУ У НАСТАВИ (јунски, септембарски и октобарски рок 2020)

Сваки студент на испиту извлачи по једно питање из бајке, романа и поезије. Може се мењати (по једном) питање из свих области. Свака замена питања је оцена ниже.

Књижевност за децу у односу према књижевности за одрасле

Дете као реципијент књижевности

Игра као одлика књижевности за децу

Фантастика као одлика књижевности за децу

Хумор и нонсенс као одлике књижевности за децу

Теме и ликови књижевности за децу

Стил, језик, композиција у књижевности за децу

Усмена и ауторска бајка – сличности и разлике

Бајка:

1. Композиција бајке *Снежна краљица*

2. Типологија ликова у *Снежној краљици* (Према Пропу, типови су: противник – штеточина; даривалац –снабдевач; помоћник; тражено лице; пошиљалац; јунак; лажни јунак. Домени типова се могу преклапати, на пример јунак може преузети и улогу пошиљаоца.)

3. Простор и време у бајци *Снежна краљица.*

4. *Мала сирена*: крај бајке и његов однос према типичном крају усмене бајке

5. Типологија ликова у бајци *Мала сирена* (Према Пропу, типови су: противник – штеточина; даривалац –снабдевач; помоћник; тражено лице; пошиљалац; јунак; лажни јунак. Домени типова се могу преклапати, на пример јунак може преузети и улогу пошиљаоца.)

6. Простор, време и ликови у бајци *Ружно паче*

7. Елементи хумора у бајци *Ружно паче*

8. Простор и време у бајци *Продавачица шибица*

9. Крај бајке *Продавачица шибица* и његов однос према типичном крају усмене бајке

10. Простор и време у бајци *Постојани оловни војник.*

11. Ликови у бајци *Постојани оловни војник.*

12. Бајка Александра С. Пушкина по избору.

13. Алегоријски смисао бајке *Седефна ружа*.

14. Простор, време и ликови у бајци *Седефна ружа*

15. Композиција бајке *Месечев цвет.*

16. Простор и време у бајци *Месечев цвет*

17. Однос према природи у бајци *Месечев цвет.*

18. Бајка *Бела кртица*: простор и време.

19. Крај бајке *Бела кртица* и његов однос према типичном крају усмене бајке

20. Типологија ликова у бајци *Рибар Палунко и његова жена* (Према Пропу, типови су: противник – штеточина; даривалац –снабдевач; помоћник; тражено лице; пошиљалац; јунак; лажни јунак. Домени типова се могу преклапати, на пример јунак може преузети и улогу пошиљаоца.)

21. Психолошке карактеристике ликова у бајци *Рибар Палунко и његова жена*

22. Простор у бајци *Рибар Палунко и његова жена*

23. Психологија ликова у бајци *Шума Стриборова.*

24. Крај бајке *Шума Стриборова* и његов однос према типичном крају усмене бајке

25. Ликови у бајци *Регоч*

26. Крај бајке *Регоч* и његов однос према типичном крају усмене бајке.

Песништво за децу

1. Четири песме о дечјој игри Јована Јовановића Змаја.

2. Четири песме о дечјим несташлуцима Јована Јовановића Змаја

3. Четири песме о дечјим манама Јована Јовановића Змаја

4. Четири песме о животињама Јована Јовановића Змаја

5. Четири песме с елементима нонсенса Јована Јовановића Змаја

6. *Страшни лав* и *Замислите децо* + једна песма истог песника по властитом избору

7. *Плави зец, Да ли ми верујете* + једна песма истог песника по властитом избору

8. *Јесења песма, Кад је био мрак* + једна песма истог песника по властитом избору

9. *Мрак, Цар Јован* + једна песма истог песника по властитом избору

10. *Тарам, Поука* + једна песма истог песника по властитом избору

11. Четири песме песника по избору (то не може бити ни Змај ни Радовић) већ један од песника по избору

12. Четири Змајеве песме по избору

13. Четири Радовићеве песме по избору

Романи:

1. Композиција романа *Алиса у земљи чуда*

2. Ликови у роману *Алиса у земљи чуда*

3. Елементи нонсенса и логика сна у роману *Алиса у земљи чуда*

4. Елементи фантастике у роману *Алиса у земљи чуда*

5. Композиција романа *Мали принц*

6. Ликови у роману *Мали принц*

7. Време и простор у роману *Мали принц*

9. Однос одрасли – дете у роману *Мали принц*

10. Значење појма *припитомљавање* у роману *Мали принц.* Основна порука романа.

11. Композиција романа *Хајдуци*

12. Елементи пародије у роману *Хајдуци*

13. Ликови у роману *Хајдуци –* облици карактеризације

14. Анегдота као облик карактеризације лика у роману *Хајдуци*

15. Елементи хумора у роману *Хајдуци* (хумор у језику, пародија, комични неспоразум, хумор ситуације)

16. Композиција романа *Магареће године*

17. Елементи хумора у роману *Магареће године* (хумор у језику, пародија, комични неспоразум, хумор ситуације)

18. Анегдота као облик карактеризације ликова и извор хумора у роману *Магареће године*

19. Ликови у роману *Магареће године –* облици карактеризације

20. Простор у роману *Магареће године*

21. Једна приповетка по избору из *Баште сљезове боје*

22. Композиција романа *Пети лептир*

23. Елементи фантастике и хорора у роману *Пети лептир*

24. Ликови у роману *Пети лептир*

25. Простор у роману *Пети лептир*

26. Противници и помагачи главног јунака у роману *Пети лептир*

27. Роман за децу по властитом избору (то не може роман који је већ у питањима)

Једно питање по властитом избору

1. Бајке за децу Шарла Пероа – браће Грим и српске народне бајке (три *Пепељуге*)

2. Бранко Ћопић, *Доживљаји мачка Тоше*

3. Александар Вучо, *Подвизи дружине пет петлића*

4. Владимир Стојшин, *Биоскоп у кутији шибица*

5. Светлана Велмар Јанковић, *Књига за Марка*

6. Драме за децу Александра Поповића (алтернативно: Бошка Трифуновића, Љубише Ђокића, Миодрага Станисављевића, Игора Бојовића, Љубивоја Ршумовића)

7. Марк Твен, *Том Сојер*

8. Роман за децу по избору

9. Песништво за децу Милована Данојлића (шест песама по избору)

10. Песништво за децу Стевана Раичковића (шест песама по избору)

11. Песништво за децу Владимира Андрића (шест песама по избору)

12. Песништво за децу Драгана Лукића (шест песама по избору)

13. Песништво за децу песника по избору (шест песама по избору)

Питањем по избору може се мењати једна од обавезних категорија (бајка, поезија, роман), оно се не извлачи већ га студент сам бира.

Уколико вам неки од теоријских појмова у питањима није јасан (композиција, карактеризација, анегдота, типологија) проверите, обавезно, његово значење у теоријској литератури (теорије књижевности, Речник књижевних термина и сл.), или се обратите професорки.