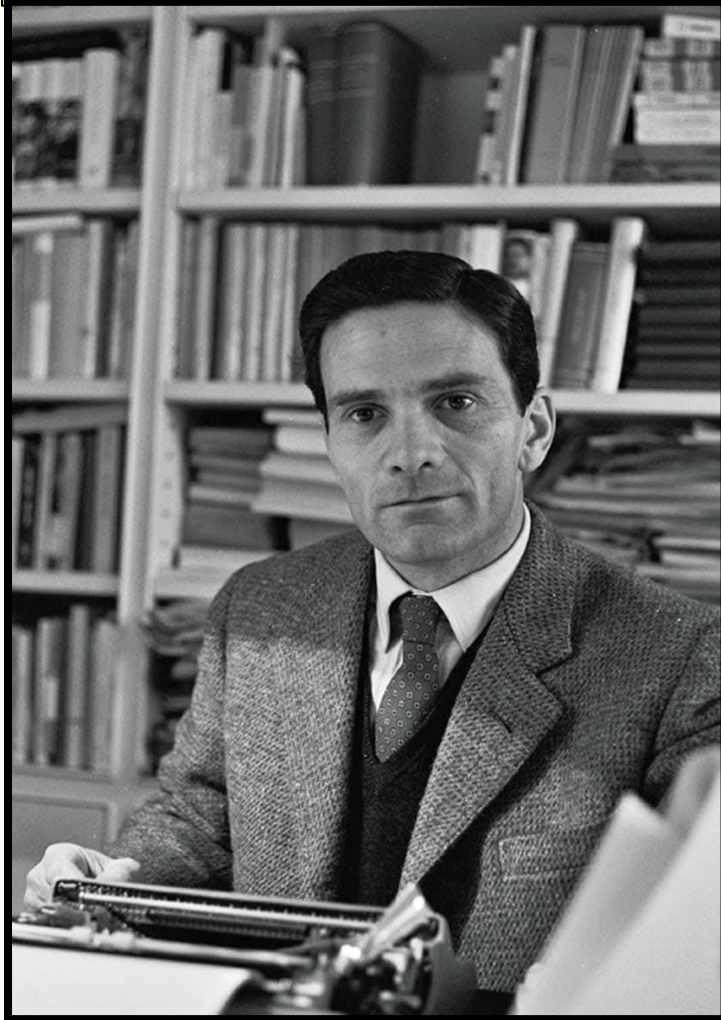




*СТО ГОДИНА ОД РОЂЕЊА
ИТАЛИЈАНСКОГ ИНТЕЛЕКТУАЛЦА
ПЈЕР ПАОЛА ПАЗОЛИНИЈА
(1922-1975)*

ЕКЛЕКТИЧАН ИНТЕЛЕКТУАЛАЦ



Био је:

- ФИЛМСКИ РЕЖИСЕР
- ПИСАЦ
- ПЕСНИК
- СЦЕНАРИСТА
- ДРАМАТУРГ
- ГЛУМАЦ
- СЛИКАР
- ПОЛИТИЧАР
- НОВИНАР
- КОЛУМНИСТА

И ВИШЕ ОД ТОГА



Један од најважнијих интелектуалаца послератног периода који је често критиковао нову, републиканску Италију.

Био је на страни радника, сиромашних и потлачених, а не буржуја и грађанске класе. Иако му је био близак марксизам по политичкој оријентацији, истицао се по индивидуалној и оригиналној мисли.

Увек против предрасуда, владајуће струје и препотентности живео је у складу са принципима једнакости и братства.



**Пјер Паоло Пазолини/Pier Paolo Pasolini/
рођен је 1922. године,
у Болоњи, ондашњој Краљевини Италији**

CORRIERE DELLA SERA

DEL LUNEDÌ

3 4

PREZZI DI VENDITA ALL'ESTERO

Paese	Prezzo
Argentina	1.200
Austria	1.100
Belgio	1.100
Canada	1.100
Francia	1.100
Germania	1.100
Giappone	1.100
Inghilterra	1.100
Italia	1.100
Olanda	1.100
Portogallo	1.100
Spagna	1.100
Svezia	1.100
Svizzera	1.100
USA	1.100

Paese	Prezzo
Argentina	1.200
Austria	1.100
Belgio	1.100
Canada	1.100
Francia	1.100
Germania	1.100
Giappone	1.100
Inghilterra	1.100
Italia	1.100
Olanda	1.100
Portogallo	1.100
Spagna	1.100
Svezia	1.100
Svizzera	1.100
USA	1.100

Paese	Prezzo
Argentina	1.200
Austria	1.100
Belgio	1.100
Canada	1.100
Francia	1.100
Germania	1.100
Giappone	1.100
Inghilterra	1.100
Italia	1.100
Olanda	1.100
Portogallo	1.100
Spagna	1.100
Svezia	1.100
Svizzera	1.100
USA	1.100

REFERENDUM PCI E RADICALI

Una giornalista che l'editore di un referendum sostiene che sarebbe un errore offrire ai socialisti un referendum sul referendum del 2 giugno 1976 sulla scelta tra monarchia e repubblica, le parole che vennero scattate in un'intervista, pubblicata nella pagina 12 di un giornale di sinistra, hanno fatto il giro del mondo per l'entusiasmo di molti del movimento della sinistra di sinistra dell'Occidente. «E' una grande occasione e un momento di grande importanza per noi socialisti», dice il giornale di sinistra, «che ci offre un'occasione di confronto con i radicali e di confronto con i socialisti».

In pericolo l'ecchiote sulle streghe di Brescia

E' in pericolo l'ecchiote sulle streghe di Brescia. Dopo il cattura di un sospetto, i carabinieri di Brescia stanno cercando di individuare il colpevole della morte di un giovane di 17 anni, che fu ucciso nel 1974. Il giovane era stato ucciso in un'autostrada, e il colpevole è stato identificato come un giovane di 17 anni, che fu ucciso nel 1974.

IL CORPO STRAZIATO DELLO SCRITTORE RITROVATO SU UNO SPIAZZO A DUECENTO METRI DAL MARE

Pasolini assassinato a Ostia L'omicida (17 anni) catturato confessa

Stava leggendo nella notte al villetto dell'uscita del regista, le mani impegnate, una fucile al collo. Era bloccata una portafoglio dei carabinieri - Giuseppe Pasolini, ex giovane scrittore, ha dato una sua versione del delitto: «Fino alla stazione mi ha invitato a fare un giro in auto, siamo andati a casa in un ristorante e poi a Ostia» - Secondo il racconto, accanto al vespigo degli inquirenti, sarebbe stato fra i due un alterco dopo avere inferito sulla scrittrice a colpi di bastone, l'assassino è passato sul suo corpo con le maniche - il cadavere sconvolto dall'offesa Ninetto Davoli - il colpevole ammazzato da un uomo d'oro rinvenuto dagli inquirenti accanto all'auto

ROMA, 5 novembre. Pier Paolo Pasolini è stato assassinato a Ostia, il 2 novembre scorso, da un giovane di 17 anni, che fu ucciso nel 1974. Il giovane era stato ucciso in un'autostrada, e il colpevole è stato identificato come un giovane di 17 anni, che fu ucciso nel 1974.



Pier Paolo Pasolini e Giuseppe Pasolini, il diciassettenne che l'ha ucciso. A destra il luogo della colluttazione scoperta da un tale

La giornalista che l'editore di un referendum sostiene che sarebbe un errore offrire ai socialisti un referendum sul referendum del 2 giugno 1976 sulla scelta tra monarchia e repubblica, le parole che vennero scattate in un'intervista, pubblicata nella pagina 12 di un giornale di sinistra, hanno fatto il giro del mondo per l'entusiasmo di molti del movimento della sinistra di sinistra dell'Occidente. «E' una grande occasione e un momento di grande importanza per noi socialisti», dice il giornale di sinistra, «che ci offre un'occasione di confronto con i radicali e di confronto con i socialisti».

E' in pericolo l'ecchiote sulle streghe di Brescia. Dopo il cattura di un sospetto, i carabinieri di Brescia stanno cercando di individuare il colpevole della morte di un giovane di 17 anni, che fu ucciso nel 1974. Il giovane era stato ucciso in un'autostrada, e il colpevole è stato identificato come un giovane di 17 anni, che fu ucciso nel 1974.

Continua in solitudine la corsa di Juve e Napoli

Ucciso dove avrebbe girato il film della sua morte

Il dolore della madre quando ha saputo

A uбијен је 1975. у Остији (Рим), под још увек неразјашњеним околностима

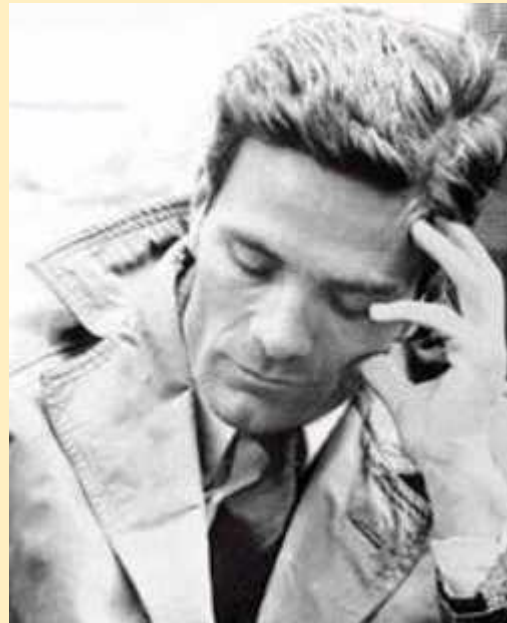
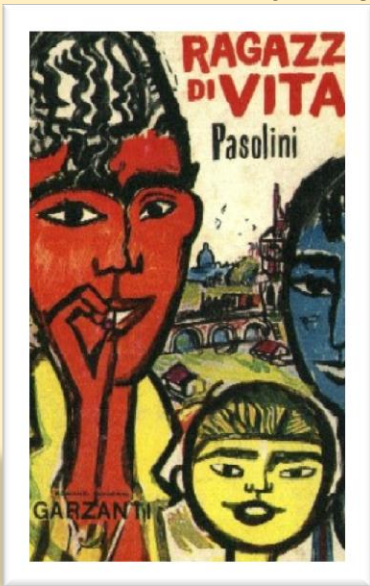
породична
кућа у Казарси,
данашњи
музеј



Син је Карла Алберта, поручника италијанске војске који се прославио предупредивши напад на Мусолинија. Мајка му је била учитељица у основној школи, а једно време се заједно са њом бавио подучавањем у селу Казарси, где започео своју каријеру књижевника.

КЊИЖЕВНА ДЕЛА И АКТИВНОСТИ

После студија књижевности у Болоњи Пјер Паоло Пазолини почиње да предаје у школама Фриулија, где је био омиљен како међу ученицима тако и међу родитељима. Због анонимне дојаве да је хомосексуалац и да се недолично понаша избачен је из школе и из италијанске Комунистиче партије.



После Казарсе и Фриулија одлази у Рим где првобитно тешко живи и једва саставља крај са крајем. Почиње да ради за левичарску штампу, објављује збирке песама и романе. Постиже успех са првим објављеним романом ***Ragazzi di vita*** (**Искусни момци**), али и завшава на суду због гнушања владајуће елите над темом мушке проституције. Тужбама су га засипали цео живот, а због своје уметности или јавно исказаног мишљења морао је на суд чак 33 пута!

ПОЕЗИЈА, ЕСЕЈИ И РОМАНИ – УЖИ ИЗБОР

ЗБИРКЕ ПЕСАМА

La meglio gioventù, **Најбоља младост**, 1954, на фурланском

Le ceneri di Gramsci, **Грамшијев пепео**, 1957.

La religione del mio tempo, **Религија мог времена**, 1961, са посветом италијанској књижевници Елзи Моранте

L'usignolo della Chiesa cattolica, **Славуј из католичке цркве**, 1958.

ЕСЕЈИ

Empirismo eretico, **Јеретички емпиризам**, 1972.

Scritti corsari, **Пиратски списи**, 1975.

Il caos, **Хаос**, 1979.

РОМАНИ

Ragazzi di vita, **Искусни момци**, 1955.

Una vita violenta, **Насилни живот**, 1959.

Il sogno di una cosa, **Сан о једној ствари**, први написан роман, али објављен тек 1962.

Teorema, **Теорема**, 1968.

L'odore dell'India, **Мирис Индије**, 1962.

Постхумно објављени

La Divina Mimesis, **Божанствена Мимезис**, 1975.

Petrolio, **Петролеј**, 1992.

ДЕЛА ПЈЕР ПАОЛА ПАЗОЛИНИЈА...

...аутора најразноврснијих искустава и велике дубине, била су и још увек су предмет интензивних проучавања и студија у богатој панорами италијанске и светске књижевности.



ПОЗОРИШТЕ – МЕСТО ЗА ДИЈАЛОГ

Orgia, **Оргија**, позоришно дело (1966)

Porcile, **Свињац**, позоришно дело (1966)

Affabulazione, **Приповедање** (1966–1977),
трагедија у 8 епизода, у слободним стиховима

Bestia da stile, (1966–1977), трагедија

Calderón, **Калдерон** (1966–1973), пример

“новог позоришта” о којем је писао Пазолини
у *Манифесту за ново позориште*

Pilade, **Пилад** (1967–1977), трагедија

Театар

Пјера

Паола

Пазолинија



- појављује се **средином шездесетих година 20. века** уз отворен протест против конформизма и незадовољавајућег стања у италијанском позоришту због оптерећености прошлошћу.

ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА

Од 50-их година 20. века биографију Пјер Паола Пазолинија испунила је грозничава активност писца, песника, сценаристе и најзад у 60-им и каријера режисера изузетних филмова:

Accattone, 1961. – на основу романа Насилнички живот (*Una vita violenta*)

Мама Рома (*Mamma Roma*), 1962.

Јеванђеље по Матеју (*Il Vangelo secondo Matteo*), 1964.

Соколови и врапци (*Uccellacci e uccellini*), 1966.

Теорема (*Teorema*), 1968.

Медеја (*Medea*), 1969.

Декамерон (*Il Decameron*), 1971.

Кантерберијске приче (*I racconti di Canterbury*), 1972.

Цвет 1001 ноћи (*Il fiore delle Mille e una notte*), 1974.

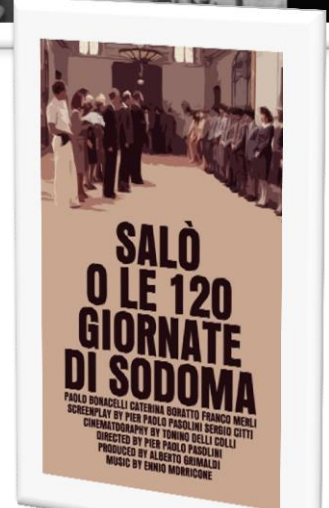
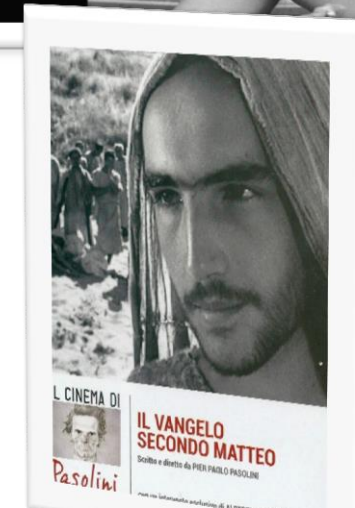
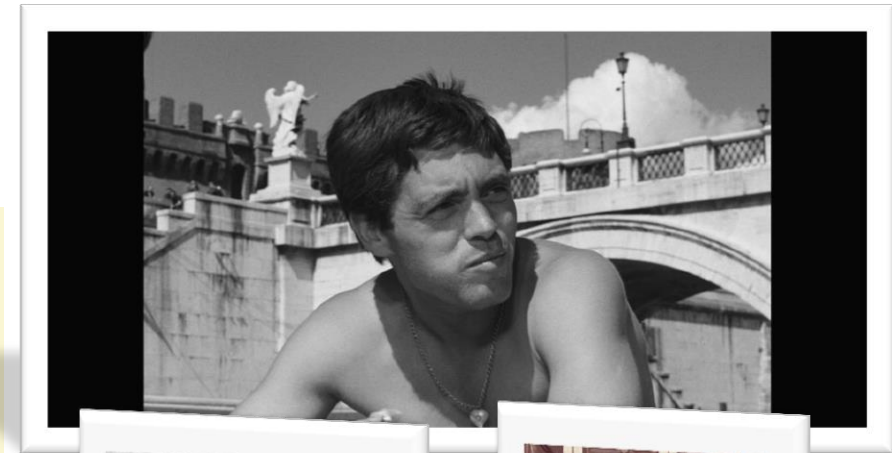
Сало или 120 дана Садоме (*Salò o le 120 giornate di Sadoma*), 1975. крвави

еротски трилер, филм који је требало да буде прва епизода једне идеалне

Трилогије смрти (*Trilogia della morte*) након Трилогије живота (*Trilogia della vita*,

1971-1974). Забрањен је у многим земљама због бруталних сцена. Ово је

последњи Пазолинијев филм.





НОМИНАЦИЈЕ И НАГРАДЕ



НОМИНАЦИЈЕ

Мама Рома, Краљ Едип, Теорема

- Златни лав за најбољи филм на Фестивалу филма у Венецији

Јеванђеље по Матеју

- номинован за три Оскара

Соколови и врапци

- Златна палма за најбољи филм на Фестивалу филма у Кану

Цвет хиљаду и једне ноћи

- Златна палма за најбољи филм на Фестивалу филма у Кану



НАГРАДЕ

Јеванђеље по Матеју

- Сребрни лав за најбољег режисера на Фестивалу филма у Венецији
- Посебна награда жирија на Фестивалу филма у Венецији

Декамерон

- Сребрни медвед за најбољег режисера на Фестивалу филма у Берлину
- Посебна награда жирија на Фестивалу филма у Берлину

Кантерберијске приче

- Златни медвед за најбољег режисера на Фестивалу филма у Берлину

Цвет хиљаду и једне ноћи

- Посебна награда жирија на Фестивалу филма у Кану

ДРУГИ О ПАЗОЛИНИЈУ

ЂУЗЕПЕ УНГАРЕТИ

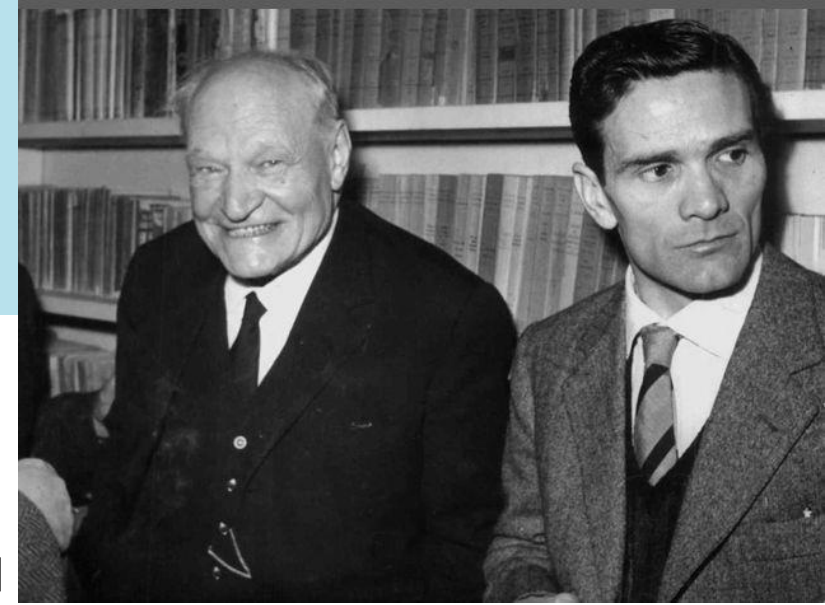
Pier Paolo Pasolini è lo scrittore più dotato che oggi possediamo in Italia. Ogni sua attività: romanzo, critica, erudizione, poesia, è prova di un impegno estremamente serio ed offre risultati che onorerebbero chiunque.

Giuseppe Ungaretti dalla Lettera ai Giudici nella causa per pornografia contro l'autore e l'editore Garzanti per *Ragazzi di vita*, 1955.

Пјер Паоло Пазолини

је **најталентованији писац којег Италија има данас**. Свака његова активност: роман, критика, ученост, поезија, је доказ иразито озбиљног напора и даје резултате који би свакоме чинили част.

Ђузепе Унгарети, Писмо судијама у процесу због порнографије против аутора и издавача Гарзанти за дело "Искусни момци", 1955.



ДРУГИ О ПАЗОЛИНИЈУ

АЛБЕРТО МОРАВИЈА

«La sua fine è stata al tempo stesso simile alla sua opera e dissimile da lui. Simile perché egli ne aveva già descritto, nella sua opera, le modalità squallide e atroci, dissimile perché egli non era uno dei suoi personaggi, bensì una figura centrale della nostra cultura, un poeta che aveva segnato un'epoca, un regista geniale, un saggista inesauribile.»

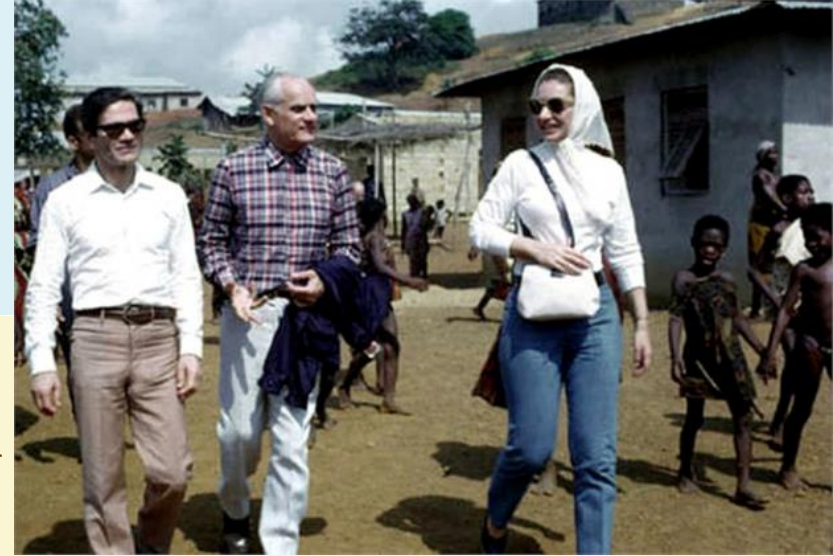
Alberto Moravia

“Крај његовог живота је у исто време личио

на његово дело и разликовао се од њега.

Личио, зато што је у свом делу већ описао мрачне и грозне поступке, а разликовао се јер он није био један од ликова својих дела, већ **централна фигура наше културе**, песник који је обележио једну епоху, генијалан режисер, неисцрпни есејиста.”

Алберто Моравија



ДРУГИ О ПАЗОЛИНИЈУ

ОРИЈАНА ФАЛАЧИ

Non esisteva nessun altro in Italia capace di svelare la verità come la svelavi tu, capace di farci pensare come ci facevi pensare tu, di educarci alla coscienza civile come ci educavi tu. E ti odiavo quando ti allontanavi su quella automobile con cui i tre teppisti ti avrebbero schiacciato il cuore. Ti maledicevo. Ma poi l'odio si spingeva in un'ammirazione pazza, ed esclamavo:

“Che uomo coraggioso!”

La lettera di Oriana Fallaci a Pier Paolo Pasolini

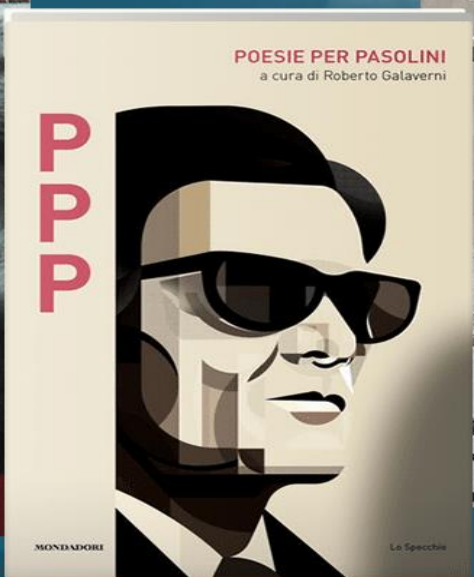


Нико други у Италији није био способан да открије истину како си је ти откривао, способан да нас наведе на размишљање као што си ти чинио, да нас учи грађанској свести како си нас ти учио. И мрзела сам те када си одлазио оним аутомобилом са три салеџије који су ти смрвили срце. Проклињала сам те. Али мржња се потом претворила у лудачко обожавање, узвикивала сам: “Како храбар човек!”

Писмо Оријане Фалачи Пјер Паолу Пазолинију, после његове смрти, 16. новембра 1975.

PIER PAOLO PASOLINI

100 ANNI DALLA NASCITA



Презентацију припремили:

проф. др Александра Блатешић
и доц. др Кристијан Екер
(Christian Eccher)

Хвала на пажњи!