

Комплетна библиографија

Научни радови:

- Матин, С. (2024). Година магијског мишљења Џоун Дидион: тематизација смрти вољеног мушкарца и наративни ауторитет. *Књиженство: часопис за студије књижевности, рода и културе*, 14(14), 48–66. <https://doi.org/10.18485/knjiz.2024.14.14.3>
- Матин, С. (2024). Књижевни рад Богдана Богдановића и млада српска проза. У С. Савкић & М. Јоцић (ур.), *Пробисвети у библиотеци: млада српска проза у историји српске књижевности* (стр. 227–242). Културни центар Војводине „Милош Црњански”; Институт за књижевност и уметност. ISBN 978-86-82096-31-3
- Matin, S. (2024). Nemo, neizrecivo i ućutkano u stvaralaštvu Toni Morison. *Polja: časopis za književnost i teoriju*, 548, 236–244.
- Матин, С. (2024). Пола века касније: адаптација романа *Боже, да л' си ту? Ја сам, Маргарет*. Џуди Блум. *Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*, 14(14), 71–80. <https://doi.org/10.19090/zjik.2024.14.71-80>
- Matin, S. (2024). Recepcija poezije Luiz Glik u srpskoj kulturi. U J. Mladenović (ur.), *Savremena filološka proučavanja mladih istraživača II: Zbornik radova sa naučne konferencije* (str. 108–122). Filozofski fakultet. <https://doi.org/10.46630/sfp.2024>
- Матин, С. (2023). Мужеви добри, мужеви храбри: дискурс о смрти вољеног мушкарца у женској мемоаристици 20. века. *Књиженство: часопис за студије књижевности, рода и културе*, 13(13), 69–85. <https://doi.org/10.18485/knjiz.2023.13.13.4>
- Матин, С. (2023). Животиње као носиоци интертекстуалних потенцијала: *Туга је пернато створење* Макса Портера и *Ухвати зеца* Лане Басташић. *Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*, 13(13), 251–267. <https://doi.org/10.19090/zjik.2023.13.251-267>
- Матин, С. (2022). Интертекстуалне релације и поимање сећања и заборав у *Амаркорду* Зорана Живковића. У М. Ковачевић & Ј. Петковић (ур.), *Зборник радова са XIII научног скупа младих филолога Србије одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу*, књ. 2 (стр. 389–399). Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу. ISBN 978-86-80596-06-8

- Todorović, J., & Matin, S. (2022). Vladana Perlić i Radmila Petrović: studija ukrštenog čitanja. U J. Bavrka, A. Ibrišimović-Šabić, & E. Murtić (ur.), *Bosanskohercegovački slavistički kongres III: Zbornik radova, Knj. 2* (str. 27–46). Slavistički komitet. ISSN 2303-405X
- Тодоровић Ј., & Матин, С. (2021). Репрезентације родног у песничкој збирци *Моја мама зна шта се дешава у градовима* Радмиле Петровић. *Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*, 11(11), 143–154. <https://doi.org/10.19090/zjik.2021.11.143-154>

Научни прикази:

- Матин, С. (2025). Кореспонденција као научна размена версолошких знања. [Приказ књиге *Метрика у преписци Светозара Петровића* С. Париповић Крчмар]. *Поља: часопис за књижевност и теорију*, 553, 155–158.

Књижевни прикази:

- Матин, С. (2025). *Рат је, љубави, нама сваког дана*: антологија регионалне квир поезије. [Приказ књиге *Антологија регионалне квир поезије*, прир. Д. Ћосић и Ђ. Симић]. *Поља: часопис за књижевност и теорију*, 554, 135–139.
- Матин, С. (2025). Све са свим упоредиво, итд. [Приказ књиге *Мој радни Тирол* Ф. Мајрекер]. *Поља: часопис за књижевност и теорију*, 551, 194–197.
- Матин, С. (2024). Ауторство упркос дехуманизацији. [Приказ књиге *Аушвиц и после њега* Ш. Делбо]. *Поља: часопис за књижевност и теорију*, 550, 98–100.
- Матин, С. (2024). Ишчезло време и његове варијације. [Приказ књиге *Живети брзо* Б. Жиро]. *Поља: часопис за књижевност и теорију*, 546, 186–189.
- Матин, С. (2023). Крик у контролисаним условима. [Приказ књиге *Девица, краљица, удовица, курва* Е. Џонсон Дебељак]. *Поља: часопис за књижевност и теорију*, 544, 161–163.
- Матин, С. (2021). Извесност псеудоаутобиографије. [Приказ књиге *Мазохисткиња* К. Перат]. *Поља: часопис за књижевност и теорију*, <https://polja.rs/blog/sara-matin-izvesnost-pseudoautobiografije>
- Матин, С. (2021). Нови прозни израз Милана Тодорова. [Приказ књиге *Не могу сви да умру лети* М. Тодорова]. *Летопис Матице српске*, 507(5), 842–846.

Пропратни текстови:

Matin, S. (2025). Ispovedanje (ne)uobraženih znanja. U O. Tokarčuk, *Vuci svoje ralo po kostima mrtvih* (str. 233–239). Kulturni centar Novog Sada.