

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења <b>Изборно веће Филозофског факултета у Новом Саду од 28.6.2024. до 01.7.2024.</b></p>
<p>2. Датум и место објављивања конкурса <b>Послови 17.7.2024.</b></p>
<p>3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области <b>Један Асистент за ужу уметничку област Камера</b></p>
<p>4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: - <b>мр Драган Живанчевић</b>, редовни професор за ужу област Нови ликовни медији, изабран у звање 15.10.2012, Академија уметности, Нови Сад - <b>Јован Милинов</b>, редовни професор (у пензији) за ужу област Камера, изабран у звање 12.2.2015, Академија уметности, Нови Сад - <b>др Смиљана Милинков</b>, ванредна професорка за ужу научну област Новинарство, изабрана у звање 28.10.2021, Филозофски факултет у Новом Саду</p>
<p>5. Пријављени кандидати: На објављени конкурс пријавио се један кандидат и то: <b>Драган Милутиновић</b></p>
<b>II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: <b>Драган Предраг Милутиновић</b></p>
<p>2. Звање: <b>мастер драмски и аудиовизуелни уметник</b></p>
<p>3. Датум и место рођења: <b>22.5.1978. , Зајечар</b></p>
<p>4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: <b>РТВ Војводина, НЛЕ монтажер сложених структура</b></p>
<p>5. Година уписа и завршетка основних студија: <b>2008. - 2012.</b></p>
<p>6. Студијска група, факултет и универзитет: <b>АВ медији, Драмски одсек, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду</b></p>

7. Успех у студијама: **9,25**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:  
**Основне студије: камера**  
**Основи снимања слике - 9**  
**Снимање камером - 9**  
**Основи монтаже - 9**  
**Монтажа у аудиовизуелним медијима - 10**  
**Режија у аудиовизуелним медијима - 9**  
**Основи дизајна светла за филмску и електронску камеру - 9**  
**Увод у снимање звука - 9**  
**Снимање звука - 10**  
**Основе црно-беле фотографије - 10**  
**Филмска и телевизијска режија - 9**  
**Филмска монтажа - 9**  
**Монтажа звука за филм и телевизију - 9**  
**Дизајн светла за филмску и видео камеру - 9**  
**Филмска камера - 10**  
**Електронска камера - 8**  
**Основи сценарија - 10**
- Мастер студије: монтажа**  
**Режија - анализа и синтеза - 10**  
**Драматургија савременог филма - 10**  
**Монтажа - 9**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:  
**теоретски део: "Филмска фотографија - између реалности и фикције",**  
**практични део: кратки играни филм "Убице", оцена - 10**
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:  
**АВ медији, Драмски одсек, Академија уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, мастер студије, оцена: 9,71**
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:  
**2012. - 2014.**
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
**теоретски део: "Монтажне артикулације у филмовима Ларса Фон Трира",**  
**практични део: експериментални филм "Звуци метрополиса", оцена 10**
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро,

добро, задовољавајуће

**Енглески - чита одлично, пише врло добро, говори одлично.**

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):  
**Аудио-визуелне уметности у теорији и пракси: камера, монтажа и режија.**

### **III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ**

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

**2007. - данас Радио-телевизија Војводине, Нови Сад, Србија**  
 позиција: НЛПЕ монтажер сложених структура

**2003 - 2007. *Blue Eye FX Production*, Шарм ел Шеик, Египат**  
 позиције: сниматељ, подводни сниматељ, монтажер

**2002 - 2003. *Aqua Sharm Diving Academy*, Шарм ел Шеик, Египат**  
 позиције: мастер ронилац, оперативни менаџер

***Shams Divers Diving Centre*, Таба, Египат**  
 позиције: мастер ронилац, оперативни менаџер

**2001 - 2002. *Gulf Divers Diving Centre*, Хургада, Египат**  
 позиција: мастер ронилац

***Aqauland Diving Centre*, Агиос Николаос, Крит**  
 позиција: мастер ронилац

**2000 - 2001. Факултет спорта и физичког васпитања, Ниш**  
 позиција: Демонстратор на предмету пливања, (проф. др Момчило Пивач)

### **IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА**

### **V. НАСТАВНИ РАД:**

**а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):**

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

**2000 - 2001. Факултет спорта и физичког васпитања, Ниш**  
 позиција: Демонстратор на предмету пливања, (проф. др Момчило Пивач)

3. Број часова недељно (вежби и семинара): **9 часова недељно**

**б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):**

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:
4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

**в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

- г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
- д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
- ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Сопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

## VII

## ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

## ОДАБРАНА ФИЛМОГРАФИЈА, ФЕСТИВАЛИ И НАГРАДЕ:

2023.- „ALTERNATIVA RUTHENICA“ дугометражни документарни филм  
(тренутно у постпродукцији, позиција: монтажер / сниматељ, аутор: Вукашин Живаљевић, продукција: Културанова, Србија)

2022. „ЉУДИ ОД КАМЕНА“, дугометражни документарни филм  
(позиција: монтажер, аутор: Вукашин Живаљевић, продукција: RCC Production, Србија)

2022. „ГАЛАКСИЈА: РАЧУНАР КОЈИ ЈЕ ОДБИО ДА УМРЕ“, дугометражни документарни филм  
(монтажер, аутор: Вукашин Живаљевић, продукција: RCC Production, Србија)

2020. „ПОДВОДНИ МЕТРОПОЛИС“ документарни ТВ серијал (6 епизода)  
(аутор, продукција: MRV Production, Србија)

**фестивали и награде:** СИЛА фест 2017, Сребрно језеро, **награда за најбољи еколошки филм**; Фестивал подводног филма Београд 2015, Београд; *IFOLT – International Festival od Television*, Кошице, Словачка; Срем филм фест 2015, Врдник, Србија, **друго место у категорији Еколошког документарног филма**; Еко филм фест, Куала Лумпур, Малезија; *Life Sciences Film Festival*, Праг, Чешка; *Green fest*, Београд, Србија; *Barents Ecology Film Festival - BEFF*, Петрозаводск, Русија; Нови Сад филм фестивал 2023, Нови Сад.

2017. „ДУБИНЕ КОЈЕ ИНСПИРИШУ“, документарна ТВ емисија  
(аутор, продукција: РТВ Војводина и Министарство Туризма Турске – копродукција)

2011. „КУХИЊА БЛИСКОГ ИСТОКА - АНТАЛИЈА“, документарни филм  
(аутор, продукција: РТВ Војводина и Министарство Туризма Турске – копродукција)

**награде:** МЕФЕСТ 2013, Власина, Србија **најбољи туристички филм**, Срем филм фест 2013, Србија, **најбољи туристички филм**.

2010. „ИСПОД ПОВРШИНЕ - ТРОПСКА МОРА“, ТВ серијал (кратке форме)  
(аутор, продукција: MRV Production, Србија)

**награде:** Источно-медитерански фестивал подводног филма, Кипар 2008. – 3. место у категорији професионалног краткометражног филма; Мармара фестивал, Истамбул 2008. – **специјална награда техничког комитета**; Мармара фестивал, Истамбул 2009. – специјална **Haluk Cecan награда**; Међународни фестивал подводног филма „Бијели лав“, Ровињ 2011. – **најбољи слановодни филм**.

„ДУНАВ - РЕКА ЖИВОТА“, дугометражни документарни филм  
(позиција: монтажер / подводни сниматељ, аутор: Оливер Фојкар, Србија, Продукција: Завод за заштиту природе Србије, Покрајински секретаријат за кутуру / копродукција, Србија)

„НИКОГА НИЈЕ БРИГА“, документарни филм  
(позиција: директор фотографије / монтажер, аутор: *Wolfarm Huke*, продукција: Филм Арт / Интеракција, Србија)

2009. „ТЕЖЊА КА ДУБИНАМА“ (*Aspiring Depths*), документарни филм  
(позиције: редитељ / монтажер, аутори: *Deborah Metcalfe* и Драган Милутиновић, продукција: *Blue Eye FX Production*, Велика Британија / Египат)

**награде:** Фестивал подводног филма у Београду 2009. - **2. место**; Источно-медитерански фестивал подводног филма на Кипру 2010. - **1. место**, *British Underwater Image Festival*, Бирмингем, Велика Британија, 2010. - **3. место у професионалној категорији**.

2006. „TIRN AIL“, краткометражни филм  
(аутор, продукција: *Blue Eye FX Production*, Велика Британија / Египат)

**фестивали:** Фестивал Подводни Филм у Београду, 2006; Фестивал подводног филма и фотографије – Кемер 2007, Турска.

„SHOOT OUT“, краткометражни играни филм  
(позиција: камера, аутор: *Nigel Pickford*, продукција: *Blue Eye FX Production*, Велика Британија / Египат)

**награде:** Источно-медитерански фестивал подводног филма, Кипар 2007. – **3. место у категорији професионалног краткометражног филма**; Фестивал подводног филма, Велика Британија 2006. – **3. место**.

2005. „ОСЕАНО“, документарни филм  
(позиција: камера, аутор: *Deborah Metcalfe*, продукција: *Blue Eye FX Production*, Велика Британија / Египат)

**фестивали и награде:** Међународни фестивал подводног филма у Београду, Србија 2005. - **специјална награда жирија**; Источно-медитерански фестивал подводног филма, Кипар 2006. - 3. место; Фестивал подводног филма у Москви *Golden Dolphin*, Русија 2006. - **специјална награда жирија за камеру**; *Concoso Europe Video Sub Emozioni Nec Blu, Le Migliori Immagini*, Ђенова, Италија 2006. - **специјална награда жирија**; *Festival Mondial De L'Image Sous Marine*, Антиби, Француска 2006.

РАД:

**VII. ОСТАЛО**

Значајан допринос у продукцији и постпродукцији на престижним догађајима и пројектима, укључујући:

*Oceanfootage, Animal Planet, History Chanel, ЕГЗИТ фестивал, Фондација „Нови Сад – Европска престоница културе“, Serbia Fashion Week, Шкорпион продукција, New Entertainment, Top Hill, Српско народно позориште, Каришик&Каришик, Челик д.о.о, ДДОР осигурање, Нови Сад филм фестивал, Симфони Фест Нови Сад.*

**VIII. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Након увида у биографију кандидата Драгана Милутиновића, као и прегледа аудио-визуелних радова које је кандидат доставио, потом провере достављене документације и података унетих у пријаву, комисија сматра да кандидат испуњава, не само формалне, већ и неформалне услове конкурса, те се може закључити да је исти адкватан избор за избор у звање асистента за ужу уметничку област Камера, што је и једногласно мишљење комисије.

Кандидат Драган Милутиновић је својим досадашњим радом показао да влада материјом и да је посвећен истраживању и откривању нових видика у аудио-визуелним уметностима.

Дипломирао је са завидним просеком, како на основним, тако и на мастер студијама Академије уметности у Новом Саду, а до сада је био једнако успешан и на докторским студијама. Паралелно са овим ради на неколико значајних пројеката.

Његов рад је препознат на филмским фестивалима и више пута награђиван. Из завидне фимографије коју је кандидат навео, а комисија имала прилику да анализира, издваја се серијал „Подводни метрополис“.

Сарађивао је са познатим медијским и продукцијским компанија, као што су: *Animal Planet*, *History Chanel*, *Oceanfootage*, али многим препознатљивим продукцијама у Србији, а значајан део искуства је стекао је и у Египту.

Поред сниматељског, монтажерског и редитељског искуства, кандидат се доказао и на пољу спорта, али што је можда и још значајније, и на пољу едукације у спорту као демонстратор код проф. Пивача, што га додатно квалификује за место асистента на факултету. Кандидат показује склоност ка педагошком раду и образовању, на шта указује и диплома професора физичке културе са Факултета спорта и физичког васпитања Универзитета у Нишу, као и звање опретивног тренера пливања из исте институције, те је и професионални ронилац и инструктор роњења.

Подводни сниматељски рад је једна специфичност кандидата и ово је вештина за коју комисија закључује да тражи посвећеност, истрајност и пожртвованост, та да је сам рад, колико год звучао примамљиво, ипак напоран и захтева концентрацију и стрпљење. Може се рећи да кандидат успешно обавља овај задатак, што доказују и фестивали који су његов рад признали кроз награде које су му додељене.

**IX. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):**

Према горе неведоном конкурс за место једног Асистента за ужу уметничку област Камера на Одсеку за медијске студије Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду конкурисао је један кандидат и то: Драган Милутиновић.

Драган Милутиновић у целости испуњава формалне и суштинске услове конкурса. Има одговарајуће образовање, богато медијско искуство и склоност ка уметничком истраживачком раду, али и друге вештине, што га у потпуности квалификује за избор у звање Асистента за ужу уметничку област Камера.



**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Полазећи од одредби Закона о високом образовању Републике Србије, имајући у виду радно место за које је расписан конкурс и ужу научну област за коју треба да буде изабран један асистент, те узевши у обзир резултате које је кандидат остварио током студија на сва три нивоа (основне, мастер и докторске) и имајући у виду богато медијско искуство и искуство у снимању, режији и монтажи медијских садржаја, али и у спорту и едукацији Комисија предлаже Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду да изабере Драгана Милутиновића за Асистента за ужу уметничку област Камера и да се с њим заснује радни однос.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

1) **мр Драган Живанчевић**, редовни професор за ужу област Нови ликовни медији, Академија уметности, Нови Сад

---

2) **Јован Милинов**, редовни професор (у пензији) за ужу област Камера, Академија уметности, Нови Сад

---

3) **др Смиљана Милинков**, ванредна професорка за ужу научну област Новинарство, Филозофски факултет, Нови Сад

---

**НАПОМЕНА:** Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.