

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Изборно веће Филозофског факултета у Новом Саду, 27. 9 – 30. 9. 2024. године
2.	Датум и место објављивања конкурса 23.10.2024. године, лист „Послови“
3.	Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Један асистент за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности (за предмете из области Хрватске књижевности и Македонске књижевности)
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: др Ивана Живанчевић Секеруш , редовни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, 2.2.2010, Филозофски факултет у Новом Саду. др Жељко Милановић , редовни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, 13.7.2023, Филозофски факултет у Новом Саду. др Горан Корунковић , ванредни професор за ужу научну област Српска књижевност, 22. 12. 2022, Филолошки факултет у Београду.
5.	Пријављени кандидати: Исидора Белић
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Исидора Боривој Белић
2.	Звање: мастер професор језика и књижевности

3. Датум и место рођења: **8.1.1984, Нови Сад**

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Исидора Белић ПР консултантске и маркетиншке услуге Ипербореа Нови Сад

5. Година уписа и завршетка основних студија: **2002-2008.**

6. Студијска група, факултет и универзитет:

Српска књижевност и језик, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду

7. Успех у студијама: **10.00**

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Хрватска књижевност 19. и 20. века (основне студије) 10.00

Македонска књижевност (основне студије) 10.00

Теорија књижевности (основне студије) 10.00

Методологија проучавања књижевности (основне студије) 10.00

Слика Другог у српској и хрватској књижевности (мастер студије) 10.00

Савремене књижевне теорије (мастер студије) 10.00

Текстика (докторске студије) 10.00

Књижевна имагологија – теорија и метод (докторске студије) 10.00

Компаративна поезика (докторске студије) 10.00

Природа проучавања књижевности (докторске студије) 10.00

Социологија идентитета (докторске студије) 10.00

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита (за кандидате који су студирали по Закону о универзитету):

Српска књижевност XIX и Српска књижевност XX века – Дипломски испит 10.00

10. Година уписа и завршетка дипломских академских студија-мастер или магистарских студија:

2015-2016.

11. Студијска група, факултет, универзитет и успех на дипломским академским студијама мастер или на магистарским студијама:

Српска књижевност и језик, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, 10.00

12. Наслов завршног рада на дипломским академским студијама-мастер или магистарске тезе:

Слика Италије у путопису Љубав у Тоскани

13. Година пријаве докторске дисертације и назив докторске дисертације (за кандидате

који су студирали по Закону о универзитету): /

14. Година уписа на докторске студије, година завршетка, просечна оцена током студија и назив докторских студија:

2016, 10,00 (десет), Језик и књижевност

15. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

16. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

енглески: чита – одлично, пише – одлично, говори – одлично

италијански: чита – одлично, пише – одлично, говори – одлично

шпански: чита – врло добро, пише – врло добро, говори – врло добро

17. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Наука о књижевности, Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, јужнословенске књижевности

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

- Институт за књижевност и уметност, Београд, пројекат *Српска књижевност у европском културном простору* (ОИ 178008), 2011-2015, истраживач-сарадник.

- „Дуомо“, школа италијанског језика, 2014-2016, наставница

- Основна школа „Свети Кирило и Методије“, Нови Сад, 2016-2017. наставница

- Исидора Белић ПР консултантске и маркетиншке услуге „Ипербореа“, Нови Сад, 2021-2024.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

/

V. НАСТАВНИ РАД:

- а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):**

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

„Дуомо“, школа италијанског језика, 2014-2016.

Основна школа „Свети Кирило и Методије“, Нови Сад, 2016-2017.

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

3. Број часова недељно (вежби и семинара): /

- б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):**

1. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /

2. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним и дипломским академским-мастер студијама: /
 3. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: /
 4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.): /
- в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /**
- г) Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач): /
- д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета /**
- ђ) Остало /**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

Асамовић, В. и Белић, И. (2022). Улога јавних простора града у обликовању идентитета јунака *Уликса* и *Romana o Londonu*. У: Вошковић, Д. и Николић, Ћ. (уред.) (2022). *Srpski jezik, književnost, umetnost, Zbornik radova sa XVI međunarodnog naučnog skupa, Knjiga 2: Roman i grad*. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet. 483–492. [M14 – 5]

Белић, И. (2012). Суматраистичка тежња ка интеркултуралности: покушај имаголошког виђења књиге *Код Хиперборејаца* Милоша Црњанског, У: Анђелковић М. и Бошковић, Д. (уред.). *Савремена проучавања језика и књижевности. Крагујевац*: Филолошко-уметнички факултет. 279–290. [M45 – 1,5]

Белић, И. (2017). Слика Италије у путописима Растка Петровића, У: Анђелковић, М. (уред.) (2017). *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са VIII научног скупа младих филолога Србије, Књ. 2*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу. 479–489. [M45 – 1,5]

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Белић, И. (2015). Медитеран у путописима Станислава Винавера. *Књижевна историја*, год. 47, бр. 157, 299–319. [M24 – 4]

Белић, И. (2009). Зборник у част Николе Милошевића. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. LVII, св.2. 482–484. (приказ) [M27 – 0,5]

Белић, И. (2010). Страсна мера (не)видљивог – нова читања поезије и поетике Ивана В. Лалића. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. LVIII, св.1. 217–222.

(приказ) [M27 – 0,5]

Белић, И. (2014). „Дух над водама”: српска књижевност, традиција и геомитологија Медитерана. *Књижевна историја*, год. 46, бр. 152, 327–332. (приказ) [M27 – 0,5]

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

Belić I. (2011). Kosmopolitski amalgam raskoši i propadanja: kultura Srba u Trstu, između sna i sećanja. *Filološki pregled*, god. 38, br. 2, Beograd, 2011. 209– 214. (prikaz) [M56 – 0,5]

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

Белић, И. (2014). Хоризонт сусрета *homo poeticusa* и *homo politicusa*: Жан-Пол Сартр и Данило Киш, У: Живанчевић Секеруш, И. et al. (уред.) (2012). *Контексти, Први међународни интердисциплинарни скуп младих научника друштвених и хуманистичких наука*. Нови Сад: Филозофски факултет Нови Сад. 729–742. [M33 - 1]

Belić, I. (2018). Futuristički manifesti Valentine de Sen-Poan, U: Paunović, Z. i Milanović, Ž. (ured.) (2018). *Konteksti 4, Četvrti međunarodni interdisciplinarni skup mladih naučnika društvenih i humanističkih nauka KONTEKSTI*. Novi Sad: Filozofski fakultet Novi Sad. 185–196. [M33 - 1]

Belić, I. (2012). The Horizon of Encounter of *Homo Poeticus* and *Homo Politicus*: Jean-Paul Sartre and Danilo Kiš. In: (2012) *The First International Interdisciplinary Conference for Young Scholars in Social Sciences and Humanities Context*. Novi Sad: Faculty of Philosophy. 32. [M34 – 0,5]

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

Белић, И. (2016). Слика Италије у путопису *Љубав у Тоскани* Милоша Црњанског, У: Ратковић, А. (уред.) (2017). *Перцепције Другог као другачијег, Зборник радова са II интердисциплинарног студентског скупа Карловачки дани слободне мисли*. Сремски Карловци: Центар за афирмацију слободне мисли. 84–93. [M63 - 1]

Belić, I. (2017). Imagologija i jezička slika sveta, U: Ratković, A. i Milić, A. (ured.) (2017). *Jezik i (pseudo)osobenost, Elektronski zbornik radova sa III Karlovačkih dana slobodne misli*. Sremski Karlovci: Centar za afirmaciju slobodne misli. 303–317. [M63 - 1]

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

Белић, И. (2009). Зборник у част Николе Милошевића. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. LVII, св.2. 482–484. (приказ)

Белић, И. (2010). Страсна мера (не)видљивог – нова читања поезије и поетике Ивана

В. Лалића. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. LVIII, св.1. 217–222. (приказ)

Belić I. (2011). Kosmopolitski amalgam raskoši i propadanja: kultura Srba u Trstu, između sna i sećanja. *Filološki pregled*, god. 38, br. 2, Beograd, 2011. 209– 214. (prikaz)

Belić, I. (2012). The Horizon of Encounter of *Homo Poeticus* and *Homo Politicus*: Jean-Paul Sartre and Danilo Kiš. In: (2012) *The First International Interdisciplinary Conference or Young Scholars in Social Sciences and Humanities Context*. Novi Sad: Faculty of Philosophy. 32.

Белић, И. (2012). Суматраистичка тежња ка интеркултуралности: покушај имаголошког виђења књиге *Код Хиперборејаца* Милоша Црњанског, У: Анђелковић М. и Бошковић, Д. (уред.). *Савремена проучавања језика и књижевности*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. 279–290.

Белић, И. (2014). „Дух над водама”: српска књижевност, традиција и геомитологија Медитерана. *Књижевна историја*, год. 46, бр. 152, 327–332. (приказ)

Белић, И. (2014). Хоризонт сусрета *homo poeticusa* и *homo politicusa*: Жан-Пол Сартр и Данило Киш, У: Живанчевић Секеруш, И. et al. (уред.) (2014). *Контексти, Први међународни интердисциплинарни скуп младих научника друштвених и хуманистичких наука*. Нови Сад: Филозофски факултет Нови Сад. 729–742.

Белић, И. (2015). Медитеран у путописима Станислава Винавера. *Књижевна историја*, год. 47, бр. 157, 299–319.

Белић, И. (2017). Слика Италије у путопису *Љубав у Тоскани* Милоша Црњанског, У: Ратковић, А. (уред.) (2017). *Перцепције Другог као другачијег, Зборник радова са II интердисциплинарног студентског скупа Карловачки дани слободне мисли*. Сремски Карловци: Центар за афирмацију слободне мисли. 84–93

Белић, И. (2017). Слика Италије у путописима Растка Петровића, У: Анђелковић, М. (уред.) (2017). *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са VIII научног скупа младих филолога Србије, Књ. 2*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу. 479–489.

Belić, I. (2017). Imagologija i jezička slika sveta, U: Ratković, A. i Milić, A. (ured.) (2017). *Jezik i (pseudo)osobenost, Elektronski zbornik radova sa III Karlovačkih dana slobodne misli*. Sremski Karlovci: Centar za afirmaciju slobodne misli. 303–317.

Belić, I. (2018). Futuristički manifesti Valentine de Sen-Poan, U: Paunović, Z. i Milanović, Ž. (ured.) (2018). *Konteksti 4, Četvrti međunarodni interdisciplinarni skup mladih naučnika društvenih i humanističkih nauka KONTEKSTI*. Novi Sad: Filozofski fakultet Novi Sad. 185–196.

Belić, I. (2009). Poezija Momčila Nastasijevića kao hermeneutički izazov. *Trag*, god. V, knj. V, sv. XVIII. 77– 97. [некатегоризовано]

9. Индекс компетентности:

$$M14+(2 \times M45)+M24+(3 \times M27)+M56+(2 \times M33)+M34+(2 \times M63)=$$

$$5+(2 \times 1,5)+4+(3 \times 0,5)+0,5+(2 \times 1)+0,5+(2 \times 1)=18,5$$

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

/

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

Стипендија Министарства просвете, науке и технолошког развоја од марта 2011. до фебруара 2015. године.

VIII. ОСТАЛО

Кандидаткиња је учествовала на више научних конференција са националним и међународним учешћем:

- Белић, И. (2012). Суматраистичка тежња ка интеркултуралности: покушај имаголошког виђења књиге Код Хиперборејаца Милоша Црњанског. *Савремена проучавања језика и књижевности*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.
- Белић, И. (2016). Слика Италије у путопису *Љубав у Тоскани* Милоша Црњанског, *Перцепције Другог као другачијег. II интердисциплинарни студентски скуп Карловачки дани слободне мисли*. Сремски Карловци: Центар за афирмацију слободне мисли.
- Belić, I. (2017). *Imagologija i jezička slika sveta. III Karlovački dani slobodne misli*. Sremski Karlovci: Centar za afirmaciju slobodne misli.
- Белић, И. (2017). Слика Италије у путописима Растка Петровића. *VIII научни скуп младих филолога Србије*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу.
- Belić, I. (2017). *Futuristički manifesti Valentine de Sen-Poan. Četvrti međunarodni interdisciplinarni skup mladih naučnika društvenih i humanističkih nauka KONTEKSTI*. Novi Sad: Filozofski fakultet Novi Sad.
- Aćamović, B. i Belić, I. (2022). *Uloga javnih prostora grada u oblikovanju identiteta junaka Uliksa i Romana o Londonu. XVI međunarodni naučni skup Srpski jezik, književnost, umetnost* Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet.

Током периода од децембра 2009. до јула 2010. као стажисткиња у оквиру програма *Универзитетска радна пракса*, у Скупштини АП Војводине обављала је маркетиншке и лекторске послове у кабинету председника Скупштине.

Кандидаткиња је била ангажована као истраживач-сарадник на пројекту *Српска књижевност у европском културном простору* (ОИ 178008) на Институту за књижевност и уметност у Београду, где се бавила имаголошким истраживањима, српско-италијанским књижевним и културним везама и жанром путописа.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Исидора Белић, рођена 8.1.1984. године у Новом Саду. Завршила је основне студије Српске књижевности и језика на Филозофском факултету у Новом Саду са просечном оценом 10,00 и мастер студије Српске књижевности и језика са просечном оценом 10,00 (назив теме: **Слика Италије у путопису Љубав у Тоскани**), такође на Филозофском факултету у Новом Саду. Тренутно је студенткиња докторских студија (Језик и књижевност) са свим полеженим испитима и просечном оценом 10,00.

На свим нивоима студија је полагала испите релевантне за расписани конкурс, а тема њене докторске дисертације која је пријављена Већу докторских студија такође одговара захтевима конкурса (назив теме: *Имаголошка истраживања српске, хрватске и македонске књижевности: садашње стање и перспективе*).

Кандидаткиња је у периоду од 2011. до 2015. године била ангажована као истраживач-сарадник на пројекту *Српска књижевност у европском културном простору* (ОИ 178008) Института за књижевност и уметност у Београду.

Педагошко искуство је стицала радом у Основној школи „Свети Кирило и Методије“ у периоду од 2016. до 2017. године као и у школи „Дуомо“ у периоду од 2014. до 2016. године.

Кандидаткиња је учествовала на више научних конференција са националним учешћем као и на конференцијама са међународним учешћем.

Објављивала је научне радове у тематским зборницима и часописима међународног и националног значаја, научне приказе у часописима међународног и националног значаја, саопштења са међународних и националних скупова у целини или у изводу. Радови пријављене кандидаткиње сведоче о њеној акрибичности, посвећености, обавештености, знању и способности да се самостално бави научним радом.

Укупан индекс компетентности је 18,5.

На основу анализе приложене документације у конкурсној пријави очигледно је да научне, стручне и образовне активности кандидаткиње представљају пажње вредну препоруку за обављање наставне и истраживачке делатности.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На расписани конкурс са избор једног асистента за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности (за предмете из области Хрватске књижевности и Македонске књижевности) јавила се једна кандидаткиња, студенткиња докторских студија (студијски програм Језик и књижевност), мср Исидора Белић. На основу прегледа и анализе конкурсне документације, Комисија закључује да кандидаткиња мср Исидора Белић у потпуности испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Србије и Статутом Филозофском факултета Универзитета у Новом Саду за избор у звање асистента за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Имајући у виду све наведено, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Новом Саду да овај Извештај усвоји и да мср Исидора Белић заснује радни однос на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду са звањем асистента.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Ивана Живанчевић Секеруш, редовни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, Филозофски факултет у Новом Саду (председница комисије)

др Жељко Милановић, редовни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, Филозофски факултет у Новом Саду (члан)

др Горан Коруновић, ванредни професор за ужу научну област Српска књижевност, Филолошки факултет у Београду (члан)

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.