

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА  
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
-обавезна садржина-

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења</p> <p><b>Изборно веће Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, седница је одржана електронски од 26. 9. 2025. до 29. 9. 2025. године</b></p>
<p>2. Датум и место објављивања конкурса</p> <p><b>Дана 15. 10. 2025, лист <i>Послови</i>, број 1167, стр. 64.</b></p>
<p>3. Број сарадника са назнаком звања (сарадник у настави, асистент) и назив уже научне области</p> <p><b>Један асистент за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности</b></p>
<p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. <b>др Гордана Покрајац</b>, ред. проф. за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, изабрана 1. 9. 2017. године, Филозофски факултет Нови Сад (председник комисије)</p> <p>2. <b>др Владимир Гвозден</b>, ред. проф. за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, 5. 7. 2021. године, Филозофски факултет Нови Сад (члан комисије)</p> <p>3. <b>др Стеван Брадић</b>, ванред. проф. за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, изабран 17. 1. 2024. године, Филозофски факултет Нови Сад (члан комисије)</p>
<p>5. Пријављени кандидати:</p> <p><b>мсп Алекса Николић</b> <b>др Младен Ђуричић</b></p>
<b>II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Алекса Слађана Николић</p>
<p>2. Звање: Мастер филолог</p>

3. Датум и место рођења: **12.11.1994.**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
**Истраживач приправник, Филозофски факултет Универзитета Новом Саду**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2014–2019**
6. Студијска група, факултет и универзитет:  
**Компаративна књижевност са теоријом књижевности, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду**
7. Успех на студијама: **9.18 (240 ЕСПБ)**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Основне студије

- 08KKKK003\_Преглед лирског песништва од 7. до 5. века пре нове ере у античкој Грчкој (10)  
 08KKKK002\_Преглед епског и драмског песништва у древној сумерско-вавилонској и античкој грчкој књижевности (10)  
 08KKKK012\_Преглед римске лирике 1. века пре наше ере (10)  
 08KKФЛО53\_Основи филозофије (10)  
 08KKKK004\_Увод у науку о књижевности: стилистика и версификација (10)  
 08KKKK008\_Увод у науку о књижевности: генологија (10)  
 08KKKK001\_Теорија компаративне књижевности и културе (9)  
 08KKKK01\_Епохе и правци светске књижевности (10)  
 08KKKK015\_Светска и компаративна књижевност: европска књижевност XIV-XVII века (10)  
 08KKKK020\_Европски роман XVIII века (9)  
 08KKKK028\_Модерна светска књижевност: Облици епистолярности у модерној прози (10)  
 08KKKK024\_Европска књижевност 1800-1850 (10)  
 08KKKK030\_Робинсонаде у модерној и постколонијалној књижевности (10)  
 08KKKK029\_Ноћ у модерном светском песништву (9)  
 08KKKK031\_Проблеми модерне лирике (10)

Мастер студије

- M-FIL/04\_Савремена естетика (10 са посебном похвалом [30 e lode])  
 L-FIL-LET/14\_Теорија књижевности (10 [30])  
 L-LIN/10\_Енглеска књижевност (10 са посебном похвалом [30 e lode])  
 L-LIN/03\_Европске франкофоне књижевности (10 [29])

(Напомена: у угластим заградама наведене оцене према италијанском систему оцењивања.)

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита на основним студијама (за кандидате који су студирали по Закону о универзитету)  
/
10. Година уписа и завршетка дипломских академских студија-мастер или магистарских студија: **2019–2021**
11. Студијска група, факултет, универзитет и успех на дипломским академским студијама мастер или на магистарским студијама:

**Двострука диплома на обједињеном мастер програму „Европске књижевне културе“:**

- Универзитет у Болоњи (Департман за модерне језике, књижевности и културе [Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne])
- Универзитет Горњег Алзаса (Филозофски факултет [Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines], Одсек за књижевност)

Успех: 9.91 [109/110] (120 ЕСПБ)

12. Наслов завршног рада на дипломским академским студијама – мастер или магистарске тезе:

**Particularisation et universalisation de l'identité noire par la littérature : Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor et leurs préfaciers à l'épreuve des concepts postcoloniaux**

**[Партикуларизација и универзализација црначког идентитета посредством књижевности: Еме Сезер, Леополд Седар Сенгор и аутори предговора њиховим делима пред изазовом постколонијалних концепата]**

Место и датум одбране:

Универзитет у Болоњи, 29. 6. 2021.

Комисија:

Проф. др Ана Сончини [Anna Soncini], Универзитет у Болоњи (ментор)

Проф. др Тања Колани [Tania Collani], Универзитет Горњег Алзаса (коментор)

Проф. др Муса Сања [Moussa Sagna], Универзитет Чеик Анта Диоп, Дакар

Проф. др Бруна Конкони [Bruna Conconi], Универзитет у Болоњи

13. Година пријаве докторске дисертације и назив докторске дисертације (за кандидате који су студирали по Закону о универзитету)  
/

14. Година уписа на докторске студије, година завршетка, просечна оцена током студија и назив докторских студија:

Упис: 2025 (Прва година студија)

Програм: ДАС Језик и књижевност, модул Књижевност

Просек: 10 (30 ЕСПБ)

15. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

- Универзитет у Загребу, једносеместрални студијски боравак, 2017. [Стипендија фонда *CEEPUS* за студентску мобилност.]
- Карлов Универзитет у Прагу, једносеместрални студијски боравак, 2018. [Стипендија фонда *CEEPUS* за студентску мобилност.]
- Универзитет Тирила и Методија у Трнави (Словачка), једносеместрални студијски боравак, 2019. [Стипендија програма *Erasmus+* за студентску мобилност.]
- Универзитет у Болоњи и Универзитет Горњег Алзаса, мастер студије, 2019–

2021. [Двогодишња стипендија фонда *Erasmus Mundus*.]

- Универзитет Содерторн у Стокхолму, докторска школа, 18–26. 08. 2025. [Боравак стипендиран од стране Универзитета Содерторн.]

16. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

- француски – чита одлично, пише одлично, говори одлично;
- енглески – чита одлично, пише одлично, говори одлично;
- италијански – чита одлично, пише одлично, говори врло добро.

17. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Поље: Друштвено-хуманистичке науке

Област: Филолошке науке

Ужа научна област: Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности

Уска оријентација: књижевност модернизма, франкофона књижевност, афричка књижевност, постколонијална теорија, традуктологија

### III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

- Фондација Нови Сад – Европска престоница културе (2021–2022), копирајтер
- Синехрон ДОО (2022–2024), специјализовани преводац за француски језик
- Издавачка књижарница Зорана Стојановића (2024–2025), помоћник уредника
- *Le monde diplomatique* (2024), преводац
- Издавачки колектив *Carmela* (2024 –), уредник и књижевни преводац
- Филозофски факултет у Новом Саду (2025 –), истраживач приправник

### IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

- Удружење књижевних преводаца Србије
- Друштво књижевника Војводине
- Алумниста Универзитета у Болоњи

### V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:
2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
3. Број часова недељно (вежби и семинара):

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
2. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним и дипломским академским-мастер студијама:
3. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:
4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

**в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:**

- г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):
- д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**
- ђ) **Остало**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
  - „Село моје лепше од Париза: ауторски став Радмиле Петровић и Едуара Луја“, У *другом смеру: савремено српско песништво у 21. веку*, ур. Жарка Свирчев и Стеван Брадић, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, стр. 163–177. [M44]
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
  - „Senghor en Yougoslavie : un (non-)alignement poétique et politique“, часопис: *Éthiopiennes*, Fondation Léopold Sédar Senghor, Dakar (Sénégal), 2026 [приложена потврда о позитивној рецензији, публикација у припреми] [M24]
  - „Мартиниканска поезија биће канибалска или је неће бити – часопис *Тропи* и једна деколонијална надградња надреализма“, *Књига сажетака : Међународни научни скуп Над/реализмом (1924/2024)*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, стр. 35. [M64]
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
  - „Dve verzije ekspresionističke Itake – Gotfrid Ben i Miloš Crnjanski“, *8th Conference for Young Slavists in Budapest*, ed. by Rágyanszki György, Eötvös Loránd University, Budapest, 2020, p. 66–69. [M33]

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
- „*Le cahier d'un retour au pays natal : une révolution surréaliste de la langue ou la langue surréaliste d'une révolution*“, *Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*, год. 12, бр. 12, Нови Сад, 2023, стр. 203–215. [M52]
  - „Архетип душе утеловљене у стаблу као спона између *Енеиде*, *Божанствене комедије* и *Ослобођеног Јерусалима*“, *Летопис Матице српске*, год. 193, књ. 499, св. 6, Нови Сад, 2017, стр. 828–852. [M52]
  - „Елемент композиције као спона Рембрантове протестантске и Гундулићеве католичке барокне представе новозаветног блудног сина“, *Кораџи: часопис за књижевност, уметност и културу*, год. 50, св. 10/12, Крагујевац, 2016, стр. 122–134. [M53]
  - *Otherness in Literature and Arts: Conference Journal*, приредио Алекса Николић, Клуб студента компаратистике, Нови Сад, 2019. [M66]
  - „Бура деколонизације“, у: *Бура*, Прелом, Нови Сад, 2023, стр. 95–109. [M45]

#### Некатегоризоване публикације

- „Introduction“, у: *Otherness in Literature and Arts: Conference Journal*, приредио Алекса Николић, Клуб студента компаратистике, Нови Сад, 2019, стр. 11–14.
- „Absurdity in Harold Pinter's *The Birthday Party*“, *The Split Mind*, бр. 17, Сплит, 2019, стр. 182–185.
- „Modernism after Modernity“, *Тристанојка*, Загреб, извор: <http://tristotrojka.org/modernism-after-modernity/>.
- „Откривање Америке Владимира Мајаковског – уредничка белешка“, *Машина*, Београд, извор: <https://rb.gy/lgekk1>.
- „Гибање воље за животом“, *Нова мисао: часопис за савремену културу Војводине*, бр. 32, Нови Сад, 2016, стр. 74.
- „Борба против растакања у бесмисленост“, *Нова мисао: часопис за савремену културу Војводине*, бр. 30/31, Нови Сад, 2015, стр. 103.
- „Рефлексије у временском вакуму“, *Нова мисао: часопис за савремену културу Војводине*, бр. 29, Нови Сад, 2014, стр. 71.

#### Преводи са француског и енглеског

- Морети, Франко, „Претпоставке о светској књижевности“, *Кораџи: часопис за књижевност, уметност и културу*, год. 59, св. 10/12, Крагујевац, 2025 [у

припреми].

- Сезер, Еме, *Бура*, Прелом издаваштво, Нови Сад, 2023.
- Мбембе, Ашил, *Универзално право на дисање*, ФМК Књиге, Београд, 2020.
- Мбембе, Ашил, *Универзално право на дисање*, Радио Београд 3: емисија *Рефлексије*, Београд, 2020.
- Балибар, Етјен, „Интернационализам и космополитизам, једна паралакса“, *Ризом*, Нови Сад, извор: <http://rizom.rs/2024/02/11/internacionalizam-i-kosmopolitizam-jedna-paralaksa-etjen-balibar-esej/>.
- Луј, Едуар; Лаганери, Жофроа, „Манифест за интелектуалну и политичку контраофанзиву“, *Ризом*, Нови Сад, извор: <https://rizom.rs/2023/12/17/manifest-za-intelektualnu/>.
- Тиролиен, Ги, „Избор из поезије“, *Ризом*, Нови Сад, извор: <http://rizom.rs/2020/04/13/molitva-malog-crnje-gi-tirolien/>.

#### Приређена издања

- Мајаковски, Владимир, *Моје откривање Америке*, прев. Мелина Панаотовић, ур. Алекса Николић, Сара Арва, Драгана Јовановић, Издавачки колектив Carmela, Нови Сад, 2025.
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
- Journée d'étude Senghor et la promotion de la négritude, Groupe de recherche international Léopold Sédar Senghor – Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM), Paris, 21. 09. 2024. Саопштење: „Que faisait Senghor en Yougoslavie un soir d'été 1975 ?“
  - Међународни научни скуп „Над/реализмом (1924–2024)“, Институт за књижевност и уметност; Музеј савремене уметности; Музеј примењене уметности, Београд, 27–29. 11. 2024. Саопштење: „*Мартиниканска поезија биће канибалска или је неће бити* – часопис *Тропи* и једна деколонијална надградња надреализма“.
  - 8th Conference for Young Slavists in Budapest, Institute of Slavonic and Baltic Philology – Eötvös Loránd University, Budapest, 10. 05. 2018. Саопштење: „Две верзије експресионистичке Итаке – Готфрд Бен и Милош Црњански“.
  - Mednarodna študentska konferenca primerjalne književnosti „Prva stran“, Društvo študentov primerjalne književnosti, Ljubljana, 2–4. 12. 2017. Саопштење: „Елемент композиције као спона Рембрантове протестантске и Гундулићеве католичке барокне представе новозаветног блудног сина“.
  - Међународна студентска конференција „Култура, баштина и завичај“, Удруга студената кроатистике „Идиом“, Филозофски факултет Свеучилишта у Риједи, Ријека, 20–21. 10. 2017. Посматрач.

• Студентска конференција „Први светски рат и књижевност“, Андрићев институт, Вишеград, 21–22. 03. 2015. Учешће у оквиру поетског програма конференције.

7. Соопштења на домаћим научним скуповима:

• Научни скуп „После неоавангарде“, Институт за књижевност и уметност, Удружење Мрачна комора, Нови Сад, 21. 11. 2022. Саопштење: „Село моје лепше од Париза: ауторски став Радмиле Петровић и Едуара Луја“.

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

(У свим наведеним ауторским радовима аутор је уједно и једини аутор.)

9. Индекс компетентности:

$$1 \times M44 [3] = 3$$

$$1 \times M24 [4] = 4$$

$$1 \times M64 [0.5] = 0.5$$

$$1 \times M33 [1] = 1$$

$$2 \times M52 [1.5] = 3$$

$$1 \times M53 [1] = 1$$

$$1 \times M66 [1] = 1$$

$$1 \times M45 [1.5] = 1.5$$

$$\text{Укупно} = 15$$

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

/



## VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

### Награде

- Прва награда „Бранко Радичевић“, Матица српска, 2017
- Награда „Бранко Јелић“, Француски институт у Србији и Удружење књижевних преводаца Србије, 2024
- Награда „Љубиша Рајић“, Удружење књижевних преводаца Србије, 2024
- Награда за превод године, Друштво књижевника Војводине, 2024

### Стипендије

- Стипендија „Доситеја“ Фонда за младе таленте Републике Србије за најбоље студенте студија другог и трећег степена на водећим светским универзитетима (2019, 2020, 2022)

## VIII. ОСТАЛО

### **Рад на популаризацији науке и уметности**

- Предавање „Покрет Црнаштва – од идентитетске политике до новог хуманизма“, Клуб за савремену теорију, Филолошки факултет Универзитета у Београду (21.05.2024, Београд);
- Интервју поводом награде „Љубиша Рајић“: „Креативно разарање језика“, Политика (05.06.2024);
- Трибина „Еме Сезер: Црнаштво, антиколонијализам и Југославија“ [говорници: др Александра Перишић, др Стеван Брадић, Лоренс Киру, Алекса Николић], Француски институт, Београд, (27.03.2024, Београд);
- Представљање драме „Бура“ Емеа Сезера [говорници: др Немања Радоњић, др Стеван Брадић, Секу Сиди Диавара, Алекса Николић], Музеј афричке уметности (14.12.2023, Београд);
- Фестивал „Несагласности“ (2023, Нови Сад): модератор;
- Клуб студената компаратистике (2017–2020, Нови Сад): иницијатор, суоснивач, програмски и организациони координатор;
- Међународна студентска конференција *Otherness in Literature and Arts* (2019, Нови Сад): иницијатор, члан организационог одбора, уредник зборника радова;
- Фестивал еуропске кратке приче (2017, Загреб): волонтер задужен са организацију;
- Фестивал „Просефест“ (2010–2013, Нови Сад): модератор.

## IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Алекса Николић рођен је 12. XI 1994. године. Студије на Катедри за компаративну књижевност Филозофског факултета у Новом Саду завршио је успехом 9,18; мастерирао је на двоструком мастер програму „Европске књижевне културе“ на Универзитету у Болоњи и на Универзитету Горњег Алзаса (2019–2021), са тезом *Particularisation et universalisation de l'identité noire par la littérature: Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor et leurs préfaciers à l'épreuve des concepts postcoloniaux* и успехом 9,91. Докторске студије је уписао 2025. год. на програму ДАС Језик и књижевност, модул Књижевност, са просеком 10; тренутно је истраживач приправник на Филозофском факултету. Поред студијских боравака на више европских универзитета у оквиру програма Erasmus+, СЕЕРУС и Erasmus Mundus у Прагу (2017), Загребу (2018) и Трнави (2019), као и учешћа на докторантској школи Универзитета Содерторн у Стокхолму (2025), педагошког искуства у средњошколском раду, као и шестуког залагања за популаризацију науке и уметности, добитник је и значајних награда; издвајамо Прву награду „Бранко Радичевић“ Матице српске, за његов есејистички рад, као и награде за превод са француског драме *Бура* Еме Сезера: „Бранко Јелић“ Француског института у Србији (2024), „Љубиша Рајић“ и „Награде за превод

године“ Удружења књижевних преводилаца Србије и Друштва књижевника Војводине (2024). Можемо стога да констатујемо да кандидат, захваљујући одличном познавању енглеског, француског и италијанског језика, остварује значајан допринос преводилачком активношћу (есеји Мбембеа, Балибара, Луја, Тиролиена и Моретија). Алекса Николић је аутор висококатегоризованих научних радова, а будући да је поред студиозности у писању радова из области компаративне књижевности током студија такође проучио релевантну и обимну секундарну литературу на четири језика, одговорно тврдимо да је у свом целокупном досадашњем раду темељно изградио научну методологију и стил излагања. *Архетип душе утеловљене у стабло као спона између „Енеиде“, „Божанствене комедије“ и „Ослобођеног Јерусалима“* (2017) открива ауторово темељно познавање светске историје, староримске и хришћанске религије, митологије, схоластичке, као и неоплатонистичке филозофске доктрине и историјско-уметничких релација међу поменутиим делима; акрибичности и способности луцидног сагледавања подтекстуалних значења, допринео је критички начин мишљења и стваралачка артикулација А. Николића у начину презентовања материје. Рад *Елемент композиције као спона Рембрантове протестантске и Гундулићеве католичке барокне представе новозаветног блудног сина* (2016) пружа аргументоване покушаје захтевног проналажења дубинских подстицаја „религиозног“ у настајању барокног свева Цива Гундулића и библијске сцене на Рембрантовој слици. У *Две верзије експресионистичке Итаке – Готфрид Бен и Милош Црњански* (2020), А. Николић прави дистинкцију међу делима два песника изналазећи крајњи резултат који се поклапа са идеалом свих авангарди, досезање духовног хабитуса лишеног рационалног и грађанског морала. Есеј *Село моје лепше од Париза: „ауторски став“ Радмиле Петровић и Едуара Луја* (2024) показује кандидатуву заинтересованост за токове савремене књижевности и аналитичко сагледавање стилских и тематских својстава књижевног текста, а упоредном анализом испитује динамику афирмације и легитимизације једне поетике у текстуалној и вантекстуалној сфери доследном применом теоријских концепата Жерома Мезоа и Пјера Бурдијеа. Средишње место у корпусу његових радова заузимају текстови који се баве проблемима књижевности деколонизације, поготово у контексту франкофоних песника „дрнаштва“, а потом и њиховог односа са југословенским културним хоризонтом. „*Le Cahier d'un retour au pays natal*“: *une révolution de la langue ou la langue surréaliste d'une révolution* (2023) систематично даје доказе о прожимању политичког и поетичког аспекта кроз питања идентитета и другости у колонијалном контексту којима се Еме Сезер бави, а што по мишљењу А. Николића, постаје истовремено једна надреалистичка револуција језика и надреалистички језик једне револуције. У поговору свог превода драме *Бура* Еме Сезера – *Бура деколонизације* (2023), Николић детаљно образлаже стваралачке особености Сезера као бескомпромисног критичара колонијалног пројекта, напомињући да је поновно исписано дело промишљено интертекстуално ослањање са циљем да се у предлогак утка другачија перспектива. У раду *Мартиниканска поезија биће канибалска или је неће бити – часопис „Тропи“ и једна деколонијална надградња надреализма* (2024), А. Николић развија сопствену идеју по којој је становиште уредника *Трона* било у првом реду универзалистичко, у циљу стварања једног новог хуманизма који се испоставља и као инверзија колонијалних процеса културне асимилације. У раду *Senghor en Yougoslavie: un (non-) alignement poétique et politique* о југословенској рецепцији дела Л. С. Сенгора, прецизно се испитују интелектуална и културна кретања, те песникове сложена позиција и политички ангажман. Активан је у културним иницијативама као уредник и модератор, са искуством у организовању фестивала и научних конференција, пре свега студентске конференције *Otherness in Literature and Arts* (КСК, Нови Сад, 2019), чији резултат је био истоимени зборник радова, за који је Николић написао предговор. А. Николић овде развија тезу да другост, тематизована и ишчитавана, стиче сопствени глас и доприноси самодетерминацији у оквирима људскости који уместо доминације траже егалитарност. Индекс компетентности кандидата, израчунат на основу осам категорисаних радова различитих нивоа (од М24 до М66), износи укупно 15 бодова, што указује на континуирану и разноврсну научну активност у областима релевантним за ужу научну област светске и компаративне књижевности. Свеукупно, књижевнонаучни рад Алексе Николића показује висок ниво истраживачке самосталности, јасну методолошку оријентацију и одлично познавање релевантне литературе, са богатим међународним искуством и високим степеном професионалне зрелости. Кандидат поседује све неопходне компетенције за избор у звање асистента.

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

18. Име, име једног родитеља и презиме: Младен (Звонко) Ђуричић
19. Звање: Доктор филолошких наука – Језик и књижевност
20. Датум и место рођења: 11.01.1990. (Врбас)
21. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:  
Професор српског језика и књижевности, Гимназија „Жарко Зрењанин”, Врбас
22. Година уписа и завршетка основних студија: 2008, 2012.
23. Студијска група, факултет и универзитет: Српска књижевност и језик, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду
24. Успех у студијама: 9,11
25. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
- *Књижевност ренесансе* – 10 (десет);
  - *Светска књижевност: Грчка лирика класичног периода* – 9 (девет);
  - *Књижевност барока* – 10 (десет);
  - *Интерпретације књижевности за децу* – 10 (десет);
  - *Традиционална култура Срба* – 10 (десет);
  - *Методологија проучавања књижевности* – 10 (десет);
  - *Српски класицизам и предромантизам* – 10 (десет);
  - *Светска књижевност: Европска књижевност од XIV до XVIII века* – 9 (девет)
  - *Књижевност српске модерне* – 10 (десет)
  - *Просветитељство и сентиментализам* – 10 (десет)
  - *Правци у македонској књижевности 19. и 20. века* – 10 (десет)
  - *Хрватска књижевност 19. века* – 10 (десет)
  - *Хрватска књижевност 20. века* – 10 (десет)
  - *Модерна македонска поезија* – 10 (десет)
  - *Поетика српске књижевности 18. века* – 10 (десет)ж
  - *Српски романтизам* – 10 (десет)
  - *Светска књижевност: Европска књижевност XIX века* – 9 (девет)
  - *Међуратна српска књижевност* – 10 (десет)
  - *Представе о жени у традиционалној култури Срба и других Јужних Словена* – 10 (десет)
  - *Поезија и поетика Рада Драинца* – 10 (десет)
  - *Савремено српско песништво* – 10 (десет)
  - *Српски реализам* – 10 (десет)
  - *Српњски симболизам и рана модерна* – 10 (десет)
  - *Песништво прве модерне* – 10 (десет)
  - *Манифести и програми српске књижевности XX века* – 10 (десет)
  - *Поетика Иве Андрића* – 10 (десет)
  - *Савремена српска проза* – 10 (десет)
  - *Српска драма XX века – традиција и иновације* – 10 (десет)

- *Есеј и критика у српској књижевности XX века – 10 (десет)*
- *Авангардне, неоавангардне и експерименталне тенденције у српској књижевности 20. века – 10 (десет)*
- *Поетичка и историјска упоришта српске неоавангарде – 10 (десет)*
- *Поетика драмских текстова у другој половини XX века – 10 (десет)*
- *Дело Милоша Црњанског у компаративном контексту – 10 (десет)*
- *Рефлекси усмене књижевности у српској писаној књижевности 19. и 20. века – 10 (десет)*
- *Преписка српских писаца – 10 (десет)*
- *Слике Америке у савременом америчком роману – Пинчон, Остер, Делило – 10 (десет)*

26. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /

27. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Српска књижевност и језик (Мастер студије), Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, 10,00

28. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: 2012, 2014.

29. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: *Лаза Костић у контексту српске авангарде* (мастер рад)

30. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

31. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће: Енглески језик – чита, пише, говори (одлично). Руски језик – чита, пише (добро).

32. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Књижевност 18. века, Књижевност 19. и 20. века, Театрологија.

### **III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ**

4. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):

- Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, 2015. године, Сарадник у настави на предмету *Српска драма XX века – традиција и иновације*.
- Гимназија „Жарко Зрењанин” у Врбасу, 2015–2025. Наставник српског језика и књижевности;
- Гимназија „Светозар Милетић” у Србобрану, 2017–2021. Наставник српског језика и књижевности.

### **VI. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА**

- Редовни члан Матице српске (од 2024. године);
- Члан жирија на конкурс *Прва књига БКЦ-а и града Кикинде* (од 2022. године).

### **VII. НАСТАВНИ РАД:**

**а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):**

## 5. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

- 2015. Сарадник у настави на предмету *Српска драма XX века – традиција и иновације* (Одсек за српску књижевност, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду);
- 2015–2025. Наставник српског језика и књижевности (Гимназија „Жарко Зрењанин”, Врбас);
- 2017–2021. Наставник српског језика и књижевности (Гимназија „Светозар Милетић”, Србобран).

## 6. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

- Сарадник у настави на предмету *Српска драма XX века – традиција и иновације* (Одсек за српску књижевност, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду).

## 7. Број часова недељно (вежби и семинара): Два

**б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):**

## 5. Реизборност у звање асистента (од.до, број):

## 6. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

## 7. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

## 8. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

## 9. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

**в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:****г) Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):**д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета****ђ) Остало**

## 10. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

- *Лаза Костић и српска књижевна критика 20. века*, Младен Ђуричић, 2022, Научно удружење за развој српских студија.

## 11. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

- *Фрагменти о Лазу Костићу*, Младен Ђуричић, 2021, Банатски културни центар.

- *Летопис Гимназије „Жарко Зрењанин” у Врбасу (2009–2019)*, Љиљана Марић и Младен Ђуричић, 2019, Гимназија „Жарко Зрењанин”.

12. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- „Лаза Костић у песничким антологијама међуратног периода”. *Авангарда и коментари: међународни научни зборник радова у част проф. Гојка Тешића*. Ур. Игор Перишић и Владан Бајчета. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021, 747–758.

13. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

- „Елементи народне књижевности у преписци Лазе Костића”. *Филолог – часопис за језик, књижевност и културу*. Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, IX/2018, број 18, 420–429.

14. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

- „Исидора Секулић о Лази Костићу”. *Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*, број 13, Филозофски факултет, Нови Сад, 2023, 29–39.
- „Критичка рецепција песме ‘Santa Maria della Salute’ (1909) Лазе Костића”. *Serbian Studies Research*, Vol. 13, No. 1 (2022): 77–93.
- „Поезија Лазе Костића у критичкој рецепцији Зорана Мишића”. *Савремена проучавања језика и књижевности*, година XIII, књига 2. Зборник радова са XIII научног скупа младих филолога Србије одржаног 10. априла 2021. године на Филолошко–уметничком факултету у Крагујевцу, ФИЛУМ, Крагујевац, 2022, 369–375.
- „Драмски списи Косте Руварца”. *Српска драмска баштина на маргинама сцене 2*. Нови Сад: Стеријино позорје, 2021, 189–201.
- „Сведочанства Милана Савића о Лази Костићу”. *Serbian Studies Research*, Vol. 12, No. 1 (2021): 79–92.
- „Госпођа Олга Милутина Бојића на Стеријиним позорју”. *Српска драмска баштина на маргинама сцене*. Нови Сад: Стеријино позорје, 2020, 77–91.
- „Туђина у језику: Вида Огњеновић – *Мај нејм из Митар*”. *Театрон – часопис за позоришну уметност*, 186–187, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 2019, 102–107.
- „Однос према народној књижевности у *Књизи о Змају* Лазе Костића”. *Савремена проучавања језика и књижевности*, година IX, књига 2. Зборник радова са IX научног скупа младих филолога Србије одржаног 8. априла 2017. године на Филолошко–уметничком факултету у Крагујевцу, ФИЛУМ, Крагујевац, 2018, 55–62.
- „Поезија Лазе Костића у антологијама Светислава Стефановића (1923) и Милоша Црњанског (1935)”. *Савремена проучавања језика и књижевности*, година VIII, књига 2. Зборник радова са VIII научног скупа младих филолога Србије одржаног 2. априла 2016. године на Филолошко–уметничком факултету у Крагујевцу, ФИЛУМ, Крагујевац, 2017, 125–135.
- „Позоришни случај” Вујице Решина Туцића. *Сцена – часопис за позоришну уметност*, број 4, година LI, октобар–децембар, Стеријино позорје, Нови

Сад, 2015, 153–160.

- „Улога Светислава Стефановића у одбрани песничког модернизма Лазе Костића”. *Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*, број 5, Филозофски факултет, Нови Сад, 2015, 115–126.
- „Како је студент медицине постао ‘отац српске драме’”. *Театрон – часопис за позоришну уметност*, 166-167, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 2014, 126–131.
- „Мозаична прича о Салку Ђоркану (Интертекстуалне везе Андрићевог романа ‘На Дрини ћуприја’ и приповедака ‘Ђоркан и Швабица’ и ‘Мила и Прелац’)”. *Школски час српског језика и књижевности. Часопис за методiku наставе српског језика и књижевности*, И.П. „Ваша књига”, Београд, бр. 2, година XXXI, 2014, 14–29.
- „‘Вашар у Тополи’ Добрице Ерића у контексту традиционалне културе”. *Школски час српског језика и књижевности. Часопис за методiku наставе српског језика и књижевности*. Београд: И.П. „Ваша књига“, бр. 3-4, година XXX, 2013, 31–41.
- „Лаза Костић – деконструкција романтизма у српској књижевности”. *Траг – часопис за књижевност, уметност и културу*. Врбас: Народна библиотека „Данило Киш“, година IX, књига IX, свеска XXXV, септембар 2013, стр. 80–88.

15. Саопштења на међународним научним скуповима:

- Учешће на 6<sup>th</sup> *Conference for Young Slavist in Budapest. International scientific conference for students*. Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities, Будимпешта, 5.5.2016.

16. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- Учешће на: *Шестом научном скупу „Наука и наставна пракса”*. Педагошки факултет, Бијељина, 20.11.2015.
- Учешће на: *VIII научном скупу младих Филолога Србије: „Савремена проучавања језика и књижевности”*. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2.4.2016.
- Учешће на *IX научном скупу младих филолога Србије: „Савремена проучавања језика и књижевности”*. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 8.4.2017.
- Учешће на *XIII научном скупу младих филолога Србије: „Савремена проучавања језика и књижевности”*. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 10.4.2021.

17. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

- „Исидора Секулић о Лази Костићу”. *Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*, број 13, Филозофски факултет, Нови Сад, 2023, 29–39.
- „Поезија Лазе Костића у критичкој рецепцији Зорана Мишића”. *Савремена проучавања језика и књижевности*, година XIII, књига 2. *Зборник радова са XIII научног скупа младих филолога Србије одржаног 10. априла 2021. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, ФИЛУМ*, Крагујевац, 2022, 369–375.
- „Критичка рецепција песме ‘Santa Maria della Salute’ (1909) Лазе Костића”. *Serbian Studies Research*, Vol. 13, No. 1 (2022): 77–93.

- „Лаза Костић у песничким антологијама међуратног периода”. Авангарда и коментари: међународни научни зборник радова у част проф. Гојка Тешића. Ур. Игор Перишић и Владан Бајчета. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021, 747–758.
- „Драмски списи Косте Руварца”. Српска драмска баштина на маргинама сцене 2. Нови Сад: Стеријино позорје, 2021, 189–201.
- „Сведочанства Милана Савића о Лази Костићу”. *Serbian Studies Research*, Vol. 12, No. 1 (2021): 79–92.
- „Госпођа Олга Милутина Бојића на Стеријиним позорју”. Српска драмска баштина на маргинама сцене. Нови Сад: Стеријино позорје, 2020, 77–91.
- Туђина у језику: Вида Огњеновић – Мај нејм из Митар, у: *Театрон – часопис за позоришну уметност*, 186–187, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 2019, 102–107.
- „Однос према народној књижевности у Књизи о Змају Лазе Костића”. Савремена проучавања језика и књижевности, година IX, књига 2. Зборник радова са IX научног скупа младих филолога Србије одржаног 8. априла 2017. године на Филолошко–уметничком факултету у Крагујевцу, ФИЛУМ, Крагујевац, 2018, 55–62.
- Елементи народне књижевности у преписци Лазе Костића, у: *Филолог – часопис за језик, књижевност и културу*, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, IX/2018, број 18, 420–429.
- „Поезија Лазе Костића у антологијама Светислава Стефановића (1923) и Милоша Црњанског (1935)”. Савремена проучавања језика и књижевности, година VIII, књига 2. Зборник радова са VIII научног скупа младих филолога Србије одржаног 2. априла 2016. године на Филолошко–уметничком факултету у Крагујевцу, ФИЛУМ, Крагујевац, 2017, 125–135.
- „Отац на службеном путу” Abdulaha Sidrana – *Istorijat i recepcija drame*. *Avangrad – besplatni list za kulturu*, broj 21 – leto/jesen 2016, ARTiFAKT – Gradska biblioteke “Karlo Bijelicki” u Somboru, Sombor, 2016, 28–31.
- „Улога Светислава Стефановића у одбрани песничког модернизма Лазе Костића”. Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду, број 5, Филозофски факултет, Нови Сад, 2015, 115–126.
- „Позоришни случај” Вујице Решина Туџића. *Сцена – часопис за позоришну уметност*, број 4, година LI, октобар–децембар, Стеријино позорје, Нови Сад, 2015, 153–160.
- *Counter Strike kao „stil života” u drami „Halflajf” Filipa Vujoševića*. *Avangrad – besplatni list za kulturu*, broj 19 – leto/jesen 2015, ARTiFAKT, Sombor, 2015, 19–21.
- „Како је студент медицине постао ‘отац српске драме’”. *Театрон – часопис за позоришну уметност*, 166–167, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 2014, 126–131.
- Мозаична прича о Салку Ћоркану (Интертекстуалне везе Андрићевог романа „На Дрини ћуприја” и приповедака „Ћоркан и Швабица” и „Мила и Прелац”). Школски час српског језика и књижевности: часопис за методичку наставу српског језика и књижевности, И.П. „Ваша књига”, Београд, бр. 2, година XXXI, 2014, 14–29.
- „Hadersfeld” Uglješe Šajtinca: Prednost čitanja u odnosu na gledanje. *Avangrad – besplatni list za kulturu*, broj 18 – decembar 2014/januar 2015, ARTiFAKT, Sombor, 2014, 18-20.
- „Функција филмске музике у драми Виза Виде Огњеновић”. *Аванград*, бр. 16



– децембар 2013/јануар 2014, ARTiФАКТ, Сомбор, 2013, 14–15.

- „Лаза Костић – деконструкција романтизма у српској књижевности”. Траг – часопис за књижевност, уметност и културу. Врбас: Народна библиотека „Данило Киш”, година IX, књига IX, свеска XXXV, септембар 2013, стр. 80–88.

18. Индекс компетентности:

**VI. СТРУЧНИ РАД** (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

**VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:**

- *Светосавска награда* Министарства просвете Републике Србије (2025);
- Српска наставничка награда „Просветитељ” – Награда публике у избору за најбољег наставника Републике Србије (2024);
- Похвала на 10. књижевном конкурс *Доситејево златно перо* (2024);
- Награда за најбољи менторски рад – *Светосавље и наше доба* (Министарство просвете Републике Србије, Коло српских сестара Епархија бачке и Удружење војвођанских учитеља);
- Најбољи наставник региона (2022).
- Најужи избор за награду *Најбољи едукатор Србије* (2021, 2020).

**VIII. ОСТАЛО**

**IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Младен Ђуричић (1990) завршио је основне студије (2008–2012) и мастер студије (2012–2014) на Филозофском факултету у Новом Саду, са просечном оценом 9,11 на основним и 10,00 на мастер студијама. Мастер рад носи наслов „Лаза Костић у контексту српске авангарде”. Докторирао је 2021. године на Филозофском факултету у Новом Саду, радом „Поезија Лазе Костића у контексту српске књижевне критике 20. века“, како је наведено у кандидатској биографији. Током 2015. је био сарадник у настави на предмету Српска драма XX века – традиција и иновације (2 часа недељно), а од 2015. до данас запослен је као наставник српског језика и књижевности у Гимназији „Жарко Зрењанин”, у Врбасу.

Истраживачки рад је тематски концентрисан око дела и рецепције Лазе Костића, уз прилоге из области српске драме и позоришних студија, као и појединачна читања савремене прозе и поезије. Аутор је једне самосталне научне књиге (2022) посвећене Костићевом месту у српској књижевној критици 20. века. Поред тога аутор је две монографије: књига „Фрагменти о Лази Костићу” (2021) и коауторска хроника гимназије у Врбасу (2019). Укупно је објавио више од двадесет прилога у часописима, зборницима радова и публикацијама институционалног карактера у периоду 2013–2023. Из корпуса се издваја један рад у међународном тематском зборнику (Институт за књижевност и уметност, 2021), један рад у часопису националног нивоа у другој држави (Филолог, Бања Лука, 2018), као и више прилога у домаћим часописима и зборницима (*Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*, *Serbian Studies Research 2021/2022*, *Савремена проучавања језика и књижевности*, *Театрон*, *Сцена*, публикације Стеријиног позорја). Постоји и неколицина текстова у културним гласилима и периодици популарнијег типа (*Avangrad*).

Хронолошки, продукција је континуирана од 2013, са појачаном учесталашћу 2019–2023. Жанровски, радови припадају историји књижевности и рецепцијским увидима (антологије међуратног периода, читања појединих критичара), те театролошким и драматуршким анализама (драмски спис Косте Руварца, позоришни мотиви и тематске студије). Методолошки, радови су примарно историјско-интерпретативни и рецепцијски, без увођења значајнијих теоријско-методолошких новина у уже дефинисаним подпољима.

Конференцијске активности обухватају једно излагање на међународном скупу студената славистике (Будимпешта, 2016) и више наступа на домаћим скуповима младих филолога (Крагујевац, 2016/2017/2021) и педагошког профила (Бијељина, 2015). Чланство у професионалним организацијама евидентира се од 2024. (Матица српска) и учешће у раду жирија (конкурс „Прва књига”, од 2022). Наведена су признања и награде везане за наставничку праксу у средњем образовању (2020–2025).

Професионална оријентација је декларисана у оквирима српске књижевности 18–20. века и театарских студија. Индекс компетентности није достављен у приложеној документацији.

Будући да је кандидат већ стекао научни степен доктора филолошких наука (2021) он не испуњава основне формалне услове за избор у звање асистента у ужој научној области Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности. Истовремено, у погледу кадровских потреба Одсека за компаративну књижевност, пријављени профил кандидата није усклађен са приоритетима наставе и истраживања: доминантно је оријентисан ка националној српској књижевности и рецепцијским студијама о Лази Костићу, уз театролошке прилоге, при минималној заступљености компаративно-методолошких радова и курикуларно релевантних садржаја из светске књижевности; међународна научна видљивост је ограничена (једно излагање на студентској конференцији, један рад у међународном зборнику), а нема ни пријављених учешћа у међународним разменама ни увођења нових компаратистички модуса анализе.

**X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО** (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На конкурс за избор једног асистента (ужа научна област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности) који је расписао Деканат Филозофског факултета у Новом Саду, а објављен је у листу *Послови* 15. 10. 2025, пријавила су се два кандидата, **мастер Алекса Николић** и **др Младен Ђуричић**.

Кандидат Алекса Николић је својим досадашњим истраживачким радом доказао научничку изграђеност и одговорност у луцидном приступу тумачењу сложене књижевне и књижевнотеоријске материје која обухвата распон од антике до XXI века; научно-истраживачки рад А. Николића потврђује изнимну акрибичност и зрелост у доношењу процена везаних за савремени и још неистражени литерарни, како национални, тако и светски ареал. Поготово је важна чињеница да су Николићеви радови на непосредан начин везани за компаратистичко поље које је тражено конкурсом у оквиру уже научне области Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности. С обзиром на драгоцен и аутентичан допринос књижевно-научном раду као и раду на промоцији науке и књижевности (о чему сведоче претходно наведени - како аргументи у извештају, тако и целокупна приложена документација), Комисија једногласно потврђује да кандидат мр Алекса Николић испуњава све формално-правне и суштинске педагошке и научне услове за избор у звање асистента, прописане чланом 15. ставом 1. Правилника о ближим минималним условима за избор у звања наставника и сарадника Универзитета у Новом Саду, као и одговарајућим одредбама Закона о високом образовању и Статута Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду.

Комисија је увидом у документацију утврдила да кандидат др Младен Ђуричић не испуњава формално-правне услове за избор у звање асистента у ужој научној области Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, јер је већ стекао научни степен доктора филолошких наука (2021), чиме не испуњава услов из чл. 15, ст. 1. наведеног Правилника, по којем се у звање асистента може бирати лице које има завршене мастер академске студије и које је уписано на докторске студије, али још није стекло академски степен доктора наука. Поред тога, Комисија констатује да су научни резултати др Ђуричића по својој оријентацији превасходно везани за националну филологију, а не за примарно компаратистичко поље које је тражено конкурсом у оквиру уже научне области Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности.

**XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Након сагледавања целокупне конкурсне документације, квалитативне и квантитативне анализе индивидуалних научноистраживачких резултата кандидата, потом формално-правне услове за избор у звање, те имајући у виду тренутне потребе Одсека за компаративну књижевност Комисија за избор у звање једногласно и одговорно предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Новом Саду, да се мастер Алекса Николић изабере у звање асистента за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности и да са њим заснује радни однос.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

1. **др Гордана Покрајац**, ред. проф. за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, Филозофски факултет, Нови Сад;
2. **др Владимир Гвозден**, ред. проф. за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, Филозофски факултет, Нови Сад;
3. **др Стеван Брадић**, ванр. проф. за ужу научну област Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, Филозофски факултет, Нови Сад.

**НАПОМЕНА:** Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.