

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Изборно веће Филозофског факултета, електронска седница одржана 26. 09. 2025. године
2. Датум и место објављивања конкурса 15. 10. 2025. године, <i>Послови</i>
3. Број сарадника са назнаком звања (сарадник у настави, асистент) и назив уже научне области 1 асистент за ужу научну област Романистика (група предмета из Италијанске књижевности)
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: -др Снежана Милинковић, ред. проф. за ужу научну област Италијанистика, 20. 09. 2017, Филолошки факултет Универзитета у Београду; -др Наташа Гавриловић, доц. за ужу научну области Италијанистика, 10. 07. 2024, Филолошки факултет Универзитета у Београду; -др Тамара Станић, доц. за ужу научну област Романистика (Италијански језик и методика наставе), 27. 11. 2024, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду.
5. Пријављени кандидати: Бранислава Максимовић
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Бранислава, Данило, Максимовић
2. Звање: дипломирани филолог италијанског језика и књижевности - мастер
3. Датум и место рођења: 29. 10. 1984, Бачка Паланка
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Асистент, Одсек за италијанске и ибероамеричке студије, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

5. Година уписа и завршетка основних студија: **2003 – 2008.**
6. Студијска група, факултет и универзитет: **Италијански језик и књижевност, Филолошки факултет, Универзитет у Београду**
7. Успех на студијама: **9, 32**
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
 - Италијанска књижевност 1. део – **9 (девет)**
 - Италијанска књижевност 2. део – **9 (девет)**
 - Италијанска књижевност 3. део - **9 (девет)**
 - Увод у италијанску културу – **10 (десет)**
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита на основним студијама (за кандидате који су студирали по Закону о универзитету)
10. Година уписа и завршетка дипломских академских студија-мастер или магистарских студија: **2008 – 2010.**
11. Студијска група, факултет, универзитет и успех на дипломским академским студијама мастер или на магистарским студијама: **Италијански језик и књижевност, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 9,17**

12. Наслов завршног рада на дипломским академским студијама-мастер или магистарске тезе: **"Еп између Таса и Ариоста: аспекти жанра виђени у историјској и стилској перспективи"**
13. Година пријаве докторске дисертације и назив докторске дисертације (за кандидате који су студирали по Закону о универзитету)
14. Година уписа на докторске студије, година завршетка, просечна оцена током студија и назив докторских студија:

-2010/2011 – Докторске студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду; Студијски програм – Наука о књижевности

- Пложени испити и оцене:

- Књижевне теорије – 10 (десет)
- Књижевност, фикција и истина – 9 (девет)
- Упоредна граматика романских језика – 10 (десет)
- Тематологија – 9 (девет)
- Књижевно-теоријаска мисао барока – 9 (девет)
- Филозофија књижевности – феноменолошки приступ књижевности – 9 (девет)
- Проблем форме у естетици – 10 (десет)
- Италијанска књижевност и тема љубави – 10 (десет)

Просечна оцена: 9, 50 (девет и 50/100)

-2022/2023 – до сада – Докторске студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду, Студијски програм – Језик, књижевност,

култура; модул: Књижевност; одбрањена пријављена тема докторске дисертације под насловом "Развој теоријске мисли о комици и смеху на прелазу из позне ренесансе у барок и њен утицај на комични дискурс у барокној новели" 12. 11. 2024.

15. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Стипендија Владе Италије, Универзитет за странце у Перуђи (*Università per Stranieri di Perugia*), Италија, јул 2007.
16. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
 - италијански језик: чита одлично, говори одлично, пише одлично;
 - енглески језик: чита одлично, говори одлично, пише одлично;
 - француски језик: чита врло добро, говори добро, пише добро;
 - немачки језик: чита добро, говори добро, пише добро.
17. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Наука о књижевности, италијанска књижевност ренесансе и барока, новела, роман, ренесансна комедија и комедија импровизације, историјска поетика и развој жанрова**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 - Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, фебруар 2023 – до данас, асистент за књижевност;
 - Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, фебруар – јун 2022, сарадник у настави;
 - Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2010-2016, сарадник у настави;
 - Omega Initiative д.о.о. – децембар 2011 – фебруар 2023, асистент генералног директора;
 - Акционарско друштво за осигурање ДДОР Нови Сад – децембар 2013-април 2016, по основу уговора о делу, превођење пословне документације са италијанског на српски језик и обрнуто;
 - Gaston Floor д.о.о. – фебруар 2011 – новембар 2011, инокоресподент;
 - Приватне школе језика *Привредник* и *Il Belpaese*, 2008 – 2014, наставник италијанског језика.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:
 - лектор за Италијански језик на Филозофском факултету у Новом Саду, децембар 2022 – фебруар 2023;
 - сарадник у настави на предмету Италијански језик на Филозофском факултету у Новом Саду, летњи семестар 2021/2022;

- сарадник у настави на предмету Италијанска књижевност на Филолошком факултету у Београду у школским годинама 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2015/2016;
- професор италијанског језика у приватним школама (Удружење „Il Belpaese“ 2010-2014, Привредник 2008-2009, 2011-2012).

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

- Италијанска књижевност 3 – вежбе, Филолошки факултет Универзитета у Београду;
- Италијанска књижевност 4 – вежбе, Филолошки факултет Универзитета у Београду;
- Италијански језик као изборни – вежбе, ниво Б1.2, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду;
- Италијански језик као изборни – вежбе, ниво А1.1, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду;
- Италијански језик као изборни – вежбе, ниво А2.1, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду

3. Број часова недељно (вежби и семинара):

- 10 часова вежби недељно у следећим школским годинама: 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014 (Филолошки факултет у Београду), предмети: Италијанска књижевност 3, Италијанска књижевност 4;
- 12 часова вежби недељно у школској 2015/2016 (Филолошки факултет у Београду), предмети: Италијанска књижевност 3, Италијанска књижевност 4;
- 4 часа вежби недељно у летњем семестру школске 2021/2022. године, Филозофски факултет у Новом Саду;
- 10 часова недељно у децембру школске 2022/2023. године, Филозофски факултет у Новом Саду – прва, друга и трећа година учења језика по избору (филолошке и нефилолошке групе).

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од – до, број): У звање асистента за ужу научну област Романистика на Одсеку за италијанске и ибероамеричке студије, кандидаткиња је први пут изабрана на период од 17. фебруара 2023. до 17. фебруара 2026. године, број 02-16/140.
2. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним и дипломским академским-мастер студијама:
Летњи семестар (2024-2025)
 ОАС А1.2: Италијански језик по избору (група Б), 0+2
 ОАС А2.2: Италијански језик по избору (група Б), 0+2
 ОАС Б1.2: Италијански језик по избору, 0+2
 ОАС Трећа година: Граматика италијанског језика 2, 0+2
 ОАС Четврта година: Италијански језик 8, 0+2
Зимски семестар (2024-2025)
 ОАС А1.2: Италијански језик по избору (група Б), 0+2
 ОАС А2.2: Италијански језик по избору (група Б), 0+2
 ОАС Б1.2: Италијански језик по избору, 0+2

ОАС Трећа година: Граматика италијанског језика 2, 0+2

ОАС Четврта година: Италијански језик 7, 0+2

Летњи семестар (2023-2024)

ОАС А1.2: Италијански језик по избору (група Б), 0+4

ОАС Б1.2: Италијански језик по избору, 0+2

ОАС Трећа година: Италијански језик 6, 0+2

ОАС Четврта година: Италијански језик 8, 0+2

Зимски семестар (2023-2024)

ОАС А1.2: Италијански језик по избору (група Б), 0+4

ОАС Б1.2: Италијански језик по избору, 0+2

ОАС Трећа година: Италијански језик 5, 0+2

ОАС Четврта година: Италијански језик 7, 0+2

Летњи семестар (2022-2023)

ОАС А1.2: Италијански језик по избору (група Б, Ц), 0+6

ОАС А2.2: Италијански језик по избору (група Б), 0+4

ОАС Б1.2: Италијански језик по избору, 0+2

3. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

г) **Дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

д) **Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета**

школска година 2022/2023, летњи семестар

ОАС Б1.2: Италијански језик 5.00/5.00

школска година 2023/24, семестар: зимски

ОАС А1.1: Италијански језик 4, 82/5.00

ОАС Б1.1: Италијански језик 5.00/5.00

школска година 2023/24, семестар: летњи

ОАС А1.2: Италијански језик 4.95/5.00

ОАС Б1.2: Италијански језик 5.00/5.00

Кандидаткиња наводи да на порталу "е-запослени" не постоје подаци који се односе на школску 2024/2025. годину.

ђ) Остало

Учешће у семинарима одржаним уживо: Incontro di formazione per insegnanti di italiano L2/LS: Idee e proposte pratiche per la classe di italiano – Alma Edizioni, Италијански институт за културу у Београду (март 2025);

Учешће у семинарима за наставнике италијанског језика и књижевности одржаним у онлајн формату:

Poetesse contemporanee – Loescher editore (септембар 2022);

Letteratura, amore, guerra in "Una questione privata" di Beppe Fenoglio – Mondadori

Education (октобар 2022);
 Boccaccio e la nascita del genere novella – Mondadori Education (октобар 2022);
 „Addio, monti...“: migrazione e integrazione – Mondadori Education (март 2023);
 Calvino dentro il labirinto. Forme e idee per affrontare la sfida del reale – Mondadori Education (март 2023);
 Rileggere la letteratura italiana da un punto di vista multiculturale. Manzoni, Verga, Morante e Lahiri tra translinguismi e subalternità – Mondadori Education (март 2024);
 Autobiografia e scrittura di sé tra antico e contemporaneo – Mondadori Education (април 2024)
 Alle origini la traduzione. I primi testi italiani e la cultura letteraria francese – Mondadori Education (новембар 2024)
 Dante e il “genere drammatico” – Mondadori Education (новембар 2024).

- Учесће у организационом одбору конференције ИТАЛИЈАНСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ИСТОРИЈА И КУЛТУРА. СУСРЕТИ У СТВАРНОМ, ВИРТУЕЛНОМ И ИМАГИНАРНОМ ПРОСТОРУ (30. и 31. мај 2025. године)
- Учесће у организационом одбору конференције ИТАЛИЈАНСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ИСТОРИЈА И КУЛТУРА. СУСРЕТИ У СТВАРНОМ, ВИРТУЕЛНОМ И ИМАГИНАРНОМ ПРОСТОРУ (20. и 21. мај 2023. године)
- Учесће у промоцији Одсека за италијанске и ибероамеричке студије на Филозофском факултету Open day – Дан отворених врата за будуће студенте и Сајам образовања (2023. и 2024. године).

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
 - Пејак, Б. (2013). *Lo cunto de li cunti* Ђамбатисте Базилеа: немогућност смећа? Зборник са седмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност: Немогуће: Завет човека и књижевности*, књ. 2, одговорни уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 381-390. ISBN 978-86-85991-43-1 (ФФ)
(М14)
 - Максимовић, Б. (2022). Стари/нови лудус: игра као форма знања и културе у позноренесансној и барокној књижевности у Италији. *Зборник радова са Шестог међународног интердисциплинарног скупа младих научника друштвених и хуманистичких наука – КОНТЕКСТИ*, Филозофски факултет, Нови Сад, стр. 15-27.
<https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2023/978-86-6065-741-3>). (М33)
 - Станић, Т., Максимовић, Б. (2022). Књижевно искуство италијанског

футуризма у часопису *Зенит. Анали Филолошког факултета*, књ. 34, св. 2, стр. 197-213. DOI: 10.18485/analiff.2022.34.2.11.

<https://anali.fil.bg.ac.rs/index.php/anali/issue/view/14/17> (M51)

- Максимовић, Б. (2023). Неколико напомена о значењу речи "индустрија" у књижевно-теоријским делима италијанског хуманизма и барока. У: БУДИНЧИЋ, Валентина (ур.), ПАРЕЗАНОВИЋ, Тијана (ур.), СОЛУЈИЋ, Божана (ур.), *Језик, књижевност и индустрија: зборник радова са Једанаесте међународне конференције Факултета за стране језике, одржане 22. и 23. септембра 2022. године*. Алфа БК Универзитет, Београд, 2023, стр. 239-253 <https://alfa.edu.rs/wp-content/uploads/2023/07/Zbornik-Industrija.-2023.pdf> (M33)
- Максимовић, Б. (2024). Umana cosa è ridere. Una possibile interpretazione del tema del riso nella novella dal Boccaccio al Grazini. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*. 2024, књ. 49, св. 4, стр. 76-92. DOI: 10.19090/gff.v49i4.2487. <https://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/2497/2312> (M51)
- Станић, Т., Максимовић, Б. (2024). Значај књижевног текста за усвајање језичких и културолошких елемената италијанског као изборног језика: од идеје до реализације. У: ШУВАКОВИЋ, Александра (ур.). *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са XVIII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (27-28. X 2023). Италијанистика у срцу Шумадије – првих десет година*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2024, стр. 157-168. https://drive.google.com/file/d/1Lba0hqh-n_KR-Wg_NSkraCMGjF5JrG8v/view (M14)
- Митић, М., Максимовић, Б. (2025). L'influsso degli elementi dell'arte nella corte rinascimentale. Uno studio sugli esempi di biografie di Vasari in *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*. *Questiones Romanicae*, Vol. 12, Issue 3, pp. 85-97. DOI: 10.35923/QR.12.03.07. https://ciccre.uvt.ro/sites/default/files/2025-06/QR_XII_3.pdf (M14)
- Максимовић, Б. (2025). Трактат Торквата Таса "Мансо или о пријатељству" као пример промишљања друштвено-филозофских питања у ренесанси. *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са XIX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. октобар 2024)*. Књ. 2 Пријатељство (Уредници Драган Бошковић, Часлав Николић). – Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2025, стр. 545-555. (M14)
- Станић, Т., Максимовић, Б., Бадовинац, Ј. Il materiale autentico nell'insegnamento dell'italiano LS; la letteratura neorealista come strumento didattico. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини* (рад прихваћен за објављивање) (M24)

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- Пејак, Б. (2012). Књижевност канибала и систем вредности савременог друштва. Међународна конференција *Језик, књижевност, вредности*. (Филозофски факултет, Ниш, 27-28. април 2012). Књига апстраката. Ниш: Филозофски факултет,

стр. 77-78 (M34)

- Пејак, Б. (2102). Ђамбатиста Базиле, "Lo cunto de li cunti": барокно имагинарно. VII Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*. (ФИЛУМ, Крагујевац, 26-27. октобар 2012). (M34)
- Максимовић, Б. (2022). Стари/нови лудус: игра као форма знања и културе у позноренесансној и барокној књижевности у Италији. Шести међународни интердисциплинарни скуп младих научника друштвених и хуманистичких наука – КОНТЕКСТИ. (Филозофски факултет, Нови Сад, 1. децембар 2021). Књига апстраката, Нови Сад: Филозофски факултет, стр. 44-45. (M34)
- Максимовић, Б. (2022). Неколико напомена о значењу речи "индустрија" у књижевно-теоријским делима италијанског хуманизма и барока. Једанаеста међународна конференција Језик, књижевност, индустрија (Алфа БК Универзитет, 22. и 23. септембар 2022). Књига апстраката, Београд: Алфа БК Универзитет, стр. 71-72 (M34)
- Максимовић, Б. (2023). Umana cosa è ridere. Una possibile interpretazione del tema del riso. Међународна конференција *Италијански језик, књижевност, историја и култура. Сусрети у стварном, виртуелном и имагинарном простору*. (Филозофски факултет, Нови Сад, 20-21. мај 2023). Књига апстраката, Нови Сад: Филозофски факултет, стр. 60 (<http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2023/978-86-6065-797-0>) (M34)
- Митић, М., Максимовић, Б. (2024). L'influsso degli elementi dell'arte nella corte rinascimentale. Uno studio sugli esempi di biografie di Vasari in *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*. Међународна конференција *Comunicare si cultura in Romania europeana: Biografia. Noi perspective metodologice, delimitari tematiche, studii de caz* (Западни универзитет, Темишвар, 14-15. јун 2025). Књига апстраката, Темишвар: Западни универзитет, стр. 97-98 <https://ciccre.uvt.ro/sites/default/files/2024-06/Bro %C8%99ura%20CICCRE%20XII.pdf> (M34)
- Максимовић, Б. (2024). Трактат Торквата Таса "Мансо или о пријатељству" као пример промишљања друштвено-филозофских питања у ренесанси. XIX међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност* (ФИЛУМ, Крагујевац, 25-26. октобар 2024). (M34)
- Максимовић, Б. (2025). La "Vita di Ferrante Pallavicino" tra il biasimo e la lode, tra la verità e la soggettività. Међународна конференција *Италијански језик, књижевност, историја и култура. Сусрети у стварном, виртуелном и имагинарном простору*. (Филозофски факултет, Нови Сад, 30-31. мај 2025). Књига апстраката, Нови Сад, Филозофски факултет, стр. 72-73) <https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2025/978-86-6065-928-8>. (M34)
- Бадовинац, Ј., Максимовић, Б., Станић, Т. (2025). Il problema dell'insegnamento del congiuntivo agli studenti serbofoni: letteratura come stratagemma. Међународна конференција *Comunicare si cultura in romanian europeana: crize in lumea romanica. O abordare multidisciplinara*. (Западни универзитет, Темишвар, 13-14. јун 2025). Књига апстраката, Темишвар: Западни универзитет, стр. 82-83 (<https://ciccre.uvt.ro/sites/default/files/2025-06/Bro%C8%99ur%C4%83%20CICCRE%202025.pdf>) (M34)

7. Сопштења на домаћим научним скуповима:

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

- Пејак, Б. (2013). *Lo cunto de li cunti* Ђамбатисте Базилеа: немогућност смеха? Зборник са седмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност*,

уметност: Немогуће: Завет човека и књижевности, књ. 2, одговорни уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 381-390. ISBN 978-86-85991-43-1 (ФФ) (M14)

- Максимовић, Б. (2022). Стари/нови лудус: игра као форма знања и културе у позноренесансној и барокној књижевности у Италији. *Зборник радова са Шестог међународног интердисциплинарног скупа младих научника друштвених и хуманистичких наука – КОНТЕКСТИ*, Филозофски факултет, Нови Сад, стр. 15-27.
<https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2023/978-86-6065-741-3>. (M33)
- Максимовић, Б. (2023). Неколико напомена о значењу речи "индустрија" у књижевно-теоријским делима италијанског хуманизма и барока. У: БУДИНЧИЋ, Валентина (ур.), ПАРЕЗАНОВИЋ, Тијана (ур.), СОЛУЈИЋ, Божана (ур.), *Језик, књижевност и индустрија: зборник радова са Једанаесте међународне конференције Факултета за стране језике, одржане 22. и 23. септембра 2022. године*. Алфа БК Универзитет, Београд, 2023, стр. 239-253 <https://alfa.edu.rs/wp-content/uploads/2023/07/Zbornik-Industrija.-2023.pdf> (M33)
- Максимовић, Б. (2024). Umana cosa è ridere. Una possibile interpretazione del tema del riso nella novella dal Boccaccio al Grazini. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*. 2024, књ. 49, св. 4, стр. 76-92. DOI: 10.19090/gff.v49i4.2487.
<https://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/2497/2312> (M51)
- Максимовић, Б. (2025). Трактат Торквата Таса "Мансо или о пријатељству" као пример промишљања друштвено-филозофских питања у ренесанси. *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са XIX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. октобар 2024)*. Књ. 2 Пријатељство (Уредници Драган Бошковић, Часлав Николић). – Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2025, стр. 545-555. (M14)

9. Индекс компетентности: $M14 \times 4 + M51 \times 3 + M33 \times 2 + M34 \times 9 = 4 \times 5 + 3 \times 3 + 9 \times 0,5 = 33,5$

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
VIII. ОСТАЛО
– Превод писама и рукописа из 17. века са италијанског језика Мазуча Салернитана за грађу романа <i>Брат. Књ. 3, Попис страсти</i> и <i>Брат. Књ. 4, Дело конач краси</i> Војислава Милутина (Нови Сад: Фондација Група север, 2024). - Стални судски преводилац за италијански језик при Вишем суду у Новом Саду, број решења 128-74-15/2017-07 издат од стране Покрајинског секретаријата за образовање, управу и националне заједнице у марту 2018. - Робер Фосије, Људи средњег века. Нови Сад, Адреса, 2009, превод поглавља "Сазнање", стр. 257-304, "Смех и игра", стр. 217-222 са француског на српски језик.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мср Бранислава Максимовић је завршила студије Италијанског језика и књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Београду 2008. године с просечном оценом 9,32, а 2010. године и мастер-студије на истом факултету, с просечном оценом 9,17 и одбранивши мастер-тезу под насловом "Еп између Таса и Ариоста: аспекти жанра виђени у историјској и стилској перспективи" с највишом оценом. Сама тема мастер-тезе је показатељ њене опредељености да се посвети одређеним аспектима италијанске књижевности, формалног, стилског и феноменолошког типа, па ће и бављења на докторским студијама, на које се уписала 2010/2011. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду и на којима је, након 8 положених испита, остварила завидан успех с просечном оценом 9,52, само потврдити њену жељу да продуби и што је могуће више овлада омиљеном облашћу истраживања. Посвећеност своји бављењима потврђује уписом на нови програм докторских студија на Филолошком факултету Универзитета у Београду, Језик, књижевност, култура, модул: Књижевност, како би на најбољи могући начин привела крају рад на докторској тези коју је пријавила и чији је план рада одбранила 12. 11. 2024. године, а под насловом "Развој теоријске мисли о комици и смеху на прелазу из позне ренесансе у барок и њен утицај на комични дискурс у барокној новели". Да су књижевна бављења мср Браниславе Максимовић већ сада показатељ њене озбиљности у раду, жеље да као равноправан саговорник учествује у научним дискусијама ширег, не само локалног оквира, као и значаја њених ишчитавања одабраних књижевних феномена доказују и радови које је до сада објавила, од рада "Ћамбатиста Базиле, *Lo cunto de li cunti*: барокно имагинарно", преко рада "Стари/нови лудус: игра као форма знања и културе у позноренесансној и барокној књижевности у Италији", до рада објављеног након последњег избора, "Трактат Токрвата Таса *Мансо или о пријатељству* као пример промишљања друштвено-филозофских питања у ренесанси". Истовремено, мср Бранислава Максимовић се, нарочито након поменутог избора, у жељи да споји своја бављења књижевношћу и сјајно познавање италијанског језика (апсолутно неопходно за проучавање историјских периода у средишту њеног интересовања), посветила и дидактичким темама усвајања страног језика, како показују радови "Значај књижевног текста за усвајање језичких и културолошких елемената италијанског као изборног језика: од идеје до реализације" (заједно с Т. Станић) и "Il materiale autentico nell'insegnamento dell'italiano LS; la letteratura neorealista come strumento didattico" (заједно с Т. Станић и Ј. Бадовинац). У својству аутора или коаутора, кандидаткиња је објавила 8 радова – један рад је прихваћен за објављивање, учествовала је на више међународних конференција и њен укупни индекс компетенције износи 33,5.

И у самом раду у настави на универзитетском нивоу мср Бранислава Максимовић има богато искуство које је стицала још од када је као докторанд - сарадник у настави на Филолошком факултету Универзитета у Београду током 5 академских година држала вежбе из Италијанске књижевности 3 и 4, а које је – како показују изузетно високе оцене у студентским анкетама (5,00, 4, 95, 4, 82) – додатно усавршила на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду када је изабрана у звање и на радно место асистента у настави, 17. фебруара 2023 (на предметима ОАС Италијански језик по избору А1, А2, Б1, ОАС Италијански језик, ОАС Граматика италијанског језика).

Мср Бранислава Максимовић активно учествује у разним видовима активности институције на којој ради, од организације научних скупова до промоције самог факултета, и користи своје разноврсно пословно и преводилачко претходно искуство, као и богате језичке компетенције (влада енглеским, француским и немачким језиком) на добробит институције на којој ради.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):
На расписани конкурс за радно место асистента у настави пријавио се један кандидат: мср Бранислава Маскимовић, асистент у настави на Филозофском факултету у Новом Саду. На основу увида у документацију и приложену библиографију, као и анализе већ значајног научног рада и богатог и разноврсног искуства кандидаткиње, Комисија је закључила да мср Бранислава Максимовић испуњава све законске услове предвиђене Статутом Филозофског факултета у Новом Саду, као и Правилником о ближим условима за избор у звање асистента за наставу за ужу научну област Романистика (група предмета из Италијанске књижевности).
XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА Након подробне анализе радова и остварења кандидаткиње, као и мишљења о испуњености услова, Комисија једногласно и са изузетним задовољством предлаже Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду да кандидаткињу, мср Браниславу Максимовић изабере у звање и на радно место асистента за ужу научну област Романистика (Италијанска књижевност) и да са њом заснује радни однос на одређено време.
Београд, 26. 11. 2025. ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ 1. др Снежана Милинковић, ред. професор 2. др Наташа Гавриловић, доцент 3. др Тамара Станић, доцент
НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.