

Bibliografija

Članci

- Vujin, B. „Filozofija vremena kao oblik umetnosti: *Tekstura vremena* Vana Vina u Nabokovljevoj *Adi*“. *Polja*, Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada, jul-avgust 2006, br. 440, str. 79-91.
- Vujin, B. „Načini prevazilaženja klišeja trivijalne književnosti u *Dnevniku Bridžet Džouns* Helen Filding“. *Polja*, Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada, maj-jun 2007, br. 445, str. 121-132.
- Đurić Paunović, I. i Vujin, B. „Detectives by Chance: Humbert Humbert and Daniel Quinn in Search for Narrative“. *BAS Journal*, Timisoara: Timisoara University Press, Vol XV, 2009, pp. 143-155.
- Vujin, B. „Dečija književnost na čitalačkom raskršću: *Njegova mračna tkanja* Filipa Pulmana“. *Detinjstvo*, Novi Sad: Zmajevе dečje igre, 4/2009 (XXXV), str. 79-87.
- Vujin, B. „*The Waltz Invention*, or: How I Learned to Stop Worrying and Turn Joyce Absurd“. *BAS Journal*, Timisoara: Timisoara University Press, Vol XVI, 2010, pp. 23-31.
- Vujin, B. „Dramski elementi i njihova uloga u Nabokovljevoj *Loliti*“. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, Vol XXXV-2, 2010, str. 93-102.
- Vujin, B. „Popularno nije sinonim za loše: dečija književnost i rok poezija“. *Detinjstvo*, Novi Sad: Zmajevе dečje igre, 4/2010 (XXXVI), str. 43-48.
- Vujin, B. „The Road to Hell is Paved with Yellow Brick: Emerald City as Pop-Culture’s Metaphor for Disillusionment“. *BAS Journal*, Timisoara: Timisoara University Press, Vol. XVII, 2011, pp. 51-60.
- Vujin, B. „I Took the Road less Travelled by: Self-Deception in Eliot’s and Frost’s Early Poetry“. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, Novi Sad: Univerzitet u Novom Sadu, Vol XXXVI-1, 2011, str. 195-203.
- Vujin, B. „‘A Vampire with a Soul? How Lame is That?’ – Auto-Referentiality in *Buffy the Vampire Slayer*“. *BAS Journal*, Timisoara: Timisoara University Press, Vol. XVIII, 2012, pp. 25-33.
- Vujin, B. „*Sumrak* omladinske književnosti: stereotipi, mizoginija i svetlucaji vampiri.“ *Detinjstvo*, Novi Sad: Zmajevе dečje igre, 2/2012 (XXXVIII), str. 17-25.
- Vujin, B. „‘Besmislene ljubavne pesmice’: kako pristupiti pop i rok poeziji?“. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, Novi Sad: Filozofski fakultet, knjiga XXXIX-2, 2014, str. 61-74.
- Đurić Paunović, I. i Vujin, B. „Images of America in the *Dylan Dog* Episode ‘Cagliostro’: Intertextuality in Sequential Art“. U: Gudurić, S. i Stefanović, M. (ur.). *Jezici i kulture u vremenu i prostoru IV/1: tematski zbornik*. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2015, str. 235-242.
- Vujin, B. „Poslednji tango s Kitsom: istina i lepota u *Lepoti muža*“. Pogovor knjizi: En Karson, *Lepota muža: pesnički esej u 29 plesova tanga*, (prevela s engleskog Bojana Vujin). Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada, 2015.
- Vujin, B. „‘The Silken Skilled Transmemberment of Song’: Hart Crane’s ‘Voyages’“. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, Novi Sad: Filozofski fakultet, knjiga XL-1, 2015, str. 31-48.
- Vujin, B. „Nasleđe viktorijanskog nonsensa u stihovima Bitlsa“. U: Bošković D. i Nikolić Č. (ur.). *Srpski jezik, književnost i umetnost*, knjiga 2, *Rock’n’Roll*. Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 2016, str. 375-384.

- Vujin, B. „Čarobnjaci i leptiri: engleska i srpska fantastična proza za decu“. U: Gordić Petković, V. i Paunović, Z. (ur.). *Žanrovska ukrštanja srpske i anglofone književnosti: prevodna recepcija i književnoteorijska interpretacija*. Novi Sad: Matica srpska, 2017, str. 131-145.
- Vujin, B. “Elusive as an Elegy, Daring as Dusk”: Penelope Shuttle’s “Missing You” as Contemporary Poetry of Mourning”. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, Novi Sad: Filozofski fakultet, knjiga XLIII-1, 2018, str. 127-139.
- Vujin, B. „Razgovori o Mikelandelu: dva savremena ženska pesnička glasa“. U Jovanović, Aleksandra et. al. (ur.). *Da baštinimo večnost svekoliku*. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2019, str. 361-376.
- Vujin, B. i Đurić Paunović, I. “Roadtripping through time and thought in Neil Gaiman’s *American Gods*: Mythology, Folklore and Popular Culture”. Prihvaćeno za objavljivanje u zborniku *Susret kultura*, Novi Sad: Filozofski fakultet, 2019.
- Vujin, B. “’Behind our Lullabies’: Feminine Mythologies in Contemporary Women’s Poetry” – *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, Novi Sad: Filozofski fakultet, knjiga XLIV-1, 2019, str. 43–55.
- Vujin, B. „’Boemska rapsodija’: autentičnost rok teksta i postmodernizam.“ *Dometi: časopis za kulturu*. Sombor: Gradska biblioteka „Karlo Bijelicki“, proleće/leto 2019, god. 46, dvobroj 176–177, str. 113–127.
- Vujin, B. i Krombholc, V. „Povratak kralja: *Nemanjići*, istorija i televizijski narativ“ Prihvaćeno za objavljivanje u časopisu *Književna istorija*, Beograd: Institut za književnost i umetnost
- Vujin, B. i Krombholc, V. “High-Voiced Dark Lords and Boggarts in Drag: Feminine-Coded Villainy in the *Harry Potter* Series“. *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini*, Vol 49, Br. 3, 2019, str. 23-41.

Monografija

- Vujin, Bojana. *Lolita na pozornici: dramsko stvaralaštvo Vladimira Nabokova*. Novi Sad: FFNS, 2019.
Link: <http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2019/978-86-6065-538-9>
ISBN 978-86-6065-538-9
CIP - Katalogizacija u publikaciji Библиотеке Матице српске, Нови Сад 821.111(73)-2.09

Uređivanje

- Vujin, Bojana i Radin-Sabadoš, Mirna (eds.). *English Studies Today: Words and Visions. Selected Papers from the Third International Conference 'English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT 3)'*. Novi Sad: Faculty of Philosophy, Department of English Studies, 2017.

Izlaganja na naučnim skupovima

- Đurić Paunović, I. i Vujin B. “Detectives by Chance: Humbert Humbert and Daniel Quinn in Search for Narrative“ na 18. konferenciji *British and American Studies* održanoj u Temišvaru od 22. do 24. maja 2008.

- Vujin, B. *"The Waltz Invention, or: How I Learned to Stop Worrying and Turn Joyce Absurd"* na 19. konferenciji *British and American Studies* održanoj u Temišvaru od 21. do 23. maja 2009.
- Vujin, B. *"The Road to Hell is Paved with Yellow Brick: Emerald City as Pop-Culture's Metaphor for Disillusionment"* na 20. konferenciji *British and American Studies* održanoj u Temišvaru od 20. do 22. maja 2010.
- Vujin, B. *"The walrus was Alice: the influence of Lewis Carroll's Alice books on John Lennon's lyrics"* na prvoj konferenciji *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT)* održanoj u Novom Sadu 19. marta 2011.
- Vujin, B. *"'A Vampire with a Soul? – How Lame is That!' – Auto-Referentiality in Buffy the Vampire Slayer"* na 21. konferenciji *British and American Studies* održanoj u Temišvaru od 19. do 21. maja 2011.
- Vujin, B. *"From Fiendish Bloodsuckers to Sparkling Heart-Throbs: Vampires Then and Now"* na međunarodnoj konferenciji *Literature, Culture and the Fantastic: Challenges of the Fin de Siècle(s)* održanoj u Rijeci 17. i 18. februara 2012.
- Vujin, B. i Đurić Paunović, I. *"H. P. Lovecraft, Bates Motel, and Walt Disney: Images of America in the Dylan Dog Episode 'Cagliostro'"* na 22. konferenciji *British and American Studies* održanoj u Temišvaru od 17. do 19. maja 2012.
- Vujin, B. *"Sumrak omladinske književnosti: stereotipi, mizoginija i svetlucači vampiri"*, na Savetovanju 55. Zmajevih dečijih igara održanom u Novom Sadu 7. i 8. juna 2012.
- Vujin, B. *"Imitation of an Imaginary Life: Vladimir Nabokov's Look at the Harlequins!"* na 3. međunarodnoj konferenciji *Re-Thinking Humanities and Social Sciences (The Politics of Memory)* održanoj u Zadru od 6. do 9. Septembra 2012.
- Vujin, B. *"The Greatest Song Ever Written: The Meaning behind Bohemian Rhapsody"* na drugoj međunarodnoj konferenciji *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT)*, održanoj u Novom Sadu 16. marta 2013.
- Vujin, B. i Luburić Cvijanović, A. *"The Interplay between Text and Image in Ransom Riggs's Miss Peregrine's Home for Peculiar Children and Hollow City"* na trećoj međunarodnoj konferenciji *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT)*, održanoj u Novom Sadu 21. marta 2015.
- Vujin, B. *"Nasleđe viktorijanskog nonsensa u stihovima Bitlsa"* na 10. međunarodnom skupu *Srpski jezik, književnost, umetnost*, održanom u Kragujevcu od 23. do 25. oktobra 2015.
- Krombholc, V. i Vujin, B. *"Naked We Held Our Swords, Hard in our Hands': A Queer Reading of Beowulf"* na četvrtoj međunarodnoj konferenciji *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT)*, održanoj u Novom Sadu 25. marta 2017.
- Vujin, B. i Luburić Cvijanović, A. *"Venturing Beyond the Illustration in Young Adult Literature: Ransom Riggs' Peculiar Children Books"* na međunarodnoj konferenciji *Borders of the Visible: Intersections between Literature and Photography* održanoj u Torinu od 15. do 18. novembra 2017.
- Vujin, B. *"Sociology of Fandom in America"* na međunarodnom skupu *"2018 CEEPUS Network Meeting & Conference 'Inter-American Cultural Studies: Merging Efforts for a Joint Degree"* održanom u Gracu od 5. do 9. novembra 2018.

- Vujin, B. i Đurić-Paunović, I. „Putovanje kroz vreme i misao u *Američkim bogovima* Nila Gejmana: mitologija, folklor i popularna kultura“ na 10. Međunarodnom interdisciplinarnom simpozijumu *Susret kultura* održanom u Novom Sadu 30. novembra 2018.
- Vujin, B. *„Harry Potter, a Decade Later: Fan Culture and Literary Readings“* na petoj međunarodnoj konferenciji *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT)*, održanoj u Novom Sadu 9. marta 2019.

Prevodi

- Vilijams, Čarls Kenet. „Priljavština“, „Na krovu“, „Pobožne misli“. *Lipar*, Kragujevac: Univerzitet u Kragujevcu, zima 2002/2003, br. 14, str. 35-36. (nagrada za najbolji studentski prevod)
- Nabokov, Vladimir. „Muzika“ u: Vladimir Nabokov. *Volšebnik i druge priče*. Beograd: SKZ, 2004.
- Atvud, Margaret. *Penelopijada*. Beograd: Geopoetika, 2005.
- Pinčon, Tomas. „Približih se tebi, o kauču“. *Art 032*, Čačak: Dom kulture Čačak, 2005, br. 11, str. 35-38.
- Baron, Sintija. „Jastvo i drugo u Rougovoj *Eureci* i Sartrovom *Biću i ništavilu*“. *Art 032*, Čačak: Dom kulture Čačak, 2005, br. 12, str. 48-56.
- Abot, Elizabet. *Istorija ljubavnica*. Beograd: Geopoetika, 2006, str. 382-440.
- Rajt, Ronald. *Kratka istorija napretka*. Beograd: Geopoetika, 2007.
- Enfield, Džuli. *Intimna istorija poljupca: jedan poljubac – hiljadu priča*. Beograd: Geopoetika, 2007.
- Alen, Vudi. *Puko bezvlašće*. Novi Sad: Solaris, 2007.
- Abot, Elizabet. *Istorija celibata*. Beograd: Geopoetika, 2007, str. 104-300.
- Karson, En. *Lepota muža* (odabrane pesme iz zbirke). *Polja*, Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada, januar-februar 2008, br. 449, str. 79-88.
- Alen, Vudi. *Nuspojave*. Novi Sad: Solaris, 2008.
- Alen, Vudi. *Sad smo kvit*. Novi Sad: Solaris, 2008.
- Stendidž, Tom. *Jestiva istorija čovečanstva*. Beograd: Geopoetika, 2010.
- Armano, Venero. „Usnuli neznani“. *Polja*, Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada, novembar-decembar 2010, br. 446, str. 73-80.
- Atvud, Margaret. *Penelopijada* (pozorišni komad). Tivat: Kulturni centar Tivat, 2012.
- Majls, Rozalind. *Ko je spremio Tajnu večeru? – Ženska istorija sveta*. Beograd: Geopoetika, 2012.
- Barns, Džulijan. *Nivoi života*. Beograd: Geopoetika, 2013.
- Veb, Čarls Harper. „Babe i žabokrečine: suprotstavljene ideje u savremenoj poeziji.“ *Polja*, Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada, maj-jun 2015, br. 493, str. 129-139.
- Karson, En. *Lepota muža: pesnički esej u dvadeset devet plesova tanga* (prevod i pogovor). Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada, 2015. (najuži izbor za nagradu „Miloš Đurić“ za prevod poezije)
- Foster Volas, Dejvid i Don DeLilo. *Prepiska*. *Polja*, Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada, januar-februar 2018, br. 508, str. 72-74.

