

Viktorija Krombholc

Bibliografija:

Monografije:

2010 *Ples po žici: pol, rod i identitet u romanima Toni Morison*. Matica srpska, Novi Sad, 2010. ISBN 987-86-7946-068-4.

Radovi u časopisima:

- 2019 (s Bojanom Vujin) "High-Voiced Dark Lords and Boggarts in Drag: Feminine-Coded Villainy in the *Harry Potter* series", *Zbornik radova Filozofskog fakulteta XLIX* (3), Filozofski fakultet, Kosovska Mitrovica, 2019, str. 23-41.
- 2016 (s Arijanom Luburić-Cvijanović) "What appears is not what is': Jeanette Winterson's *Art&Lies* and *The Passion*". *Kultura* 150, 2016, str. 115-135.
- 2015 "Contemporary fiction in funny costumes': Cross-Dressing in the Novels of Sarah Waters". *Kultura* 149, 2015, str. 155-166.
- 2015 "With Shining Eyes': Watching and Being Watched in Sarah Waters's *Tipping the Velvet*". *Godišnjak Filozofskog fakulteta*, XL-1. Filozofski fakultet, Novi Sad, 2015, str. 151-162.
- 2013 "Objects in mirror are closer than they appear: On the Nature of Fictional Returns to the Nineteenth Century". *Kultura*, 138, 2013, str. 117-129.
- 2008 "Blanche DuBois and Rev. T. Shannon – Issues of Gender and Sexuality". *Godišnjak Filozofskog fakulteta*, XXXIII-2. Filozofski fakultet, Novi Sad, 2008, str. 97-108.
- 2007 "Characterization in *Harry Potter*: Books 1-3". *Godišnjak Filozofskog fakulteta*, XXXII. Filozofski fakultet, Novi Sad, 2007, str. 753-767.

Radovi u zbornicima:

- 2017 "You have to look at it in a historical perspective': Caryl Churchill's *Cloud Nine* as a Neo-Victorian Text". *Jezici i kulture u vremenu i prostoru VI*. Filozofski fakultet, Novi Sad, str. 531-538.
- 2016 (s Arijanom Luburić-Cvijanović) „U odbranu magijskog realizma u kontinentalnoj Evropi“. *Žanrovska ukrštanja srpske i anglofone književnosti. Prevodna recepcija i književnoteorijska interpretacija* (ur. Gordić Petković, Vladislava i Paunović, Zoran). Matica srpska, Novi Sad, 2016, str. 73-94.
- 2014 "Discipline and the Body: Social Imprisonment in Sarah Waters' *Affinity*". *Zbornik u čast Draginji Pervaz. Engleski jezik i anglofone književnosti u teoriji i praksi* (ur. Prčić, Tvrtko et al). Filozofski fakultet, Novi Sad, 2014, str. 621-630.

- 2014 (s Jagodom Topalov i Majom Bjelicom) „Stavovi studenata prema kolaboraciji u univerzitetskoj nastavi engleskog jezika“. *Strani jezici na Filozofskom fakultetu: primenjenolingvistička istraživanja* (ed. Radić-Bojanić, Biljana). Filozofski fakultet, Novi Sad, 2014, str. 107-126.
- 2012 (s Jagodom Topalov) „Virtuelna kolaboracija u nastavi engleskog jezika: *TeachingEnglish.org.uk* i *Skype in the Classroom*“. *Virtuelna interakcija i kolaboracija u nastavi engleskog jezika i književnosti* (ur. Radić-Bojanić, Biljana). Filozofski fakultet, Novi Sad, 2012, str. 9-22.
- 2012 „(Pre)ispisivanje istorije i dekolonizacija identiteta: stvaralaštvo Toni Morison“. *Postkolonijalno lice svetske književnosti* (ur. Luburić-Cvijanović, Arijana i Gordić Petković, Vladislava). KCNS, Novi Sad, 2012, str. 71-77.
- 2011 “(In)visibility and Power in Sarah Waters’s *Affinity*”. *English Studies: Views and Voices* (ur. Đurić-Paunović, Ivana i Marković, Maja). Filozofski fakultet, Novi Sad, 2011, str. 254-265.
- 2010 „Interakcija roda i mita u romanu *Solomonova pesma*“. *Peti međunarodni simpozijum Susret kultura*. Vol. 2. Filozofski fakultet, Novi Sad, 2010, str. 1021-1027.
- 2008 “Alienated Kin – *Song of Solomon* and *One Hundred Years of Solitude*”. *ELLSSAC Proceedings, Vol. II*. Filološki fakultet, Beograd, 2008, str. 279-285.
- 2008 „Sukob kultura i kriza identiteta u romanu *Tar Baby (Katranka)*“. *Jezik, književnost, globalizacija*. Filozofski fakultet, Niš. str. 443-454.

Izlaganja na konferencijama:

- 2019 “Mysteries of the Mind: The Dementia Patient as Detective in *Elizabeth is Missing* and *Mr Holmes*”. *English Language and Anglophone Literatures Today 5 (ELALT5)*. Filozofski fakultet, Novi Sad, 9. mart 2019.
- 2017 “Performing Space, Performing Gender: Women Walking the City in Sarah Waters’ Fiction”. *Space and Place in Neo-Victorian Literature and Culture*, Lancaster University, Lankaster, Velika Britanija, 23. jun 2017.
- 2017 (s Bojanom Vujin) “‘Naked we held our swords, hard in our hands’: A Queer Reading of Beowulf”. *ELALT4*, Filozofski fakultet, Novi Sad, 25. mart 2017.
- 2016 “‘You have to look at it in a historical perspective’: Caryl Churchill’s *Cloud Nine* as a Neo-Victorian Text”. *Jezici i kulture u vremenu i prostoru 6*. Filozofski fakultet, Novi Sad, 17. decembar 2016.
- 2015 “‘Only Girls in Books Do That’: Sexuality and Text in Sarah Waters’ Fiction”. *English Language and Anglophone Literatures Today 3 (ELALT3)*. Filozofski fakultet, Novi Sad, 19. mart 2015.
- 2014 (s Arijanom Luburić-Cvijanović) “Elements of Transgressive Fiction in Martin Amis’s *Money* and Will Self’s *Dorian: An Imitation*”. *Susret kultura*, Filozofski fakultet, Novi Sad, 1-3. decembar 2014.
- 2012 “Neo-Victorian Figurations of the Ancestral Home in John Harwood’s *The Ghost Writer*”. *22nd British and American Studies Conference*. University of the West, Temišvar, Rumunija, 17-19. maj 2012.

- 2011 „(Pre)ispisivanje istorije i dekolonizacija identiteta: stvaralaštvo Toni Morison“. *Postkolonijalno lice svetske književnosti*. Beogradski sajam knjiga, Beograd, 24-25. oktobar 2011.
- 2011 “Vampiric Imagery in Sarah Waters’ *Affinity*”. *International Gothic Association Conference 2011*. Heidelberg University, Hajdelberg, Nemačka, 2-5. avgust 2011.
- 2011 “Haunting and Trauma in Michèle Roberts’s *In the Red Kitchen*”. *21st British and American Studies Conference*. University of the West, Temišvar, Rumunija, 19-21. maj 2011.
- 2011 “‘The messages that pass along them’: Secret Communication in Sarah Waters’ *Affinity*”. *Jezik, književnost, komunikacija*. Filozofski fakultet, Niš, Serbia, 15-16. april 2011.
- 2011 “(In)visibility and Power in Sarah Waters’s *Affinity*”. *English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT)*. Filozofski fakultet, Novi Sad, 19. mart 2011.
- 2010 “Toni Morrison’s *Tar Baby*: Meaning of Space and Place”. *20th British and American Studies Conference*. University of the West, Temišvar, Rumunija, 2010.
- 2009 “Interaction of Gender and Myth in Toni Morrison’s *Song of Solomon*”. *Susret kultura*. Filozofski fakultet, Novi Sad, 1. decembar 2009.
- 2009 “Sites of Resistance: Deformed Bodies in Toni Morrison’s Fiction”. *Writing Bodies/Reading Bodies in Contemporary Women’s Writing*, The 2nd Biennial Conference of the Postgraduate Contemporary Women’s Writing Network. University of Oxford, Oksford, Velika Britanija, 11-12. septembar 2009.
- 2009 „Telo koje nešto znači: telesna osobenost kao simbol u romanima Toni Morison“. *Jezik, književnost, identitet*. Filozofski fakultet, Niš, 24-25. april 2009.
- 2008 „Sukob kultura i kriza identiteta u romanu *Tar Baby (Katranka)*“. *Jezik, književnost, globalizacija*. Filozofski fakultet, Niš, 19. april 2008.
- 2007 “Alienated Kin – *Song of Solomon* and *One Hundred Years of Solitude*”. *English Language and Literature Studies – Structures Accross Cultures*. Filološki fakultet, Beograd, 7-9. decembar 2007.