

KOMPLETNA BIBLIOGRAFIJA- Christian Eccher

knjige

LA LETTERATURA DEGLI ITALIANI D'ISTRIA E DI FIUME DAL 1945 A OGGI, prefaz. Di Tullio De Mauro, Edit, Fiume, 2012.

VETAR SA KOPNA, Mediterran, Novi Sad, 2015.

VENTO DI TERRA – MINIATURE GEOPOETICHE, La Sapienza editrice, Roma, 2016.

PEŠČANA GRANICA, Arhipelag, Beograd, 2018.

IL MARE APPASSITO: LA BALLATA DI RUDI DI ELIO PAGLIARANI, Filozofski Fakultet, Novi Sad, 2018.

<http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2018/978-86-6065-493-1>

članci:

SULLA BALLATA DI RUDI DI ELIO PAGLIARANI, in *AVANGUARDIA, RIVISTA DI LETTERATURA CONTEMPORANEA*, N° 20, ANNO 7°, Pagine, Roma, 2002, pp. 95-112.

OSVRT NA ITALIJANSKU KNJIZEVNOST U ISTRI POSLE DRUGOG SVETSKOG RATA, Godisnjak filozofskog fakulteta u Novom Sadu (Annual Review of the Faculty of Philosophy – University of Novi Sad), XXXIII-2008, vol. II, pp. 45-51.

STRĂINUL IN LITERATURĂ ITALIANĂ, in *STRĂINUL, SCHIȚĂ IMAGOLOGICĂ*, Ed. Universitatii de Nord din Baia Mare - Ed. Ethnologica, Baia Mare, Romania, ISBN 978-973-1729-94-7, pp. 145-156.

ПУШКА И ПЕРО: ЕРОС СЕКВИ, in *ZLATNA GREDA*, Mart 2009, pp. 26-28, Novi Sad.

IL FUCILE E LA PENNA, in *AVANGUARDIA, RIVISTA DI LETTERATURA CONTEMPORANEA*, N° 35, ANNO 14°, Pagine, Roma, 2009, pp. 87-105.

KLAUDIO UGUSI I NJEGOVA KNJIŽEVNA DELA, Godišnjak filozofskog fakulteta u Novom Sadu (Annual Review of the Faculty of Philosophy – University of Novi Sad), 2009, vol. II, pp. 261-268.

LE MOLTEPLICI FACCE DELLA STORIA: CLAUDIO UGUSSI, in *AVANGUARDIA*, N° 42, ANNO 14, Pagine, Roma, 2010, pp. 95-112.

IMPERIUL MASS-MEDIEI AL LUI SILVIO BERLUSCONI, "BERLUSCONISMUL" ȘI CRIZA STÂNGII ITALIENE, in *EUROPA – revistă de știință și artă în tranziție*, pp. 25-27, N° 5, Novi Sad, 2010.

NELIDA MILANI E LA TRAGEDIA DEL LINGUAGGIO, in *AVANGUARDIA*, N° 44, ANNO 14, Pagine, Roma, 2010, pp. 91-107.

POETIKA I JEZIK ITALIJANSKE NOVE AVANGARDE: EDORADO SANGVINETI, in *Polja*, N° 468, 2011, Kulturni Centar, Novi Sad, pp 161-167.
<http://polja.eunet.rs/polja468/468-15.pdf>

L'ILLUMINISMO NEOCLASSICO DI ALESSANDRO DAMIANI, INTELLETTUALE ISTRIANO DEL CONTRO-ESODO, in *AVANGUARDIA*, N° 47, ANNO 15, Pagine, Roma, 2011, pp. 105-129.

ЈЕЗИЧКЕ И АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОМЕНЕ У ДЕЛИМА НЕЛИДЕ МИЛАНИ И АЛЕКСАНДРА ДАМИЈАНИЈА, Godišnjak filozofskog fakulteta u Novom Sadu (Annual Review of the Faculty of Philosophy – University of Novi Sad), 2011, vol. I, pp. 269-277.

LA SCUOLA DI DIGNANO, in *AVANGUARDIA*, N° 49, ANNO 15, Pagine, Roma, 2011, pp. 92-112.

NELIDA MILANI I TRAGEDIJA JEZIKA, in *Polja*, N° 476, 2012, Kulturni Centar, Novi Sad, pp 142-149.

LA FUGA DALLA STORIA: OSVALDO RAMOUS, in *The Journal for Languages and Literatures of the Faculty of Philosophy in Novi Sad*, Volume II, 2012, pp 329-343.
<http://epub.digitalnabiblioteka.tk/index.php/zjik/article/view/171/182>

L'OSSESSIONE DEL PASSATO: LUCIFERO MARTINI, in *AVANGUARDIA*, N° 50 ANNO 16, Pagine, Roma, 2012.

LA SCHENGEN LINGUISTICA DI KENKA LEKOVICH, in *JEZICI I KULTURE U VREMENU I U PROSTORU I – ZBORNIK RADOVA*, Filozofski Fakultet, Novi Sad, 2013, pp. 659-664.

UTICAJ POLITIKE I PRIVREDA NA INTERKULTURALNOST U SAVREMENOM KIRGISTANU, in *SUSRET KULTURA – ENCOUNTERS OF CULTURES*, Filozofski Fakultet, Novi Sad, 2013, vol.I, pp. 279-287.
<http://digitalnabiblioteka.tk/digitalna-biblioteka?task=view&id=118&catid=921>

LA FIUME DI EZIO MESTROVICH: IL ROMANZO "A FIUME, UN'ESTATE", in *JEZICI I KULTURE U VREMENU I U PROSTORU III* – ZBORNIK RADOVA, Filozoski Fakultet, Novi Sad, 2013, pp. 149-154.

IL ROMANZO "UNA FAMIGLIA ISTRIANA" DI ESTER BARLESSI, in *COMMUNICATION, CULTURE, CREATION: NEW SCIENTIFIC PARADIGMS*, "Vasile Goldis" University Press, Fondatia Europa, Arad-Novu Sad, 2015, pp. 294-299.

TANZTHEATER PINE BAUSCH, in *INTERKULTURALNOST*, Novi Sad, Mart 2016.

СОЦИОЛИНГВИСТИЧКИ ПОГЛЕД НА САВРЕМЕНИ ИТАЛИЈАНА У ИСТРИ У ПРИЈЕЦИ, *ТЕМЕ*, г. XLI, бр. 4, 2017, стр. 1093-1111.

IL TEATRODANZA DI PINA BAUSCH DA UN PUNTO DI VISTA SOCIOLOGICO E LINGUISTICO, in *JEZICI I KULTURE U VREMENU I U PROSTORU VIII* – ZBORNIK RADOVA, Filozoski Fakultet, Novi Sad, 2018, pp. 75-82.

IL POETA ELIO PAGLIARANI NEL CONTESTO STORICO E LETTERARIO ITALIANO DEGLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA, Godišnjak filozofskog fakulteta u Novom Sadu (Annual Review of the Faculty of Philosophy – University of Novi Sad), 2018, vol. I, pp. 309-319.

članci u medijima (selekcija)

LA LETTERATURA DEGLI ITALIANI D'ISTRIA E DI FIUME DAL 1945 A OGGI, "La voce del popolo", 29-02-2008

<http://www.edit.hr/lavoce/2008/inpiu/cultura080229.pdf>

RODITELJI ZIVE BOLJE OD DECE, *Iskusenja savremenog italijanskog drustva*, in *Danas*, 10-11 maj 2008.

http://www.danas.rs/dodaci/vikend/roditelji_zive_bolje_od_dece.26.html?news_id=90797

NOVI SAD, UN METICCIATO DA SALVARE, in *LAVOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 17-05-2008

<http://www.edit.hr/lavoce/2008/inpiu/cultura080517.pdf>

LA DIVINA COMMEDIA DELLA SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto palcoscenico, 07-10-2008

<http://www.edit.hr/lavoce/2008/inpiu/palcoscenico081007.pdf>

OBE STRANE LJUDSKE PRIRODE, in *DANAS*, 10-10-2008, P. 36.

http://www.danas.rs/vesti/drustvo/periskop/obe_strane_ljudske_prirode.48.html?news_id=141931

IZGUBLJENI U MRACNOJ SUMI, "Bozanstvena komedija pozorisnog drustva Societas Raffaello Sanzio, in *Danas*, 18/19-10-2008, p. XX.

http://www.danas.rs/dodaci/vikend/izgubljeni_u_mracnoj_sumi.26.html?news_id=142826

CLAUDIO UGUSSI, *VERSI DI UN FINE REALISMO CLASSICO*, in in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 24-10-2008, p. 3

<http://www.edit.hr/lavoce/2008/inpiu/cultura081024.pdf>

UNO STRABORDIO DI SUONI E VERSI IRONICI PER TENERE IN EFFICIENZA IL LINGUAGGIO, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 19-12-2008, p. 3

<http://www.edit.hr/lavoce/2008/inpiu/cultura081219.pdf>

ZABORAVLJENI OBRONCI KARPATA, *Dopisnica: Rumunsko-ukrajinska granica*, in *Danas*, 10-02-2009, p. 36

http://www.danas.rs/vesti/drustvo/periskop/zaboravljeni_obronci_karpata.48.html?news_id=152930

DRUGI RIM, in *Danas*, 12-03-2009, p. 36

http://www.danas.rs/vesti/drustvo/periskop/drugi_rim.48.html?news_id=155640

RASTANAK TRŽISTA I ZAPADNOG SVETA, in *DANAS*, 30-05-2009

http://www.danas.rs/dodaci/vikend/rastanak_trzista_i_zapadnog_sveta.26.html?news_id=162575

L'ULTIMA COREOGRAFIA DI PINA BAUSCH, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 20-07-2009, p. 1

<http://www.edit.hr/lavoce/2009/inpiu/cultura090718.pdf>

POSLEDNJA KOREOGRAFIJA PINE BAUSCH, in *Danas*, 7/8-11-2009, p. 36

http://www.danas.rs/vesti/periskop/poslednja_koreografija_pine_baus.48.html?news_id=176191

STRĂINUL IN LITERATURĂ ITALIANĂ, in *EUROPA – revistă de știință și artă în tranziție*, pp. 54-57, N° 4, Novi Sad, 9.

MOSCA, LA TRANSIZIONE CHE NON PASSA, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 29-01-2010, P. 7:

<http://www.edit.hr/lavoce/2010/inpiu/cultura100129.pdf>

SPOJ ZANAVEK NEPOMIRLJIVIH RAZLIKA, in *DANAS*, 10-02-2010, p. 36

http://www.danas.rs/danasrs/periskop/spoj_zanavek_nepomirljivih_razlika.48.html?news_id=183292

LETTERATURA DELLA MIGRAZIONE: GUARDARE IN FACCIA LO STRANIERO, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 2-04-2010, p. 7.

<http://www.edit.hr/lavoce/2010/inpiu/cultura100402.pdf>

MATVEJEVIĆ, MIRIS KRUHA, in *DANAS*, 10-02-2010, p. 18

http://www.danas.rs/dodaci/vikend/plave_strane/matvejevicev_miris_kruha.45.html?news_id=201615

ZEMLJA TEKTONSKIH I ETNIČKIH SUSRETA I SUKOB, Reportage from Kyrgyzstan, in *DANAS*, 06-03-2011, p. 34

http://www.danas.rs/dodaci/vikend/zemlja_tektonskih_i_etnickih_susreta_i_sukoba.26.html?news_id=210953

KIRGHIZISTAN, LA RIVOLUZIONE FRAGILE, in *East Journal*, quaderno speciale del magazine

<http://www.youblisher.com/p/138486-Asia-Centrale/>

BISHKEK, LA CITTA' DAI COLORI CHIARI E ACQUOSI, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 21-05-2011, pp. 4-5.

<http://www.edit.hr/lavoce/2011/inpiu/cultura110521.pdf>

KIRGHIZISTAN: IL PAESE DEGLI INCONTRI E DEGLI SCONTRI (TETTONICI ED EDTNICI) – reportage dal Kirghizistan, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 18-06-2011, pp. 4-5.

<http://www.edit.hr/lavoce/2011/inpiu/cultura110618.pdf>

BIŠKEK ZAINTERESOVAN ZA ČLANSTVO U EVROAZISKOJ UNIJI, in *Danas*, 19/20-11-2011, p. III.

http://www.danas.rs/dodaci/vikend/biskek_zainteresovan_za_clanstvo_u_evroazijskoj_uniji.26.html?news_id=228386

KIRGHIZISTAN, IL LUNGO VIAGGIO VERSO LA DEMOCRAZIA, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 19-11-2011, pp. 6-7.

<http://www.edit.hr/lavoce/2011/inpiu/cultura111119.pdf>

SELA KAO KAMENA GNEZDA, in *Danas*, 20-02-2012, p. 25

http://www.danas.rs/danasrs/periskop/sela_kao_kamena_gnezda.48.html?news_id=234313

TU (NON) SEI IL MIO PASTORE (Sul concetto di volto nel figlio di Dio), in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Palcoscenico", 06-03-2012, pp. 4-5

<http://www.edit.hr/lavoce/2012/inpiu/palcoscenico120306.pdf>

USCIRE DALLA CAVERNA (PER POTER VIVERE), in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Palcoscenico", 06-03-2012, p. 7.

<http://www.edit.hr/lavoce/2012/inpiu/palcoscenico120306.pdf>

“1980” DI PINA BAUSCH, ATTRAVERSO IL PRATO CHE È LA VITA, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto “Palcoscenico”, 02-05-2012, pp. 7.

<http://www.edit.hr/lavoce/2012/inpiu/palcoscenico120502.pdf>

ISTRA KLAUDIJA UGUSIJA, in *Naša mesta*, specijalni tematski dodatak uz 16. broj časopisa *NOVA MISAO*, april 2012.

http://www.novamisao.org/wp-content/uploads/2012/05/NASA_MESTA.pdf

“TEN CHI”, IMMERSIONE NELL’INCONSCIO (articolo su Pina Bausch), in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto “Palcoscenico”, 05-06-2012, pp. 7.

<http://www.edit.hr/lavoce/2012/inpiu/palcoscenico120605.pdf>

USPOMENE JEDNOG GLEDAOCA: PINA BAUŠ, in *NOVA MISAO*, 17, pp. 22-25

<http://www.novamisao.org/wp-content/uploads/2012/10/NM-18.pdf>

KAKO REAGOVATI NA LICE? INTERVIJU SA ROMEOM KASTELUČIJE, in *NOVA MISAO*, 18, pp. 28-33.

<http://www.novamisao.org/wp-content/uploads/2012/10/NM-18.pdf>

TATARSTAN: CRESCE IL RADICALISMO ISLAMICO NELLA RUSSIA DI PUTIN, in *LIMES ON-LINE*, 19-09-2012.

<http://temi.repubblica.it/limes/tatarstan-cresce-il-radicalismo-islamico-nella-russia-di-putin/38074>

UN CAFFÈ CON... ROMEO CASTELLUCCI, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto “Palcoscenico”, 2-10-2012, pp. 7.

<http://www.edit.hr/lavoce/2012/inpiu/palcoscenico121002.pdf>

“DER ŠTURM”, OLUJA I KONTRADIKCIJE POČETKA DVADESETOG VEKA, in *NOVA MISAO*, 19, pp. 45-46.

KLAUDIO UGUSI: OD PODELJENOG GRADA DO ZAJEDNICE SEČANJA, in *NOVA MISAO*, 21, pp. 63-71.

U VOZU S KRISTINOM, dopisnica iz Transsibirske Magistrale, in *Danas*, 6-7-09-2013.

http://www.danas.rs/danasrs/periskop/u_vozu_s_kristinom.48.html?news_id=267203

TRANSIBERIANA, in *ODISSEA*, rivista di letteratura on-line diretta da Angelo Gaccione

<http://www.libertariam.blogspot.it/p/nevskj.html>

DIARIO DA VLADIVOSTOK, PORTO DELLA NEBBIA, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 21-09-2013, pp. 4-5, and in *EAST JOURNAL*, 31-10-2013

<http://www.eastjournal.net/citta-diario-da-vladivostok-porto-della-nebbia/35117>

IZMEĐU RUSIJE, KINE I KOREJE, reportaža iz Vladivostoka, in *Danas*, 26-11-2013, pp. 16-17.

http://www.danas.rs/danasrs/drustvo/terazije/izmedju_rusije_kine_i_koreje.14.html?news_id=271781

AMBURGO E IL FASCINO DELLA CITTÀ CRESCIUTA SUL COMMERCIO, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 21-12-2013, pp. 4-5.

<http://www.editfiume.com/lavoce/inserti/86-in-piu-cultura>

WIESENLAND – AUF DEM GEBIRGE HAT MAN EIN GESCHREI GEHÖRT, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Palcoscenico", 07-01-2014, pp. 6-7

<http://www.editfiume.com/lavoce/inserti/91-in-piu-palcoscenico>

AVIONSKA KRILA PLOVE ELBOM – Putopis iz Hamburga, in *Danas*, 21-01-2014, pp. 14-15.

http://www.danas.rs/danasrs/drustvo/terazije/avionska_krila_plove_elbom.14.html?news_id=274800

IL SEGRETO DEL BOSCO DI WUPPERTAL, in *LA VOCE DEL POPOLO*, inserto "Cultura", 15-02-2014, pp. 4-5.

<http://www.editfiume.com/lavoce/inserti/86-in-piu-cultura>

DRŽAVA NA KOJU ZAPAD, RUSIJA I KINA GLEDAJU SA POVERENJEM, in *Danas*, 21-01-2014, pp. 14-15.

http://www.danas.rs/danasrs/drustvo/terazije/drzava_na_koju_zapad_rusija_i_kina_gledaju_sa_poverenjem.14.html?news_id=307412

KAZAKISTAN, REPORTAGE GEOPETICO, in "Odissea"

<http://libertariam.blogspot.rs/p/nevskij.html>

СЕВЕРНИ КАЗАХСТАН И КАРАГАНДА: МЕСТА И ЛИЦА, in *Кораци*, 53, 1-3/2019, 42-53.

<https://koraci.net/>