

Kompletna Bibliografija – Diana Popović

Monografija

Поповић, Д. (2016). *Поетика Аполинеровог калиграма*. Ср. Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.

Ogledi, članci, studije

Popović, D. (2003). Diversité dans la littérature canadienne: cas de Michel Tremblay. *Филолошки преглед*, XXX-2, 55-60.

Поповић, Д. (2004). Боп, Огист. У: *Српски биографски речник*, том 1, А-Б. Нови Сад: Матица српска, 705.

Popović, D. (2006). *(Im)possibilité de transposition de la littérature au film : analyse comparée des similitudes et différences de deux arts*. У: Sekeruš, P. (ured.) (2006). *Littérature et médias*. Novi Sad: Kiša, 35-42.

Поповић, Д. (2006). Влаисављевић, Владо. У: *Српски биографски речник*, том 2, В-Г. Нови Сад: Матица српска, 252-253.

Поповић, Д. (2006). Георгијевић, Милан С. У: *Српски биографски речник*, том 2, В-Г. Нови Сад: Матица српска, 660.

Поповић, Д. (2006). Голенишчев-Кутузов, Иља Николајевич. У: *Српски биографски речник*, том 2, В-Г. Нови Сад: Матица српска, 738-739.

Popović, D. (2006). Interpenetracija kao vrsta ikonoteksta u poeziji Gijoma Apoliinera. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, XXXI, 403-409.

Popović, D. (2007). *Bestijarij* Gijoma Apoliinera i Raula Difija kao primer ikonoteksta grupisanja. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, XXXII, 527-539.

Popović, D. (2007). Luis Buñuel et André Breton. У: Новаковић, Ј. (уред.) (2007). *Le surréalisme en son temps et aujourd'hui = Надреализам у свом и нашем времену*. Београд: Филолошки факултет – Друштво за културну сарадњу Србија-Француска, 137-146.

Popović, D. (2008). Odjeci Apolinerovih estetičkih razmišljanja o *novoj umetnosti* u esejima Rastka Petrovića. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, XXXIII-2, 21-30.

Popović, D. (2009). Le jeu du hasard dans *Le Cahier noir* de Michel Tremblay. *Филолошки преглед*, XXXVI-2, ванредна свеска, 141-147.

Popović, D. (2010). La poésie d'Émile Nelligan en traduction serbe. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, XXXV-3, 65-73.

Поповић, Д. (2011). Ковачевић, Филип Ј. У: *Српски биографски речник*, том 5, Кв-Мао. Нови Сад: Матица српска, 147.

Поповић, Д. (2011). Косановић, Олга. У: *Српски биографски речник*, том 5, Кв-Мао. Нови Сад: Матица српска, 248.

Поповић, Д. (2011). Костић, Драгутин К. Ђелеш. У: *Српски биографски речник*, том 5, Кв-Мао. Нови Сад: Матица српска, 268-269.

Поповић, Д. (2011). Лубурић, Петар М. У: *Српски биографски речник*, том 5, Кв-Мао, Нови Сад: Матица српска, 639.

Popović, D. (2011). L'écriture empathique de Ljubica Milićević. U: Chapelan, M. – Miclău, P. (ured.) (2011). *Ecrivains d'expression française de l'Europe du Sud-Est*, vol. 3: *L'écrire et l'écriture des écrivains d'expression française de l'Europe du Sud-Est*. București: Université Spiru Haret – Agence Universitaire de la Francophonie, 87-97.

Popović, D. (2011). Le problème de l'identité culturelle dans le roman *L'Ingratitude* de Ying Chen. U: Novaković, J. – Pajović, S. & Gvozden, V. (ured.) (2011). *(Re)connecting through diversity: Canadian perspectives = Les relations dans la diversité: perspectives canadiennes*. Beograd: SACS – Megatrend University, 243-254.

Поповић, Д. (2012). Le Canada en huit langues: traduire le Canada en Europe centrale. *Филолошки преглед*, 39, 2012-2, 154-157.

Popović, D. (2013). L'écriture de la douleur d'Émile Nelligan. U: Ашић, Т. et al. (уред.). *DEAF 2 (Dire, Écrire, Agir en Français): La langue et la littérature à l'épreuve du temps*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 167-172.

Поповић, Д. (2013). Le théâtre dans le théâtre comme procédé littéraire dans *Le vrai monde?* de Michel Tremblay. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, XXXVIII-3, 257-265.

Popović, D. (2013). Le Canada en huit langues: Traduire le Canada en Europe centrale. U: *Cahiers Octave Mirbeau*, No 20, 312-313.

Popović, D. (2014). Le récit *Ru* de Kim Thúy entre la fiction et l'autobiographie. U: Novaković, J. – Lopičić, V. (ured.) (2014). *Le Canada: les nouvelles idées pour le nouveau monde = Canada: New Ideas for the New World*. Beograd: Filološki fakultet – Srpska asocijacija za kandaske studije, 59-67.

Popović, D. (2014). Susret različitih svetova u romanu *A sada ti* Kim Tui i Paskala Janovjaka. U: Živančević Sekeruš, I. – Majstorović, N. (ured.) (2014). *Susret kultura*. Novi Sad: Filozofski fakultet, 319-328.

Поповић, Д. (2014). Милојевић, Вукосава. У: *Српски биографски речник*, том 6, Мар-Миш. Нови Сад: Матица српска, 584-585. (ISBN 978-86-7946-149-0)

Popović, D. (2015). Gijom Apoliner i afrička umetnost. U: Popović, V. et al. (ured.), *Communication, Culture, Creation: New Science Paradigms*. Arad – Novi Sad: Vasile Goldiș University Press – Fondatia Europa, 700-705.

Popović, D. (2015). Le rôle de la nature dans *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon. U: Vinaver-Ković, M. – Stanojević, V. (ured.) (2015). *Les études françaises aujourd'hui (2014): La Nature, mère ou marâtre: représentation, concepts et leur puissance contestaire dans les littératures de langue française*. Београд: Филолошки факултет, 585-593.

Popovic, D. (2015). Digitalization of books and its impact on educational praxis at University level. U: Roceanu, I. (ured.) (2015). *Rethinking education by leveraging the eLearning pillar of the Digital Agenda for Europe* (Zbornik radova sa 11. međunarodne interdisciplinarne naučne konferencije „eLearning and Software for Education”), vol. 2. Bucharest: Carol I National Defence University, 484-488.

Popović, D. (2016). Osobnosti francuskog jezika u Kanadi. U: Kašić, Z. (ur.) (2016). *O jeziku i jezicima* (edicija *Primenjena lingvistika u čast*, knj. 2, *Primenjena lingvistika u čast Dušanki Točanac*). Novi Sad – Beograd: Društvo za primenjenu lingvistiku Srbije – Filozofski fakultet u Novom Sadu – Filološki fakultet u Beogradu, 121-138.

Popović, D. (2016). *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux entre tradition et modernité. U: Станковић, С. – Вучељ, Н. (уред.) (2016). *Les Études françaises aujourd'hui (2015): Tradition et modernité*. Ниш: Филозофски факултет, 307-318.

Popovic, D. (2016). New Culture of Learning and New Learning of Cultures: Rethinking Methodology and Potential of e-Learning. U: Roceanu, I. (ured.) (2016). *eLearning Vision 2020!* (Zbornik radova sa 12. međunarodne interdisciplinarne naučne konferencije „eLearning and Software for Education”), vol. 2. Bucharest: Carol I National Defence University, 426-431.

Popović, D. (2016). Guillaume Apollinaire's influence on Rastko Petrović's reflections about the truth in artistic creation. *Philologica Jassyensia journal*, an XII, nr. 1, 23, 263-270. (ISSN online 2247-8353, ISSN-L 1841-5377).

Поповић, Д. (2016). На размеђи комике и трагике: особености Молијеровог и Стеријиног *Тврдице*. *Филолошки преглед*, XLIII-1, 85-96.

Поповић, Д. (2017). Канадска франкофона драма у српским преводима. *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 56, 91-100.

Popović, D. (2017). La posie d'Hector de Saint-Denys Garneau en traduction serbe. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, XLI-3, посебно издање, 341-356. doi: 10.19090/gff.2016.3

Popović, D. (2017). Les Contes de Jacques Ferron – la vie à travers le regard d'un médecin. U: Novaković, J. – Lopičić, V. (ured.) (2017). *Le Canada en bref: le Canada dans la nouvelle canadienne contemporaine = Canada in Short: Contemporary Canada in Short Fiction*. Beograd: Filološki fakultet – Srpska asocijacija za kandaske studije, 227-236.

Popović, D. (2018). Kanadska frankofona proza za decu i omladinu u srpskom prevodu, У: Јовановић, И. (уред.) (2018). *Наука и савремени универзитет 7: Језици и књижевности у контакту и дисконтакту*, књ. 1. Ниш: Филозофски факултет, 41-55.

Popović, D. (2018). Plurilingvizam kao odraz interkulturalnosti u poeziji Žeralda Leblana. U: Spariosu, L. – Ivanić, I. & Petković, V. (ured.) (2018). *InterKult 2017*, vol. 2. Novi Sad: Pedagoški zavod Vojvodine – Filozofski fakultet, 97-112.

Prevedi sa francuskog jezika:

Breson, R. (2003). *Beleške o kinematografu*. Novi Sad: List.

Klastr, P. (2004). *Hronika o Gvajaki Indijancima*. Novi Sad: Kiša.