



Универзитет у Новом Саду

Филозофски факултет

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Изборно веће Филозофског факултета

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 21-24.11.2025.

Место и датум објављивања конкурса: "Послови", бр. 1174 од 3. 12. 2025.

Број наставника који се бира: 1 (један) Звање у које се бира: редовни професор

Ужа научна област: Српска и јужнословенске књижевности с теоријом књижевности

1.1 Састав комисије

(3)

1.	Јокић Јасмина Презиме и име Филозофски факултет, Нови Сад Установа у којој је запослен(а)	редовни професор Звање	Српска и јужнословенске књижевности с теоријом књижевности Ужа научна / уметничка област председник Функција у комисији
2.	Пешикан-Љуштановић Љиљана Презиме и име Универзитет у Новом Саду Установа у којој је запослен(а)	професор емеритус Звање	Српска и јужнословенске књижевности с теоријом књижевности Ужа научна / уметничка област члан Функција у комисији
3.	Сувајцић Бошко Презиме и име Филолошки факултет, Београд Установа у којој је запослен(а)	редовни професор Звање	Српска књижевност (Народна књижевност) Ужа научна / уметничка област члан Функција у комисији

1.2. Пријављени кандидати

(1)

1. Драгољуб Ж. Перић

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Драгољуб Ж. Перић Датум рођења: 3. 12. 1976.
 ORCID: 0000-0003-1077-3405 Место и држава рођења: Смедерево, Србија
 Ужа научна област: Српска и јужнословенске књижевности с теоријом књижевности доктор наука

2.1. образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет у Београду	Филолошки факултет		
Универзитет	Факултет		
Српска књижевност	Српска књижевност		
Студијски програм	Научна област		
доктор књижевних наука	2009.	2013.	/
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Поетика времена српских усмених епских песама предвуковског бележења и Вукових збирки			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет у Новом Саду	Филозофски факултет		
Универзитет	Факултет		
Српска књижевност	Српска и јужнословенске књижевности с теоријом књижевности		
Студијски програм	Научна област		
магистар књижевних наука	2000.	2007.	10,00
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
<i>Компаративно-типолошко испитивање митских представа у песамама о Змај-Огњеном Вуку и руске епске традиције о Волху Всеславјевичу</i>			
Наслов завршног рада			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет у Новом Саду	Филозофски факултет		
Универзитет	Факултет		
српска књижевност и језик	српска књижевност		
Студијски програм	Научна област		
професор српске књижевности и језика	1995.	2000.	9,52
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
/			
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду (5)

Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1. Гимназија Смедерево	1999-2011.	професор српског језика и књижевности
2. Универзитет у Новом Саду, Педагошки факултет Сомбор	2011-2015.	асистент

3. Универзитет у Новом Саду, Педагошки факултет Сомбор	2016.	доцент
4. Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет	2016-2021.	доцент
5. Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет	2021-2026.	ванредни професор

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (0)

1.	MARTIN LUTHER UNIVERSITÄT HALLE WITTENBERG	Хале, Немачка
	Установа	Место и држава
	Staff Mobility Agreement Teaching (размена наставног особља), Erasmus +	3.6 -10.6.2019.
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка

2.1.6. Стипендије министарства надлежних за науку или културу (0)

	Стипендија	Година
1.		

2.1.7. Знање страних језика (0)

	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	руски језик	да	да	да
1.	енглески језик	да	да	да
1.	бугарски језик	да	не	не
1.	македонски језик	да	не	не
1.	грчки језик	да	не	не

2.2. Научно-истраживачки рад

2.2.1. Научне публикације у последњем изборном периоду

M10 (7) Монографије, монограф. студије, тематски зборници, лекс. и карт. публикације међународног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.	Драгољуб Перић, Фолклор - по(с)култура - поетика „памћења“ - литература, у: Српски језик, књижевност, уметност Зборник радова са XVI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29 -30. X 2021). Књ. 2, <i>Роман и град : 50 година "Романа о Лондону", 100 година "Уликса"</i> , ур. Д. Бошковић, Ч. Николић. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2022: 617-628. ISBN 978-86-80596-11-2 доступно на: https://drive.google.com/file/d/1kvqheclWSBt30HQoUgwC631n1FRiMnte/view	M14 X
2.	Dragoljub Perić, Tri veštice i Mesec - balkanski kontekst rekonstrukcije "skrivenog narativa" jednog mitološkog predanja, U: A. Marchewska, D. V. Paždjerski (red.), <i>BALKANY W KULTURZE EVROPY</i> , tom I, Gdansk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego, 2024. ISBN 978-83-8206-604-3, str. 111-122.	M14 X
3.	Драгољуб Перић, Епистемолошка жеђ. Лик (вампира) Виловског у „Додатку“ романа <i>Судбина и коментари</i> Радослава Петковића, у: Д. Ајдачић, Љ. Пешикан Љуштановић (ур.) <i>О српској књижевној фантастици и канонима фантастике</i> , Београд: Алма, 2024: 150-162. ISBN: 978-86-6122-190-3	M14 X
4.	Драгољуб Перић, Статус хорора у савременом српском роману за децу (2003-2023). у: Д. Ајдачић, Љ. Пешикан Љуштановић (ур.) <i>О српској књижевној фантастици и канонима фантастике</i> , Београд: Алма, 2024: 229-244. ISBN: 978-86-6122-190-3	M14 X

Драгољуб Перић, Душан Владислав Паџђерски, *Приповетка о човеку који је преварио смрт код Срба и Кашуба*, У: И-Живанчевић-Секеруш, Ж, Милановић, З. Пауновић (ур.), Једанаести

- | | | | |
|----|--|-----|---|
| 5. | међународни интердисциплинарни симпозијум <i>Сусрет култура: зборник радова</i> , Нови Сад: Филозофски факултет, 2021: 185-198. ИСБН 978-86-6065-688-1; доступно на: https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sites/default/files/db/books/978-86-6065-688-1.pdf | M14 | X |
| 6. | Драгољуб Перић, Након себе спомен оставити. Стратегије концептуализације 'историјског' и 'биографског' времена у устаничкој епизи Филипа Вишњића. У: Ј. Јовановић, Б. Златковић, <i>Савремена српска фолклористика 10</i> , зборник радова са Међународног научног скупа одржаног 18-20. јуна 2021. у Тополи. Београд-Топола: Удружење фолклориста Србије, 2022: 73-88. ISBN 978-86-7301-189-9, Доступно на: https://www.ufs.rs/izdanja/Savremena%20srpska%20folkloristika%2010.pdf | M14 | X |
| 7. | Драгољуб Перић, Кашупске народне бајке и предања у преводу на српски Душана Владислава Паџђерског (2017): Нацрт збирке, трагови за реконструкцију словенског етнографског језгра и неке типолошке аналогije са српским фолклором. У: Д. Ајдачић, Љ. Пешикан-Љуштановић (ур.). <i>Словенске бајке код Срба</i> , Београд: Алма, 2023: 21-34. ИСБН 978-86-6122-085-2 | M14 | X |

M20 (3) Радови и научне критике у часописима међународног значаја, уређивање часописа међународног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.	Dragoljub Perić , Dušan Vladislav Pažderski, <i>Usmeni narativi o metamorfozi čoveka u krticu: jedna slovenska paralela</i> , U: <i>Narodna umjetnost</i> ISSN: 0547-2504, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Vol. 61/1 (2025): 109-118. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/en/clanak/481104 (часопис са референтне листе славистичких часописа Међународног комитета слависта, I категорија [еквивалентна M23] - линк: https://mks2018.fil.bg.ac.rs/referentna-lista-slavisticikh-casopisa-pri-mks-u-referentn%D1%8B%D0%B9-perecen%D1%8C-slavisticskih-zurnalov-pri-mks/)	M23	X
2.	Драгољуб Перић , Јасмина Јокић, Иницијација младог орача - између мита и реал(истич)ности. Прва бразда М. Ћ. Глишића у контексту усменог фолклора и традицијске културе Срба, <i>Зборник Филозофског факултета у Приштини</i> , LIV/4 (2024): 119-139; ISSN: 0354-3293 Доступно на: https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2024/0354-32932404119P.pdf	M24	X
3.	Dragoljub Perić , <i>Nebesko i zemaljsko „Kosovo“ Branislava Nušića: od demografsko-etnografske slike do nacionalno-ideološke reinterpretacije tradicije</i> , <i>COMMUNICATION AND MEDIA</i> , 54, Vol XVIII № 2 (2023): 215-233. Доступно на: https://aseestant.ceon.rs/index.php/comman/article/view/49023/24684	M24	X

M30 (2) Научни скупови међународног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.	Dragoljub Perić , Dušan Vladislav Pažderski, <i>Usmeni narativi o metamorfozi čoveka u krticu: jedna slovenska paralela</i> , U: L. Bajuk et al. (Ur.), <i>Mitska, etno i druga životinja interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse</i> , Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku 2023: 50. COBISS-ID: 154389763	M34	X
2.	Драгољуб Перић, "Марино црвце око моје вретенце." Актанти и противници три наратива из смедеревског краја. У: С. Гудурић (Ур.), <i>Језици и културе у времену и простору 12</i> , књига апстраката. Нови Сад: Филозофски факултет 2025: 155. ISBN: 978-86-6065-948-6, Доступно на: https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2025/978-86-6065-948-6	M34	X

M40 (14) Монографије, монограф. студије, тематски зборници, лекс. и карт. публикације националног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.	Драгољуб Перић, <i>Прамен магле поље притиснуо: необични јунаци српске усмене епике</i> , Нови Сад: Академска књига, 2022. ISBN 978-86-6263-407-8	M42	X
2.	Драгољуб Перић, <i>Генерација Z, андроиди и папирна чудовишта: огледи о савременој фантастичној прози за децу</i> . Нови Сад: Филозофски факултет - Змајеве дечје игре, 2024. ISBN 978-86-6065-876-2	M42	X
3.	Драгољуб Перић, Тумачења усмених епских песама у Летопису Матице српске, <i>Два века Летописа Матице српске</i> (Научни скуп са међународним учешћем "Два века Летописа Матице српске: часопис дугог, континуираног трајања као међународни феномен", одржан 1. и 2. 11. 2024), Нови Сад: Матица српска (достављена потврда уредништва)	M44	X
4.	Драгољуб Перић, <i>Позајмљени живот. Фатализам у традиционалној култури и 'прекрајање' судбине у роману Кад се вратим</i> Младена Јаковљевића, у: Владислава Гордић Петковић и Драгољуб Перић (Ур.), <i>Нити у одразу: интерпретативни и поетички погледи на романи Младена Јаковљевића</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, 2022: 89-100, ИСБН 978-86-6065-742-0	M45	X
5.	Драгољуб Перић, <i>Под руку с Алисом. Љиљана Пешикан-Љуштановић као читалац и тумач фантастичне прозе за децу</i> , У: Драгана Јовановић, Лидија Делић (Ур.), <i>Љиљана Пешикан-Љуштановић. Страст читања</i> . зборник радова. Нови Сад: Библиотека Матице српске 2022: 107-118. ISBN 978-86-80061-78-8	M45	X

6.	Драгољуб Перић, <i>Обзнањивање оностраног: невидљиви нумен и његове манифестације у једној епској формули</i> , у М. Громовић (ур). <i>Анђели у књижевности - зборник радова</i> . Нови Сад: Филозофски факултет, 2023: 147-168. ISBN 978-86-6065-816-8	M45	X
7.	Драгољуб Перић, С Крајином у срцу. Проучавања лирске усменопоетске баштине Славице Гароње Радованац, У: Александра Матић (ур.), „А ја не желим да све то препустим нестајању”, Научни и књижевни доприноси Славице Гароње Радованац, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет - Нови Сад, Прометеј, 2025: 49-62. ИСБН 978-86-515-2489-2	M45	X
8.	Драгољуб Перић, „Из блата - злато (о избору прозних фолклорних облика и ауторских текстова Флоријана Цејнове, превео и приредио Д. В. Пажђерски)”. у: Цејнова, Ф. <i>КАШУПСКИ ТЕКСТОВИ ИЗ ЧАСОПИСА „БЛАГО”</i> , Д. В. Пажђерски (прир.) Београд: Алма, 2024: 131-140. ISBN 978-86-6122-196-5	M45	X
9.	Јасмина Јокић, Драгољуб Перић , Вукова "Мала простонародња славеносербска пјеснарица", У: Вук Караџић, <i>Мала простонародња славеносербска пјеснарица</i> , М. Бајшански (прир.), Ниш: Sceroprint, 2025: 9-41. ISBN 978-86-80856-67-4	M45	X
10.	Драгољуб Перић, Петоград. Имагинирање мултикултурне метрополе (роман <i>Океан од папира</i> Зорана Пеневског), У: Емир Кустурица и Александра Вранеш (Ур.), <i>Књижевност за децу кроз призму мултикултуралности</i> . Зборник радова са научног скупа одржаног 16. и 17. априла 2021. Вишеград: Андрићев институт, 2022: 89-106, ISBN 978-99976-89-00-9	M45	X
11.	Драгољуб Перић, "ВАСИЛЕВСКИ, Ристо" У: <i>Лексикон писаца српске књижевности</i> , том 2, Нови Сад: Матица српска - у изради (достављена потврда о прихватању одреднице)	M46	X
12.	Драгољуб Перић, "ВОЈНОВИЋ, Владислава" У: <i>Лексикон писаца српске књижевности</i> , том 2, Нови Сад: Матица српска - у изради (достављена потврда о прихватању одреднице)	M46	X
13.	Драгољуб Перић, "ГАРОЊА РАДОВАНАЦ, Славица" У: <i>Лексикон писаца српске књижевности</i> , том 2, Нови Сад: Матица српска - у изради (достављена потврда о прихватању одреднице)	M46	X
14.	Драгољуб Перић, "ГРОМОВИЋ, Милан" У: <i>Лексикон писаца српске књижевности</i> , том 2, Нови Сад: Матица српска - у изради (достављена потврда о прихватању одреднице)	M46	X

M50 (13) Радови и научне критике у часописима националног значаја, уређивање часописа националног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.	Dragoljub Perić, Povampirenje kao zaraza - prvi vojni izveštaji o vampirima i njihovo literarno transponovanje u savremenoj srpskoj prozi, <i>Slavica Wratislaviensia</i> CLXXVII (2022): 329-341. ISSN 0137-1150 Dostupno na: https://czasopisma.uwr.edu.pl/swr/article/view/14773/13317 (часопис са референтне листе славистичких часописа Међународног комитета слависта, II категорија [еквивалентна M51] - линк: https://mks2018.fil.bg.ac.rs/referentna-lista-slavistickih-casopisa-pri-mks-u-referentna%D1%8B%D0%B9-perecen%D1%8C-slavisticskih-zurnalov-pri-mks/)	M51	X
2.	Драгољуб Перић, Краљ гради замак: конструкти детињства у српској књижевности за децу у дијахронијском пресеку. <i>Детињство, часопис о књижевности за децу</i> XLVII /3 (2021): 132-141. Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2021/11/Detinjstvo_03_2021.pdf	M51	X
3.	Драгољуб Перић, Мапирање простора детињства у роману <i>Дечак и друга прича</i> Дамира Јоџића. <i>Детињство, часопис о књижевности за децу</i> LI/1 (2025): 49-59. Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2025/05/Detinjstvo_01_2025_zsajjt.pdf	M51	X
4.	Драгољуб Перић, Изучавања усмене књижевности у контексту награда за науку о књижевности. Награда Матице српске Младен Лесковац (1993 -2023), <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i> , Београд - Нови Сад, Vol. 54/2 (2025): 371-380. Доступно на: https://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/eb_ser/msc/2025-2/msc-2025-54-2-ch35.pdf	M51	X
5.	Драгољуб Перић, Наставно тумачење усмене епске песме <i>Дијоба Јакшића</i> у корелацијско-интердисциплинарном контексту. <i>Методички видици</i> 16/1 (2025): 59-78. DOI: doi.org/10.19090/mv.2025.16.1.59-78	M51	X
6.	Драгољуб Перић, Стратегије концептуализације демонских ентитета у савременом српском хорор роману за децу (Александра Јовановић, <i>Црна птица</i> , 2020. и Милка Кнежевић Ивашковић, <i>Таракан</i> , 2021), <i>Детињство, часопис о књижевности за децу</i> XLVIII, бр. 2 (2022): 22-33. Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2022/06/Detinjstvo_02_2022_color.pdf	M51	X
7.	Dragoljub Perić, Why Do the Serbs Not Have Long Epic Poems: The Episodic Structure of Serbian Oral Epic Poetry. <i>Quaestiones Oralitatis</i> . Uniwersytet Wrocławski 7 (2023): 55-70, Dostupno na: https://czasopisma.uwr.edu.pl/quaestiones-oralitatis/article/view/18125	M53	X
8.	Борис Стојковски, Драгољуб Перић (уредили) <i>ИСТОРИЈСКИ И ЕПСКИ ЈУНАЦИ ИЗМЕЂУ ИСТОРИОГРАФИЈЕ И ЛИТЕРАРНЕ ФОЛКЛОРНЕ ТРАДИЦИЈЕ</i> , <i>Култура, часопис за теорију и социологију културе и културну политику</i> , бр. 174-175 (2022), ISSN 0023-5164, стр. 5-135. Награда „Раде Обреновић” за најбољи роман за децу и младе у 2022. години (Јелена Ангеловски, <i>Мика</i> , Службени гласник, Београд, 2022), <i>Детињство, часопис о књижевности за децу</i> XLIX /2 (2023): 132-135. Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2023/06/Detinjstvo_02_2023-ZA-SAJT-I-STAMPU.pdf	M55	X
9.		M56	X

10.	Драгољуб Перић, Награда „Раде Обреновић“ за најбољи роман за децу и младе у 2023. години (Aleksandra Jovanović, <i>Petra je stvarno otišla</i> , Kreativni centar, Beograd, 2023) <i>Детињство, часопис о књижевности за децу</i> L/1 (2024): 172-174. Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2024/05/Detinjstvo_01_2024_zsajjt.pdf	M56	X
11.	Драгољуб Перић, Награда „Раде Обреновић“ за најбољи роман за децу и младе у 2024. години <i>Детињство, часопис о књижевности за децу</i> LI/1 (2025): 160-165. Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2025/05/Detinjstvo_01_2025_zsajjt.pdf	M56	X
12.	Драгољуб Перић, Награда „Раде Обреновић“ за најбољи роман за децу и младе у 2020. години (Зоран Пеневски: <i>Океан од папира, Лагуна</i> , Београд, 2020), <i>Детињство, часопис о књижевности за децу</i> XLVII /1 (2021): 183-186. Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2021/06/Detinjstvo_01_2021.pdf	M56	X
13.	Драгољуб Перић, Награда „Раде Обреновић“ за најбољи роман за децу и младе у 2021. години, <i>Детињство, часопис о књижевности за децу</i> XLVIII /1 (2022): 205-207. Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2022/06/Detinjstvo_01_2022_color.pdf	M56	X

M60 (1) Научни скупови националног значаја, преводи, стручне редакције

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
	Владислава Гордић Петковић, Драгољуб Перић (ур.), <i>Нити у одразу: интерпретативни и поетички погледи на романи Младена Јаковљевића</i> . монографија радова с округлог стола "Романи		
1.	Младена Јаковљевића. <i>Стваралаштво Младена Јаковљевића – Дијалог с традицијом и савременошћу</i> ", одржаног у НОКЦ Тршић 14.4.2022, Нови Сад: Филозофски факултет, 2022, 133 стр, ИСБН 978-86-6065-742-0	M66	X

M70 (0) Дисертације

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.			X

M80 (0) Техничка решења

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.			X

M90 (0) Патенти

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.			X

M110 (0) Изведена дела, награде, студије, изложбе

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.			X

M120 (1) Документи припремљени у вези са креирањем и анализом јавних политика

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.			X

2.2.2. Индекс компетенције у последњем изборном периоду

категорија	M14	M23	M24	M34	M42	M44	M45	M46	M51	M53	M55	M56	M66	
бр. публикација	7	1	2	2	2	1	7	4	6	1	1	5	1	
бр. бодова	5	4	4	0.5	7	3	1.5	1	3	1	1	0.5	1	
Хуманистичке науке	Укупно:												103	

2.2.3. Научне публикације у претходном изборном периоду (M10, M20, M40, M50, M80, M90)

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија
	Драгољуб Перић, <i>Двојници старца Милије у светлу традиционалних представа о двојнику код Словена</i> (у коауторству с М. Клеут), у: <i>Српска славистика: колективна монографија, том II - књижевност, култура, фолклор, питања славистике. Vol. 2, Str. 173-183, UDK 821.163.41.09:398, ISBN 978-86-917949-4-1, Izdavač: Savez slavističkih društava Srbije, Beograd, 2018; https://doi.org/10.18485/mks_srpska_slavistika.2018.2.ch17</i>	M13
1.	Драгољуб Перић, "Riba i djevojka" i "Kolo" Van Gogha - моћ ритма усменопоетског "текста" и ритмичка својства рок обраде, у: Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са X међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (23-25. X 2015). Књ. 2, Rock'n'Roll, Vol. 2, Str. 507-518, UDK 801.6:781.62, ISBN 978-86-85991-95-0, Izdavač: Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac, 2016. https://filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2016%20Zbornik%20X%20skup%202015%20knjiga2.pdf	M14
2.	Драгољуб Перић, Pene bele i krvave. Funkcija i značenje epske formule, у: <i>Krv, književnost kultura</i> , Str. 229-242, UDK 821.163.41.09:398(082); 821.163.09(082), ISBN 978-86-7179-097-0, Izdavač: Balkanološki institut SANU, Beograd, 2016; https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/3921?locale-attribute=sr_RS	M14
3.	Драгољуб Перић, Злокобни ћутљивци и(ли) бучни нарушиоци ноћног мира: сусрет с демонским бићем у "глуво доба" у предањима смедеревског краја, у: Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са XI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (28-29. X 2016). Књ. 2, <i>Тишина</i> , Vol. 2, Str. 285-301, UDK 821.163.41.09:398(497.11), ISBN 978-86-80796-08-6, Izdavač: Filološko-umetnički fakultet, 2017; https://filum.kg.ac.rs/dokumenta/nauka/Skupovi/2017/XII_Veliki_skup_2017/Zbornici_i_korice/knjiga_2_Veliki_skup_2017.pdf	M14
4.	Драгољуб Перић, „Мотив Леноре у немачкој и српској усменој традицији и књижевности: типолошка веза текста и контекста традиције“. у: <i>Сусрет култура: девети међународни интердисциплинарни симпозијум</i> , Нови Сад: Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет, 2018: 279 -290. UDK 821.163.41-144:398.09, ISBN 978-86-6065-465-8;	M14
5.	Драгољуб Перић, Вампировић трансформације представа о вампировом детету у приповеткама Вука Врчевића, Момчила Настасијевића и Ивана Павића, у: Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са XIII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26-27. X 2018). Књ. 2, <i>Бебе</i> , Vol. 2, Str. 205-215, UDK 821.163.41-32.09 Vršević V., ISBN 978-86-80796-42-0, Izdavač: Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac, 2019; https://drive.google.com/file/d/10FukSAMS04bLS1hHgL2QP0xQpazlsMRP/view	M14
6.	Драгољуб Перић, <i>Вели њему Краљевићу Марко</i> : Говорна карактеризација Марка Краљевића у певачком опусу Тешана Подруговића, у: Српски језик, књижевност, уметност Зборник радова са XIV међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25 -27. X 2019), књ. 2. <i>Тако мале ствари</i> , ур. Д. Бошковић, Ч. Николић, Филолошко-уметнички факултет: Крагујевац, 2020, Vol. 2, Str. 217-234, UDK 821.163.41-13.09:398, ISBN 978-86-80796-63-5; https://drive.google.com/file/d/18cwDbd5rO1Slc1fq8IFUGmnARyo18m0/view	M14
7.	Драгољуб Перић, Епска песма и тужбалица: питање жанровске сродности, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> LXIX/1 (2021), ISSN: 0543-1220 Vol. 1, No. 69; https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_69_1.pdf	M23
8.	Драгољуб Перић, Јасмина Јокић, Прежици култа стоке у српским обредним песмама (у коауторству с Ј. Јокић), <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> LXVII/1 (2019), ISSN: 0543-1220 Vol. 1, No. 67, Str. 287-318, UDK 821.163.41-14.09:398; https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_67_1.pdf	M24
9.	Драгољуб Перић, Marija Kleut, 'Vampiri u Srbiji u 18. veku: knjiga i komentari' (приказ), у: <i>Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor</i> ISSN: 0350-6673, Београд: Филолошки факултет LXXXIV (2018): 204-209.	M26
10.	Драгољуб Перић, <i>Srpska literarna Atlantida</i> (prikaz: Slavica Garonja Radovanac, <i>Srpska književna krajina, od baštine do egzodusa</i> , 2015), Zbornik Matice srpske za književnost i jezik ISSN: 0543-1220, Vol. 1, No. 65 (2017): 313-319, UDK 821.163.41.09(497.5)(049.32); https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKJ_65_1.pdf	M26
11.	Драгољуб Перић, Поетика времена српских усмених епских песама: предвуковска бележења и збирке Вука Караџића, Нови Сад: Академска књига, 2020. UDK 821.163.41-13.09:398, ISBN 978-86-6263-298-2	M42
12.	Драгољуб Перић, Тематизација погрома над крајишким Србима и отпор речју у новијем српском и хрватском роману (на примерима романа С. Гароње <i>Повратак у Аркадију</i> и <i>Парусија, гласови испод папрати</i> , С Хомером у олуји А. Анушића и <i>Blue moon</i> Д. Каракаша), у зборник радова с научног скупа <i>Савремено стање идентитета крајишких Срба</i> , Нови Сад: Матица српска, 2020: 371-382.	M44

14.	Драгољуб Перић, "Документовано и детаљно саопштење о вампирима" у контексту интересовања Марије Клеут за предвуковска бележења српског вербалног фолклора, у: <i>Марија Клеут - сагледавање контекста</i> , Нови Сад: Библиотека Матице српске, 2021: 129-136. ISBN 978-86-80061-68-9	M44
15.	Драгољуб Перић, ГРАД НА ЖИВОТИЊСКИМ РОГОВИМА: Испитивање конзервацијских својстава усменог „памћења“ историјског мотива посредством формулативности поетске слике, у: <i>Куле и градови</i> , Београд: Балканолошки институт САНУ, Удружење фолклориста Србије, 2021: 168-184; ISBN 978-86-82208-00-6 (УФС)	M44
16.	Драгољуб Перић, Виртуелни фолклор: стратегије тестирања значења фолклорних наратива у сајберпростору, у: <i>Савремена српска фолклористика 9</i> , Ур. Биљана Сикимић, Бранко Златковић, Марија Думнић Вилотијевић. - Београд : Удружење фолклориста Србије : Универзитетска библиотека "Светозар Марковић"; Лозница : Центар за културу "Вук Караџић" ; Тршић : Научно-образовно културни центар "Вук Караџић", 2021: 189-212. ISBN 978-86-7301-163-9 (УБСМ)	M44
17.	Dragoljub Perić, Protejski identiteti Moša Odalovića, u <i>Poezija Moša Odalovića, zbornik radova</i> . Str. 79-95, UDK 821.163.41.09-1 Odalović M., Izdavač: Zadužbina "Desanka Maksimović", Beograd: Narodna biblioteka Srbije, 2018. ISBN 978-86-7035-421-0	M45
18.	Dragoljub Perić, Heterotopija sreće, u: <i>Čitanje Arkadije: prijateljski simposion ili razgovori o romanu "Povratak u Arkadiju" Slavice Garonje</i> , Str. 47-53, UDK 821.163.41.09-31 Garonja S. (082), Izdavač: Svet knjige, Beograd, 2018. ISBN 978-86-7396-680-9	M45
19.	Драгољуб Перић, Календарско знање и аграрни календар у српским обредним песмама. <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i> , књ. 43, св. 1 (2018) 485-501, https://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/issue/view/146	M51
20.	Драгољуб Перић, Представа хране и слике гозбе у српским усменим коледарским и божићним песмама, Научни састанак слависта у Вукове дане, ISSN: 0351-9066, Vol. 2, No. 47 (2018), стр. 71-81, UDK 821.163.41.09:398, ISBN 978-86-6153-507-9 https://doi.fil.bg.ac.rs/volume.php?l=en&pt=eb_ser&issue=msc-2018-47-2&i=0	M51
21.	Драгољуб Перић, Славистичка проучавања српског епског десетерца (Трагом Павла Поповића), <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i> , Vol. 2, No. 48 (2018): 111-120; https://doi.fil.bg.ac.rs/volume.php?l=en&pt=eb_ser&issue=msc-2019-48-2&i=0	M51
22.	Драгољуб Перић, Ремитологизација словенске прошлости: литерарна интерпретација словенског пантеона у збирци прича за децу <i>Каљави коњ</i> Весне Алексић, <i>Uzdanica - časopis za jezik, književnost, umetnost i pedagoške nauke</i> , Pedagoški fakultet u Jagodini ISSN: 1451-673X, Vol. 17 (2020), No. 1, Str. 81-95, UDK 821.163.41-93-32.09	M51
23.	Dragoljub Perić, Perspektiva kao integraciono središte interpretacije romana "Don Kihot" Migela de Cervantesa u modelu integrativne nastave, <i>Metodički vidici</i> ISSN: 2217-415X, No. 7 (2016): 459-480, UDK 371.3::821.133.1, https://metodickividici.ff.uns.ac.rs/index.php/MV/issue/view/138	M52
24.	Dragoljub Perić, „Knjiga za Marka“ Svetlane Velmar Janković u kontekstu novog nastavnog programa: od konstrukta nacionalnoideološke diskurzivne zajednice (društvenog teksta) do univerzalnog smisla i vrednosti, <i>Detinjstvo: časopis o književnosti za decu</i> ISSN: 0350-5286, Vol. 2, No. XLII (2016), Str. 17-27, UDK 821.163.41-93-32.09 Velmar-Janković S.:316.75, https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2019/12/Detinjstvo-2-2016..pdf	M52
25.	Dragoljub Perić, Hronološki momenat, tematski nukleus ili epska biografija, <i>Detinjstvo: časopis o književnosti za decu</i> ISSN: 0350-5286 Vol. 2, No. XLIII (2017), Str. 47-57, UDK 821.163.41-14.09:398, https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2019/12/Detinjstvo-2-2017..pdf	M52
26.	Драгољуб Перић, Јован Љуштановић о приповедној прози за децу Бранислава Нушића, <i>Detinjstvo: časopis o književnosti za decu</i> ISSN: 0350-5286, Vol. 3, No. XLVI (2020): 96-105, UDK 821.163.41-93.09 Ljuštanović J., https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2020/10/3-20stamp.pdf	M52
27.	Драгољуб Перић, Хибридни роман за децу "Зедси" Гордане Влајић, <i>Detinjstvo: časopis o književnosti za decu</i> ISSN: 0350-5286, Vol. 2, No. XLVI (2020), Str. 99-107, UDK 821.163.41-93-31.09 Vlajić G., https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2020/06/Detinjstvo2-20.pdf	M52

2.2.4. Цитираност

Три најцитираније публикације кандидата

	Библиографски подаци о публикацији	Бр. цитата
1.	Драгољуб Перић, <i>Териомофни јунаци словенске епике</i> , Београд: Београдска књига, 2008. ISBN 978-86-7590-223-2	33
2.	Драгољуб Перић, <i>Поетика времена српских усмених епских песама: предвуковска бележења и збирке Вука Караџића</i> , Нови Сад: Академска књига, 2020. ISBN 978-86-6263-298-2	13
3.	Млади јунак у српској усменој епској поезији - фазе у одрастању и изазови иницијације, <i>Детињство: часопис о књижевности за децу</i> , ISSN: 0350-5286, Vol. 1 (2011), No. XXXVII, Str. 3-12	12

Десет чланака и/или монографија у којима су цитиране публикације кандидата

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.	Снежана Самарџија, ПУТ ДО СРЕДИШТА СМИСЛА. Српске народне песме у тумачењима Веселина Чајкановића, У: Књижевна историја. часопис за науку о књижевности, Год. 53 Бр. 174 (2021): стр. 50, 65; доступно на: https://knjizevnaistorija.rs/index.php/home/article/view/118/184	M23
2.	Славица Гароња Радованац, <i>Од Цариграда до Будима</i> , Нови Сад: Академска књига, 2014. ISBN 978-86-6263-044-5; стр. 32, 54, 194-195, 385.	M42
3.	Славица Лукић, <i>Епска биографија Бановић Секуле у јужнословенском контексту</i> , Шабац: ABC Design, 2017. ISBN 978-86-900206-0-7; стр: 211, 230, 255-258, 260, 302, 407, 442, 461	M42
4.	Снежана Самарџија, <i>Речи у времену</i> , Београд: Српска књижевна задруга, 2018. ISBN 978-86-379-1374-0, стр. 14, 394, 569.	M42
5.	Лидија Делић, <i>Змија, а српска</i> , Вишеград: Андрићев институт, 2019. ISBN 978-99976-21-9, стр. 28, 33, 100, 159, 171, 179, 180, 199, 200, 203, 224, 383.	M42
6.	Љиљана Пешикан Љуштановић, <i>Пишем ти причу</i> , Нови Сад: Академска књига, 2020. ISBN 978-86-6263-309-5; стр. 73, 343.	M42
7.	Бошко Сувајџић, <i>Орао се вијаше. предвуковски записи српске усмене епике</i> , Ниш: Филозофски факултет, Београд: Филолошки факултет. ISBN 978-86-7379-352-8 (ФФН), стр: 175, 176, 181, 195, 209, 211, 255, 263, 270, 370.	M42
8.	Миливој Бајшански, <i>Све јунаке по имену знадем</i> , Ново Милошево: Банатски културни центар, 2023. ISBN 978-86-6029-625-4, стр. 17, 24, 33, 44, 46, 49, 53, 57-61, 78, 81, 92, 95, 96, 109.	M42
9.	Александар Лома, <i>И на небу и на земљи</i> , Београд: Српска књижевна задруга, 2023. ISBN 978-86-379-1515-7; стр. 277, 437.	M42
10.	Лидија Делић, <i>Глад, а српска</i> , Нови Сад: Академска књига, 2025. ISBN 978-86-6263-582-2; стр. 60, 74, 182, 186, 211, 212, 236, 268, 282-283.	M42

Показатељи цитираности

Извор: Web of Science

Број цитата:

2

Број хетероцитата:

124

Хиршов индекс:

0

2.2.5. Признања, награде и одликовања за научни рад

(0)

	Назив признања	Година
1.	Награда Вукове задужбине за науку за 2022. (за књигу Прамен магле поље притиснуо: необични јунаци српске усмене епике. Нови Сад: Академска књига)	2022.

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета

(0)

	Увод у народну књижевност: поетика и рецепција	обавезан
	Предмет	Тип предмета
1.	Српска књижевност	ОАС
	Студијски програм	Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	28 4,89
	Установа	Број студената Просечна оцена

	Жанрови народне књижевности 2		обавезан
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	52	4,66
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Народна књижевност		обавезан
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска филологија, Српска филологија у контакту са мађарском/словачком ф.		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	23	4,45
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Књижевност за децу у настави		изборни
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска књижевност, Српска филологија, Румунски језик и књиж.		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	74	4,94
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Увод у проучавање вербалног фолклора		обавезан
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	48	4,68
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Основи народне књижевности		обавезан
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска филологија у контакту са мађарском/словачком филологијом		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	4	5,00
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Вампир: од фолклорних наратива до српске фантастике почетком XXI века		изборни
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска књижевност, Културологија		МАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	13	5,00
	Установа	Број студената	Просечна оцена

	Српска усмена књижевност 1		обавезан
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска филологија - српски језик, Српски језик као нематерњи и страни		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	57	4,73
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Усмена књижевност 2		обавезан
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	16	4,90
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Митска бића српског фолклора у усменој и писаној књижевности		изборни
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска књижевност, Комуникологија и односи с јавношћу, Културологија, Шпански језик, Италијански језик		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	69	4,64
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Епски јунаци у историји и српској усменој традицији		изборни
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска књижевност		МАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	1	5,00
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Студијски истраживачки рад		обавезан
	Предмет		Тип предмета
1.	Српска књижевност		МАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	1	5,00
	Установа	Број студената	Просечна оцена
2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства			(0)
	Наслов		
1.	Аутори		Врста публикације
	Издавач		ISBN

2.3.4. Извођење наставе на универзитетима у иностранству (0)

2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

Назив признања	Година
1. Награда Универзитета у Новом Саду за најбољи научни рад - кандидат Бранислав Веселиновић, рад: "Интержанровска проходност варијаната усмене лирске песме" (ментор награђеног кандидата)	2022.

2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

Студије	Основне	Мастерске	Специјалистичке	Докторске	Укупно
Број менторстава	0	4	0	0	4
Број учешћа у комисијама	0	7	0	4	11

Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

2.4.2. Менторство у завршним радовима (0)

Традиционалне представе о вампиру и ђаволу и њихово уметничко транспоновање у роману "Страх и његов слуга" Мирјане Новаковић					
Наслов рада					
1.	Александра Шојић	Српска књижевност			
	Презиме и име студента	Област		Ниво студија	
	Филозофски факултет (Универзитет у Новом Саду)			30.10.2023.	
	Факултет (универзитет)			Датум одбране	
Трагика лепоте - женски ликови несретних заручница "Српских народних пјесама" у варијантном кругу (Косовка Дјевојка, Сестра Леке Капетана, Женидба Милића Барјактара, Женидба Максима Црнојевића)					
Наслов рада					
1.	Марија Живановић	Српска књижевност			
	Презиме и име студента	Област		Ниво студија	
	Филозофски факултет (Универзитет у Новом Саду)			26.9.2024.	
	Факултет (универзитет)			Датум одбране	
Рефлекси културноисторијских предања у "Књизи за Марка" Светлане Велмар Јанковић					
Наслов рада					
1.	Сања Кикановић	Српска књижевност			
	Презиме и име студента	Област		Ниво студија	
	Филозофски факултет (Универзитет у Новом Саду)			18.9.2025.	
	Факултет (универзитет)			Датум одбране	
Демонолошка предања Великог Алаша (Липљан, Косово и Метохија)					
Наслов рада					
1.	Маја Ђекић	Српска књижевност			
	Презиме и име студента	Област		Ниво студија	
	Филозофски факултет (Универзитет у Новом Саду)			10.1.2022.	
	Факултет (универзитет)			Датум одбране	

ПОЕТИЧКЕ ОДЛИКЕ ПРОЗЕ ЗА ДЈЕЦУ АЛЕКСАНДРА ПОПОВИЋА

Наслов рада

1.	Кристина Топић	Српска књижевност	докторске
	Презиме и име студента	Област	Ниво студија
	Филозофски факултет (Универзитет у Новом Саду)		рукопис дис. предат
	Факултет (универзитет)		Датум одбране

2.5. Стручно-професионални допринос

2.5.1. Руковођење научним, односно уметничким пројектима (0)

2.5.2. Учешће у научним, односно уметничким пројектима (1)

Аспекти идентитета и њихово обликовање у српској књижевности

Назив пројекта

проф. др Горана Раичевић, проф. др Светлана Томин

1.	Руководилац и афилијација руководиоца		
	Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије		основна истраживања
	Установа која (је) финансира(ла) пројекат		Назив програма
	<input type="checkbox"/> Пројекат се реализује сарадњи са другим универзитетима	национални	2018-2021.
	Тип пројекта	Период	

2.5.3. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (0)

	Назив скупа, конференције, манифестације	Функција	Година
1.	Међународна научна конференција језици и културе у времену и простору XI	секретар	2024.
1.	Анђели у књижевности (научни скуп)	члан научног и орг. одбора	2023.
1.	Научни и књижевни доприноси Славице Гароње Радованац, округли сто	члан уређивачког одбора	2023.
1.	Међународна научна конференција језици и културе у времену и простору XII	члан организационог одбора	2025.
1.	Награда Матице српске "Младен Лесковац" (за најбоље дело из историје српске књижевности), линк: https://www.ff.uns.ac.rs/sr/vesti/2023/12/nagrada-mladen-leskovac-profesoru-emeritusu-slavku-gordicu	члан жирија	2023-
1.	Награда "Раде Обреновић" Змајевих дечјих игара (за најбољи роман за децу и младе)	председник жирија	2019-2024.
1.	Награда "Раде Обреновић" Змајевих дечјих игара (за најбољи роман за децу и младе)	члан жирија	2025-

2.5.4. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (2)

1.	одбор часописа	Култура. часопис за теорију и социологију културе и културну политику, бр. 174-175 (2022), ISSN 0023-5164		
	Тип чланства	Назив часописа		
		2022.	гостујући уредник	M51
		Период	Позиција	Категорија

2.	одбор часописа	Годишњак Института за дечју књижевност , ISSN 2812-765X		
	Тип чланства	Назив часописа		
		(2021-)	члан уређивачког одбора	M52
		Период	Позиција	Категорија

2.5.5. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (0)

	Тип активности	Назив
1.	рецензија	Детињство, часопис о књижевности за децу XLVII /2 (2021). Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2021/06/Detinjstvo_02_2021.pdf
1.	рецензија	Български фолклор Списание за фолклористика, етнология, антропология и изкуства, Год. XLVIII, 2022, кн. 2. Доступно на: http://www.bulgarianfolklorejournal.net/%d0%91%d1%80%d0%be%d0%b9/2022/2
1.	рецензија	Детињство, часопис о књижевности за децу XLIX /4 (2023). Доступно на: https://drive.google.com/file/d/1Rtsh_HLWe8q7dulcbZxAsCy072QQi8j/view
1.	рецензија	Радови Филозофског факултета: часопис за хуманистичке и друштвене науке, бр. 25 (2024) Доступно на: https://radovi.ff.ues.rs.ba/2024/03/05/radovi-filozofskog-fakulteta-broj-25/
1.	рецензија	ETNOANTROPOLOŠKI PROBLEMI, Časopis Odeljenja za etnologiju i antropologiju, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, Vol. 18 No. 2 (2023); листа рецензената доступна на: https://eap-iea.org/index.php/eap/article/view/1219/1141
1.	рецензија	Елма Халиловић, Љиљана Пешикан-Љуштановић, ФОЛКЛОРНА ЗБИРКА ХУСЕИНА ДЕРДЕМЕЗА, Нови Сад: Матица српска, 2023. (рецензент монографије)
1.	рецензија	Миливој Бајшански, Све јунаке по имену знадем, Ново Милошево: Банатски културни центар, 2023. (рецензент монографије)
1.	рецензија	Књижевна историја. часопис за науку о књижевности, Год. 55 Бр. 181 (2023); листа рецензената доступна на: https://knjizevnaistorija.rs/index.php/home/article/view/509/371
1.	рецензија	Детињство, часопис о књижевности за децу L /1 (2024). https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2024/05/Detinjstvo_01_2024_za-sajt.pdf
1.	рецензија	Детињство, часопис о књижевности за децу L /2 (2024). https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2024/06/Detinjstvo_02_2024_za-sajt.pdf
1.	рецензија	Липар, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, год. XXV, бр. 85 (2024); доступно на: https://unicloud.kg.ac.rs/index.php/s/Y2LW3Pyy5smF5f7?dir=/&editing=false&openfile=true
1.	рецензија	Slawistyka. Folklorystyka, czasopismo Uniwersytetu Gdańskiego, 14/2024; листа рецензената доступна на: https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/slawistyka/rada
1.	рецензија	Владислава Гордић Петковић, Младен Јаковљевић, "Књижевни ум и подручја фантастике", Нови Сад: Матица српска 2023. ISBN 978-86-7946-437-8 (рецензија монографије)
1.	рецензија	ЗБОРНИК РАДОВА ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У ПРИШТИНИ, LIV/4 (2024); листа рецензената за 2024. доступна на: https://drive.google.com/file/d/1YciJL3Gaor7aJ8G75lxTAq-zCjOzRGXP/view
1.	рецензија	ЗБОРНИК ЗА ЈЕЗИКЕ И КЊИЖЕВНОСТИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У НОВОМ САДУ, год. 14, бр. 14 (2024); Доступно на: https://zjik.ff.uns.ac.rs/index.php/zjik/issue/view/177/2217-8546-14-2024
1.	рецензија	Детињство, часопис о књижевности за децу LI /2 (2025). Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2025/06/Detinjstvo_02_2025-za-sajt.pdf
1.	рецензија	Детињство, часопис о књижевности за децу LI /3 (2025). Доступно на: https://zmajevedecjeigre.org.rs/wp-content/uploads/2025/09/Detinjstvo_03_2025_za-sajt.pdf
1.	рецензија	Савремена српска фолклористика 15, Јеленка Пандуревић (ур.). Београд - Тршић: Удружење фолклориста Србије, Институт за књижевност и уметност, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Научно-образовно културни центар „Вук Караџић”.

2.6. Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

2.6.1. Гостујући професор на другим универзитетима (0)

2.6.2. Учешће у реализацији заједничког студијског програма са другим универзитетима (0)

2.6.3. Постдокторске студије у иностранству (0)

2.7. Допринос академској и широј заједници

2.7.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (0)

	Орган или тело	Факултет или универзитет	Период
1.	Центар за истраживање српског фолклора (управник)	Филозофски факултет у Новом Саду	2024-
1.	Комисија за акредитацију - члан комисије за израду програма Језик, књижевност и култура (Модул: Српска књижевност ОАС, МАС)	Филозофски факултет у Новом Саду	2019-2021.
1.	Реализатор програма (предавања, представљање књига из области фолклористике, гостовања...) у оквиру рада Центра за истраживање српског фолклора	Филозофски факултет у Новом Саду	2024-

2.7.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (0)

	Назив програма	Година
1.	Акредитовани семинар ЗУОВ-а за наставнике српског језика и књижевности "Настава српског језика и књижевности у контексту тематско-интегративног приступа предметима од посебног значаја за српску националну културу и идентитет", кат. бр. 933, линк: https://arhiva2025.zuov-katalog.rs/index.php?action=page/catalog/view&id=695	2022-2025.
1.	Акредитовани семинар ЗУОВ-а за наставнике српског језика и књижевности "Истраживачки задаци у настави српског језика и књижевности у контексту међупредметне и унутарпредметне корелације усмерене на исходе", Едука, бр. 926, линк: https://arhiva2025.zuov-katalog.rs/index.php?action=page/catalog/view&id=954	2022-2025.
1.	Regionalna književna konferencija Book Talk, učesnik Panela 10, Književno i strašno: memorate i demonološka predanja u delima srpskih književnika, линк: https://communications.rs/booktalk2022/	2022.

2.7.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (0)

	Назив удружења	Функција
1.	Комисија за фолклористику Међународног комитета слависта, линк: https://www.slavika.org/folklor/komissiya/sostav/285-1963-2024	члан
1.	Међународни центар књижевности за децу ЗМАЈЕВЕ ДЕЧЈЕ ИГРЕ	члан
1.	Лексикографско одељење Матице српске, линк: https://www.maticasrpska.org.rs/category/naucna-odeljenja/leksikografsko-odeljenje/	члан
1.	Матица српска (члан-сарадник)	члан

2.7.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

	Одбор, тело и сл.	Функција	Година
1.	Скупштина Змајевих дечјих игара	члан	2023-
1.	Удружење фолклориста Србије, линк: https://www.ufs.rs/	члан	2020-
1.	Одбор Лексикографског одељења Матице српске	члан	2020-
1.	Скупштина Матице српске	члан	2000-

2.7.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

	Назив стратегије, закона, правилника и сл.	Година
1.		

2.7.6. Рад на популаризацији науке и уметности (0)

	Активност	Година
1.	Рад на популаризацији књижевности за децу - учешће у програмима Међународног центра књижевности за децу ЗМАЈЕВЕ ДЕЧЈЕ ИГРЕ "Децембарски Змајдани лепих речи"	2022-2024.
1.	Новосадски фестивал књиге - учесник трибине	2023.

2.7.7. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

2.7.8. Учешће у комисијама за изборе у звања (1)

2.8. Анализа рада кандидата

Истраживања проф. др Драгољуба Перића усредсређена су, пре свега, на поље усмене књижевности и фолклористике, сагледаних у широко захваћеном етнолошком и културном контексту. Монографија *Прамен магле поље притиснуо. Необични јунаци српске усмене епике* бави се изузетно значајном и релевантном темом са становишта усмене епске поезије, будући да систематизује оне видове онеобичавања којима се епски јунак чини било „различитим у степену“, било „различитим по врсти“ (Фрај) у односу на своје потенцијалне историјске или псеудоисторијске прототипове. Могућа, историјска (или псеудоисторијска, свеједно) биографија тако „постаје архетип“ (Елијаде), а слично бива и с важним збивањима у прошлости заједнице. Истовремено, да би постао носећи лик песме, јунак бива *ољуђен*, односно, његова демонска, нељудска или надљудска природа своди се на белеге и наговештаје, који, превасходно, постају основ онеобичавања, извор унутрашњег раскола и поетски продуктивне вишезначности, слојевитости и амбиваленције. Показује се да парадигматичност ликова и збивања, који јесу предмет епске песме, није заснована само на историјском искуству и памћењу (историја је овде схваћена као рационално, логичко мишљење) већ, у истој мери, на ревитализацији митске матрице и веровања, који леже у основи схватања ових ликова, збивања и односа. У ликовима јунака, захваљујући специфичном „полутанству“ њихове људске и нељудске природе - у ове песме улази јасно уочљива митска подлога, али тиме што се ослања на историјска предања и служи „њиховим 'језиком' за приповедање догађаја“ (Мелетински), ова поезија се одваја се од своје митске основе, „демитологизује се“. Оно што су у језику митске приче била суштинска својства бића или збивања - постаје метафора / алегорија, а елементарност и једноставност мита бива замењена сложеном, у различитим кодovima оствареном нарацијом, која чува, али и ресемантизује примарна значења. Издавајући пет типова *необичних јунака*, Драгољуб Перић, што је нарочито драгоцен допринос његовог изучавања, полази од конкретне поетске грађе и поред „исклизнућа у натприродно“ - фитоморфности, зооморфности, анимализације - указује на особености поетике усменог епског певања, које чине да се као вид онеобичења јављају и смрт (чиме се песма потенцијално везује за примарне ламенте над гробовима мртвих хероја) и улога приповедача, која отвара увид у однос хомодијегезе и хетеродијегезе (у епској нарацији Тешана Подруговића, али и шире). Сви ови видови онеобичења сагледавају се, у коначном исходу, као драматични излазак епског јунака на поље збивања из оног прамена магле / таме који би могао бити метафора свеколиког заборавља, као вид идеализације и идеологизације историјских и псеудоисториских личности (конкретно, ово се испитује на изузетно погодној грађи Вишњићевих песама из Првог српског устанка) и вид ефектне поетске концептуализације „историјског“ и „биографског“ загуљеног у магли времена и заборавља. Монографија Драгољуба Перића представља драгоцен допринос науци и са становишта обликовања епског јунака, као централног носиоца епске радње и битног чиниоца њеног телеолошког смисла, и са општијег становишта изучавања усмене епске песме као жанра и њеног односа према митском и историјском.

У својим радовима Драгољуб Перић разматра разноврсне теме, које припадају доминантним областима његових интересовања. Када је о фолклористичким истраживањима реч, нарочито се издвајају они који су посвећени митолошким/демонолошким предањима. Међу њима се истиче рад *Три вештице и месец - балкански контекст реконструкције `скривеног наратива` једног митолошког предања*, у којем аутор врши семантичку реконструкцију наратива (забележеног приликом савремених теренских истраживања) о вештицама које одузимају млечност стоке и притом магијски манипулишу Месецом, указујући на промену функционалности и постепеног заборављања древних веровања током времена. Следећи у групи радова о овој теми (*Причају ли се у градовима (старе) приче о духовима? Фолклор - по(с)култура - поетика `памћења` - литература*) посвећен је сагледавању појма *урбани фолклор*, односно наративима („исповести“) унутар одређених типова и подгрупа (урбаних) демонолошких предања о сусретима са *оностраним* (духовима). Рад закључује разматрањем трансформационе могућности поменутог сижеа у једном савременом књижевном делу (приповетка *Девојка у белом* Николе Петровића).

Друга област његових интересовања јесу рефлексии усмене књижевности у делу савремених аутора српске књижевности. Трансформацији усмених предања о демонским бићима у ауторској књижевности посветио је рад *Повампирење као зараза - први војни извештаји о вампирима и њихово литерарно транспоновање у савременој српској прози*. У њему анализира два романа (*Кал југа* Младена Милосављевића и *Страх и његов слуга* Мирјане Новаковић) и једну кратку причу (*Реч која одјекује* Горана Скробоње) „поетички значајно различита, а повезана истим архитектством“, односно вестима и војним извештајима за време аустријског регенства у Србији, а у којима су предочени „различити видови дијалога са традицијом“. У наредним раду (*Епистемолошка жеђ. Лик (вампира) Виловског у `Додатку` романа Судбина и кометари Радослава Петковића*) поново разматра лик (његове вампирске

одлике, али и уметнички плодотворна одступања у светлу традиционалних представа о вампиру) најпопуларнијег фантастичног бићу фолклорних предања, којем је препуштена завршна реч у „Додатку“ једног од најпопуларнијих романа српске постмодерне. У раду *Позајмљени живот. Фатализам у традиционалној култури и `прекрајање` судбине у роману Кад се вратим Младена Јаковљевића* бави се испитивањем функционалности и значења фолклорних предања о демонима судбине (*суђенице*) и традиционалним веровањима у судбински детерминизам у контексту разматраног дела, док у наредном (*Иницијација младог орача - између мита и реал(истич)ности. `Прва бразда` М. Ђ. Глишића у контексту усменог фолклора и традицијске културе Срба/у коауторству с Ј. Јокић*) показује како се у подтекстуалној равни ове приповетке појављују врло архаични ритуални комплекси и веровања. Захваљујући семиотичкој интерпретацији дела, приликом које је употребљена одговарајућа етнографска грађа, показује на крају како је и у којој мери Глишић познавао и баштинио нашу традицијску културу. Још једно значајно дело - *Косово, опис земље и народа Бранислава Нушића*, посебно они сегменти у којима су дати етнографски описи живота Срба на простору Косова и Метохије у последњој деценији 19. века и записи народних умотворина (песме, пословице, изреке, басме, загонетке и приповетке), послужили су као полазиште за драгоцену промишљања Д. Перића. Притом издваја поједина локална предања (нпр. о скривеном благу) и указује на Нушићеву интерпретацију усмене историје и колективног сећања дату кроз тумачења различитих топонима на поменутом простору, као и појединих културноисторијских и етиолошких предања (мотив мучког Урошевог убиства, елементи прозне традиције о Косовском боју итд.).

Значајан део истраживања Драгољуба Перића представљају и компаративна сагледавања фолклорног стваралаштва других словенских народа, међу којима се истиче рад *Кашупске народне бајке и предања у избору и преводу на српски Душана Владислава Пажђерског (2017). Нацрт збирке, трагови за реконструкцију словенског етнографског језгра и неке типолошке аналогije са српским фолклором и поговор Из блата - злато (о избору прозних фолклорних облика и ауторских текстова Флоријана Цејнове, превео и приредио Д. В. Пажђерски)*. У коауторству са поменутиим преводиоцем и приређивачем ове збирке настао је и рад о једном, иначе интернационално распрострањеном сижеу - *Приповетка о човеку који је преварио смрт код Срба и Кашуба (интернационални мотив и варирања условљена раличитим `текстом` културе)*, као и *Усмени наративи о метаморфози човека у кртицу: једна словенска паралела*, посвећен анализи бројних етиолошких предања широм словенског етнокултурног ареала, који имају експанаторску и морализаторско-дидактичку функцију, показујући на одабраним примерима из српске и кашупске традиције „како текст културе варира и модификује један интернационално распрострањени сиже“. Осим поетике усмених предања, у неколико радова Драгољуб Перић бави се и проблемима епског стваралаштва, почевши од анализе првих објављених Вукових записа епских песама (*Вукова Мала простонародња славено-сербска пјеснарица*), преко разматрања могућности обостраног утицаја „како историјских прилика на песму, тако и саме песме на историографију“, и то посебно приликом описа догађаја и карактеризације ликова (*Након себе спомен оставити: стратегије концептуализације `историјског` и `биографског` времена у устанничкој епизи Филупа Вишњића*). У наредном раду (*Why Do the Serbs Not Have Long Epic Poems: The Episodic Structure of Serbian Oral Epic Poetry*) основни предмет његовог истраживања представља структура „текста“ српске епске јуначке песме, с посебним освртом на епизоду као нуклеус наративности. Овај појам притом дефинише узимајући у обзир његово уже и шире значење. У ужем значењу епизода представља само дигресију, тј. мањи фрагмент у оквиру неке шире наративне целине и има специфичну функцију у песми (углавном ретардација радње), али у неким случајевима, како аутор наглашава, интерполирана епизода евоцира неки претходни догађај (као претфабула) и у том случају има мотивациони карактер. У ширем значењу овај појам посматра као оделити подвиг/ догађај из епске биографије, који је постао предмет обраде посебне песме, будући да песма никада не приказује живот јунака у целисти и стога приказана предметност такође има фрагментарни карактер. У раду *Обзнањивање `оностраног`: невидљиви нумен и његове манифестације у једној епској формули* тумачи значење једне необичне епске формуле (*Ал` из цркве нешто проговара*) на примерима баладе „Бог ником дужан не остаје“ и епске песме „Урош и Мрљавчевићи“, узимајући у обзир традиционалне, митско-магијске представе, али и хришћанске (православног обреда), као и њихово међусобно прожимање у контексту традиционалне (народне) културе Срба (тзв. *народног православља*). Интерпретације још једне знамените епске песме из Вукових записа, која истовремено представља и значајан методички прилог Д. Перића, изложена је у раду *Наставно тумачење усмене епске песме `Дијоба Јакшића` у корелацијско-интердисциплинарном контексту (потенцијал и ограничење интегрисане наставе)*. Аутор предлаже корелацијски приступ овој песми путем повезивања наставе различитих предмета у основној школи, будући да историјску и географску локализацију песме сматра неопходним методичким предрадама, а указује и на корелацијски потенцијал интернационално познате теме сукоба браће (и повезаних мотива смртног греха, кривице, жртвовања, казне) као веома захвалне за обраду у оквиру верске наставе. Аутор такође сматра да је могућа и продубљенија интерпретација ове песме у средњој школи „унутарпредметном корелацијом са претходно усвојеним садржајима из области књижевности“.

Изучавања усмене књижевности у контексту награда за науку о књижевности. Награда Матице српске `Младен Лесковац` (1993-2023) наслов је рада написаног поводом додељивања поменуте награде за научну монографију или укупан научни допринос. Стога, у уводном делу даје кратак преглед научних постигнућа Младена Лесковца на пољу проучавања усмене књижевности. Након систематичног прегледа аутора, номинованих монографија, чланова жирија и лауреата, Драгољуб Перић закључује да је од заснивања награде до данас, у само једном случају (Нада Милошевић Ђорђевић) додељена аутору који је фолклориста, што указује на „амбивалентан статус народне / усмене књижевности у нашој науци, од глорфикованог до маргинализованог“, који је свакако и последица двојаког третмана усмене књижевности у оквиру науке о књижевности (тј. историје националне књижевности) и као једне од

фолклористичких дисциплина. Основне токове рада још једног значајног истраживача нашег фолклора изложио је у раду *С Крајином у срцу. Проучавање лирске усмено-поетске баштине Војне Границе Славице Гароње Радованац*. У њему истиче да центрифугално место њеног фолклористичког опуса представља монографија *Српско усмено поетско наслеђе Војне Крајине у записима 18, 19. и 20. века* (2008) ка којој је, како тврди, „водио читав њен претходни научни, архивски и приређивачки рад и из кога такође проистиче њене потоње приређене књиге и антологије“. Издваја притом и анализира песме одређених сакупљача (највише Симе Милеуснића), чије је записе Славица Гароња Радованац спасила од заборава, исправно закључујући да дати примери „понајбоље илуструју праву природу усмено-поетског синкретизма жанрова, али и усмене импровизације као процеса стварања у одређеном контексту“.

Књижевности за децу посвећена је наредна група његових радова, међу којима је свакако иновативан по делу којим се бави и по приступу његовој сложеној структури и конструкту времена рад *Петоград, имагинарање мултикултурне метрополе (роман `Океан од папира` Зорана Пеневског)* у ком анализира романескну хексалогију, награђивано дело, које је, вероватно због своје композиционе и значењске сложености остало на маргини изучавања српске фантастике за децу. Перић комплексно сагледава композицију хексалогије, указујући на „просторно ситуирање становништва фантастичног света у пет колектива-градића унутар Петограда (оличених у пет емблематских животиња)“, чију подвојеност јунаци покушавају да превазиђу оснивањем тајног реда Свилене сове, који сачињавају јунаци из свих делова града, вођени мудрошћу и моралним принципима и „езотеријско друштво вештеринки“, у којима препознаје неке одлике фолклорних вештица. И у овом раду Драгољуб Перић демонстрира способност укрштања општих системских увида с истанчаним аналитичким продорима. У наредном раду *Мапирање простора детињства у роману `Дечак и друга прича` Дамира Јоцића* бави се тумачењем наведеног дела на веома специфичан начин, промишљањем о „простору романа“ схваћеном не само као физички (именовани простори одрастања као што су: кућа, двориште, подрум, остава...), него и као друштвени простор (поље јавног, институционалног деловања које субјект својим индивидуалним напредовањем осваја), а чијим савладавањем „започиње сазнајна авантура сазревања, која се може поистоветити с авантуром одрастања, повезаном с ритуалом социјалне иницијације“. „Као пример иновативног доприноса изучавању савремене књижевности за децу издваја се и рад *Стратегије концептуализације демонског ентитета у савременом српском хорор роману за децу* (Александра Јовановић, *Црна птица*, 2020. и Милка Кнежевић Ивашковић, *Таракан*, 2021), којим показује да је код њега целовитост сагледавања фантастике за децу почетком миленијума повезана с истанчаним аналитичким увидима, будући да прецизно издваја литерарно најупечатљивије аспекте поменутих романа. Разматрања о хорору као специфичном жанру проширује у наредном раду *Статус хорора у савременом српском фантастичном роману за децу (2003 -2023)*, тако што најпре испитује могуће разлоге за изузетно негативан статус овог жанра у оквиру канона српске фантастичне књижевности за децу, што је у радовима досадашњих изучавалаца било, углавном, само спорадично дотицано. Иновативан је и његов теоријски приступ приликом тумачења, како то сам наглашава, „два прва недвосмислено и у потпуности хорор романа намењена деци“, које анализира „у кључу сценарија обреда прелаза, односно индивидуалних иницијација и самоспознаја актера романа при сусрету с другим.“ Рад *Под руку с Алисом: Љиљана Пешикан-Љуштановић као читалац и тумач фантастичне прозе за децу* представља детаљан приказ књига *Госпођи Алисиној десној ноzi: огледи о књижевност за децу* (2012) и *Иза Алисиног огледала: типолошки огледи о фантастичном роману за децу* (2021), као и низа радова у којима ауторка „исписује својеврсну и драгоцену по себи - поетику фантастичног романа за децу,“ а притом њен приступ овим делима „карактерише осветљавање одабраних појава из перспективе дела“. Аутор у овом раду указује и на усмену бајку и предања као кључна полазишта Љиљане Пешикан-Љуштановић у истраживањима фантастичне књижевности, као и утицај ритуалне теорије (обреди прелаза и иницијација) на основу које посматра и тумачи сужејну матрицу фантастичних романа за децу. Посматрајући укупни научни ангажман Љиљане Пешикан-Љуштановић на овом пољу, закључује да је досегао „статус незаобилазне и драгоцене платформе за сва будућа национална књижевнонаучна истраживања (типолошка, карактеролошка, културолошка...) српске и светске књижевне фантастике.“

У монографији *Генерација Z, андроиди и папирна чудовишта. Огледи о савременој фантастичној прози за децу* Драгољуб Перић веома иновативно указује на поетичка поклапања усмене књижевности и књижевности за децу. Перићева монографија представља допринос науци и изучавању књижевности за децу уопште, те, особито, изучавању глобално популарног фантастичког модуса и сагледавању конкретних жанрова који му припадају. Наиме, ова студија целовито осветљава важне, а недовољно изучене фантастичне жанрове: дела настала као деци намењена транспозиција словенског мита, хорор, „епску“ и научну фантастику, што је тематски обједињује, указујући на ауторову способност и потребу да феномене којима се бави сагледава целовито и у сложеном књижевном, културном и комуникацијском контексту. Драгоцен је и то што се аутор на примеру савремене српске књижевности за децу поред дела мање-више канонизованих ауторки/аутора бави и новим, мање изучаваним делима, али и низом дела аутора такозване епске фантастике, које уклапа у свој вредносни систем и своје сагледавање жанровских особености. Укупно узев, аутор се бави или књижевно вредним или истраживачки подстицајним остварењима, са становишта специфично иновативно сагледаних генолошких аспеката, слојевито и обухватно аналитички захваћених. Захваљујући обједињујућем општем сагледавању књижевног и културног контекста којим се бави и истанчаном аналитичком приступу појединим делима, ова монографија може бити подстицајна за будуће истраживаче. Не само због тога што је реч „највећим делом, о романима и збиркама прича насталим, махом, после 2000 - почетком овог миленијума“, што одговара природи читалаца („генерацији „Z“) већ и по несумњивом доприносу који даје разматрању савремене фантастике, како оне за децу тако и оне прекограничне.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Драгољуб Ж. Перић

Звање у које се бира: редовни професор

Поље: Хуманистичке науке

1. ОПШТИ УСЛОВ

- Испуњени услови за избор у звање ванредног професора

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Искуство у педагошком раду са студентима
- Позитивна оцена претходног педагошког рада
- Један рад из категорија М21-23, један из категорија М21-24 и пет радова из категорија М21-24 или М51
- Објављена монографија или уџбеник за област за коју се бира у периоду од избора у претходно звање
- Пленарно предавање или два саопштења на међународном или домаћем научном скупу
- Додатан рад из категорија М21, М22, М23 или М24 (замена за менторство у докторској дисертацији)
- Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на специјалистичким или мастер студијама
- Најмање 10 хетероцитата у научним часописима или монографијама

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- Руковођење научним, односно уметничким пројектима
- Чланство у уређивачком одбору часописа, односно организационом одбору пројеката из области културе
- Чланство у одборима научне конференције, односно уметничке или спортске манифестације
- Израда експертиза, рецензирање у међународним часописима, рецензирање изложби или кустоски рад
- Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- Вођење научних, односно уметничких или стручних удружења
- Учешће у раду органа управљања на факултету или универзитету (већа, сенати, одбори, савети)
- Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета или Републике
- Учешће у комисијама за избор у звање наставника
- Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- Учешће у програмима наставне и научне размене
- Учешће у пројектима који се реализују у сарадњи са другим универзитетима
- Гостујући професор на другим универзитетима
- Учешће у реализацији заједничког студијског програма са другим универзитетима
- Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

На конкурс за избор у звање наставника Универзитета (ужа научна област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности) који је расписало Изборно веће (21-24. 11. 2025) Филозофског факултетау Новом Саду, а објављен је у листу *Послови* 3. 12. 2025, пријавио се један кандидат - др Драгољуб Перић.

Истраживачка зрелост и предани научни рад Драгољуба Перића огледају се пре свега у веома високом индексу компетенције у последњем изборном периоду (103 бода), као и бројности и структури објављених радова (7 радова из категорије М14; 1 рад категорије М23 и 2 рада М24; 2 монографије категорије М42; 1 рад категорије М44; 7 радова категорије М45; 4 рада категорије М46; 6 радова категорије М51; 1 рад категорије М53; 5 радова категорије М56).

Неопходно је такође нагласити да је Драгољуб Перић за монографију *Прамен магле поље притиснуо. Необични јунаци српске усмене епике* (коју смо укратко приказали приликом оцене рада кандидата) добио Награду Вукове задужбине за науку за 2022. годину. Осим тога, укупна цитираност његових научних публикација (124 хетероцитата, укупно 152) очигледна је потврда њихове релевантности и далекосежног утицаја који имају истраживачка постигнућа Драгољуба Перића у широј стручној и научној заједници.

Научна интересовања Драгољуба Перића рефлектују се и у његовом педагошком раду, односно у ангажману везаном за наставу, што показују и остварени резултати у раду са студентима (просечна оцена студентских евалуација 4, 82). Значајан део овог аспекта његовог рада представља и учешће у комисијама за одбрану завршних радова и менторског рада на мастерским и докторским студијама, као и специјалне награде које су освојили поједини студенти за научни рад под његовим менторством, чиме је несумњиво допринео остваривању неопходних услова за обезбеђивање наставно-научног подмлатка.

Поред научног и педагошког аспекта, Драгољуб Перић је вишеструко испунио и свој стручно-професионални допринос као члан или председник жирија за доделу значајних књижевних награда, а учествовао је и у неколико одбора за организацију научних скупова од међународног или националног значаја и у пословима око уређивања зборника радова који су на њима настали. Пажње вредан је и његов уреднички ангажман приликом публиковања тематских зборника од националног значаја, као и чланство у уређивачком одбору неколико часописа и једног пројекта из области културе. Импресиван је и његов ангажман у својству рецензента бројних радова који су објављени у домаћим и страним часописима или зборницима са научних скупова, као и различитих монографских публикација. Учествовао је и у активностима које су битне за функционисање Факултета (члан Комисије за акредитацију), а са становишта научне области којом се бави посебно је важно преузимање управљања Центром за истраживање српског фолклора у оквиру ког је реализовао различите програме, који су у великој мери допринели промоцији фолклористике и усмене књижевности. Поред тога, учесник је и бројних програма који су од значаја за ширу друштвену заједницу (семинари за наставнике, регионалне књижевне конференције и трибине), дајући на овај начин допринос у популаризацији науке и књижевности. Члан је неколико стручних и научних удружења и активно је учествовао у раду њихових одбора и законодавних тела. На основу свих изнетих података, закључујемо да је укупни научни, педагошки, културни, уреднички и рецензентски ангажман Драгољуба Перића веома свестран, озбиљан, савестан и вредан.

Након сагледавања целокупне конкурсне документације, квалитативне и квантитативне анализе научноистраживачких резултата Комисија једногласно потврђује да пријављени кандидат испуњава све формално-правне и суштинске педагошке и научне услове и предлаже Изборном већу Филозофског факултета у Новом Саду да изабере др Драгољуба Перића у звање **редовног професора** за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности и да с њим заснује радни однос у складу са законским одредбама.

Нови Сад, 9. 1. 2026.

Место и датум

проф. др Јасмина Јокић, председник

проф. др Љиљана Пешикан-Љуштановић, члан

проф. др Бошко Сувајић, члан