



Универзитет у Новом Саду

Одаберите факултет

РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Изборно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: електронска седница од 30. 1. 2026. до 2. 2. 2026.

Место и датум објављивања конкурса: лист Послови, 11. 2. 2026.

Број наставника који се бира: један Звање у које се бира: наставник (сва звања)

Ужа научна област: Англистика

1.1 Састав комисије

(3)

1.	Кромбхолц Викторија	ванредни професор	Англистика
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Филозофски факултет Нови Сад		председник
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2.	Пауновић Зоран	редовни професор	Англистика
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Филозофски факултет Нови Сад		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
3.	Јовановић Александра	редовни професор	Англистика
	Презиме и име	Звање	Ужа научна / уметничка област
	Филолошки факултет Београд		члан
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

1.2. Пријављени кандидати

(1)

1. Слађана С. Стаменковић

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Слађана С. Стаменковић Датум рођења: 19.1.1991.

ORCID: 0000-0002-0720-6728 Место и држава рођења: Лесковац, Република Србија

Ужа научна област: Англистика доктор наука

2.1. образовање и професионална каријера

2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

Универзитет у Новом Саду	Филозофски факултет у Новом Саду		
Универзитет	Факултет		
Језик и књижевност	Англистика		
Студијски програм	Научна област		
доктор наука - филолошке науке	2015.	2023.	10,00
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Медијска симулација америчког идентитета у романима Дона ДеЛила			
Наслов завршног рада			

2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

Универзитет у Новом Саду	Филозофски факултет у Новом Саду		
Универзитет	Факултет		
Енглески језик и књижевност	Англистика		
Студијски програм	Научна област		
мастер филолог - англиста	2014.	2015.	9,86
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
We Are Here to Simulate: Hyperreality in <i>Cosmopolis</i> and <i>Underworld</i> by Don DeLillo			
(Ту смо да бисмо симулирали: Хиперреалност у <i>Космополису</i> и <i>Подземљу</i> Дона ДеЛила)			

2.1.3. Подаци о основним студијама

Универзитет у Новом Саду	Филозофски факултет у Новом Саду		
Универзитет	Факултет		
Енглески језик и књижевност	Англистика		
Студијски програм	Научна област		
дипломирани филолог - англиста	2010.	2014.	8,88
Звање	Година уписа	Година завршетка	Просечна оцена
Савремене америчке књижевнице - дипломски испит			
Наслов завршног рада			

2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду (5)

	Установа, факултет, фирма	Трајање запослења	Звање
1.	Филозофски факултет у Новом Саду	2023-сада	асистент са докторатом
2.	Филозофски факултет у Новом Саду	2020-2023.	асистент

3.	Филозофски факултет у Новом Саду	2018-2020.	истраживач приправник
4.	Центар за језике Филозофског факултета у Новом Саду	2016-2021.	предавач енглеског језика на свим нивоима
5.	Филозофски факултет у Новом Саду	2015-2017. и 2018-2019.	демонстратор, предавач језичких вештина

2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (1)

1.	Универзитет у Грацу, Центар за интерамеричке студије	Грац, Аустрија
	Установа	Место и држава
	размена особља, CEEPUS Week Graz	14.10.2024-18.10.2024.
	Врста (циљ) боравка, назив програма	Период боравка

2.1.6. Стипендије министарства надлежних за науку или културу (0)

2.1.7. Знање страних језика (3)

	Страни језик	Чита	Пише	Говори
1.	Енглески језик	да	да	да
2.	Шпански језик	да	да	да
3.	Француски језик	да	да	да

2.2. Научно-истраживачки рад

2.2.1. Научне публикације у последњем изборном периоду

M10 (6) Монографије, монограф. студије, тематски зборници, лекс. и карт. публикације међународног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.	Stamenković, S. & Petrović, J. (2019). Ageism in <i>Zero K</i> by Don DeLillo and <i>The Last Report on the Miracles at Little No Horse</i> by Louise Erdrich. <i>Jezik, književnost, teorija: tematski zbornik radova</i> . ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić. Niš: Filozofski fakultet. 575-585. ISBN 978-86-7379-495-2	M14	X
2.	Stamenković, S. (2017). The Concept of Time in Hyperreality in Don DeLillo's <i>Cosmopolis</i> . <i>Jezik, književnost, vreme: književna istraživanja</i> , ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić. Niš: Filozofski fakultet u Nišu. 533 - 540. ISBN: 978-86-7379-445-7.	M14	X
3.	Stamenković, S. (2019). Hyperreality of the Internet in Don DeLillo's <i>Cosmopolis</i> and Srđan Srdić's <i>Silver Fog Is Falling</i> . <i>Jezici i kulture u vremenu i prostoru VIII/2</i> . ur. Snežana Gudurić i Biljana Radić Bojanić. Novi Sad: Filozofski fakultet. 91-104. ISBN 978-86-6065-543-3	M14	X
4.	Stamenković, S. (2020). Freedom and Silence in Rachel Kushner's <i>The Mars Room</i> and Don DeLillo's <i>The Body Artist</i> . <i>Jezici i kulture u vremenu i prostoru IX/2</i> , ur. Snežana Gudurić, Biljana Radić Bojanić i Predrag Mutavdžić. Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu. 199-212. ISBN 978-86-6065-615-7	M14	X
5.	Стаменковић, С. (2024). "It Begins with a Child": Innocence Vs. Experience in <i>Watchmen: Doomsday Clock</i> Series. Књижевно-лингвистичко-културолошка хумано(по)етика: добар - лош, зао: пројекат Центра за научноистраживачки рад Филолошко-уметничког факултета 2022-2023. Књ. 4, <i>Добри, нормални, поштени, пожртвовани у књижевности, језику и уметности / XVIII међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност (Крагујевац/Андрићград, 10 -12. новембар 2023.)</i> ; ур. Тања Танасковић и др. ISBN 351-366. 978-86-80596-36-5 (низ) ISBN 978-86-80596-70-9	M14	X
6.	Стаменковић, С. (2023). The Hyperreal Hitler: Exploring the Figure of Hitler in Don DeLillo's Novels. Књижевно-лингвистичко-културолошка хумано(по)етика: добар - лош, зао: пројекат Центра за научноистраживачки рад Филолошко-уметничког факултета 2022-2023. Књ. 4, <i>Злобници, зликовци, чудовишта, психопате / XVII међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност (Крагујевац/Андрићград, 11 -13. новембар 2022.)</i> ; ур. Марија Лојаница и др. 325-346. ISBN 978-86-80596-28-0 ISBN 978-86-80596-31-0 (низ)	M14	X

M20 (1) Радови објављени у научним часописима међународног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.	Stamenković, S. (2019). And Action!: Reinterpretation and Simulation of History through Film in DeLillo's <i>Americana</i> and <i>Libra</i> . <i>Folia Linguistica et Literaria</i> . 26. Nikšić: Filološki fakultet. doi 10.31902/fli.26.2019.13	M23	X

M30 (27) Зборници међународних научних скупова

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.	Stamenković, S. (2023). Towards a Global Identity: Images of Americanness in Don DeLillo's <i>Underworld</i> and <i>Cosmopolis</i> . <i>Sarajevski filološki susreti</i> 6, knjiga 2. Sarajevo: Bosansko filološko društvo. 251-264.	M33	X
2.	Stamenković, S. (2022). The Absent Ones: Chronotope of Disappearance in <i>The Body Artist</i> by Don DeLillo and <i>Ljubavna pesma</i> by Srđan Srdić. <i>Književne i kulturne interferencije između književnosti na srpskom i engleskom jeziku</i> . ur. Boško Suvajdžić i dr. Beograd: Filološki fakultet u Beogradu. 586-605. ISBN 978-86-6153-703-5, https://doi.org/10.18485/srp_eng.2022.1.ch38	M33	X
3.	Stamenković, S. (2020). Postmodern Sunsets and the Concept of Death in DeLillo's <i>White Noise</i> and <i>Zero K</i> . <i>BELLS90 Proceedings</i> . Vol 2. ur. Biljana Čuburović. Belgrade: Faculty of Philology. 310-327. ISBN 978-86-6153-635-9 doi.org/10.18485/bells90.2020.2.ch23	M33	X
4.	Stamenković, S. (2018). The Baudrillardian Body in <i>The Body Artist</i> and <i>Zero K</i> by Don DeLillo. <i>English Studies Today: Approaches and Applications</i> , ur. Olga Panić Kavgić i Arijana Luburić Cvijanović. Novi Sad: Filozofski fakultet. 203 - 217. ISBN: 978-86-6065-507-5.	M33	X
5.	Stamenković, S. (2018). Medijski spektakl u romanima <i>Amerikana</i> , <i>Podzemlje</i> i <i>Kosmopolis</i> Dona DeLila. <i>Konteksti 4 - zbornik radova</i> , ur. Zoran Paunović i Željko Milanović. Novi Sad: Filozofski fakultet. 101-112. isbn: 978-86-6065-473-3.	M33	X
6.	Stamenković, S. (2023). Media Celebrity in DeLillo's <i>Great Jones Street</i> , <i>White Noise</i> and <i>Valparaiso</i> , <i>Twelfth International Conference on Language and Literary Studies: Language, Literature and Media - Book of Abstracts</i> , Faculty of Foreign Languages, Alfa BK University, Belgrade. pp. 102-103, ISBN 978-86-6461-060-5, 26-27. maj, 2023.	M34	X
7.	Stamenković, S. (2023). Death in Process: Approaching the Concept of Death in Don DeLillo's Fiction, <i>Language, Literature, Process - Book of Abstracts</i> , Faculty of Philosophy, University of Niš, pp. 61, isbn: 978-86-7379-619-2, 21-22. April, 2023.	M34	X
8.	Stamenković, S. (2023). Posthumanism in Don DeLillo's <i>Zero K</i> and Srđan Srdić's <i>Srebrna magla pada</i> , <i>Philologia Serbica</i> , Filološki fakultet u Banjoj Luci, Republika Srpska. 28. mart 2023.	M34	X
9.	Stamenković, S. (2022). Nostalgia and Postmodern Subjectivity in <i>White Noise</i> by Don DeLillo, <i>ELALT 6 - Book of Abstracts</i> , pp. 53, ISBN 978-86-6065-729-1, 29-30. oktobar 2022.	M34	X
10.	Stamenković, S. (2018). Directing History: Ways of Rewriting History through the Media in DeLillo's <i>Americana</i> and <i>Libra</i> , <i>Reclaiming/Renaming Histories: The XIV International Conference on Anglo-American Studies</i> , Filološki fakultet Univerziteta Crne Gore, pp. 23 - 23, isbn: 978-9940-694-06-7, 28. - 29. Jun, 2018	M34	X
11.	Stamenković, S. (2018). Hyperreality of the Internet in Don DeLillo's <i>Cosmopolis</i> and Srđan Srdić's <i>Silver Fog Is Falling</i> , <i>Jezici i kulture u vremenu i prostoru 8 - sažeci</i> , Filozofski fakultet u Novom Sadu, pp. 77 - 78, isbn: 978-86-6065-480-1, 17. - 17. Nov, 2018	M34	X
12.	Stamenković, S. (2019). Freedom and Silence in <i>The Mars Room</i> by Rachel Kushner and <i>The Body Artist</i> by Don DeLillo, <i>Jezici i kulture u vremenu i prostoru 9 - sažeci</i> , Filozofski fakultet u Novom Sadu, pp. 78 - 78, isbn: 978-86-6065-553-2, 16. - 16. Nov, 2019	M34	X
13.	Stamenković, S. i Petrović, J. (2018). Confronting Age and Death: Ageism in <i>Zero K</i> by Don DeLillo and <i>The Last Report on the Miracle at Little No Horse</i> by Louise Erdrich, <i>Jezik, književnost, teorija - knjiga sažetaka</i> , Filozofski fakultet u Nišu, pp. 94 - 94, Niš, 27. - 28. Apr, 2018	M34	X
14.	Stamenković, S. (2019). Don DeLillo's <i>Underworld</i> and <i>Falling Man</i> and the Context of Terror, <i>Jezik, književnost, kontekst - knjiga sažetaka</i> , Filozofski fakultet u Nišu, pp. 99 - 99, isbn: 978-86-7379-496-9, Niš, 12. - 13. Apr, 2019	M34	X
15.	Stamenković, S. (2017). The Baudrillardian Body in <i>The Body Artist</i> and <i>Zero K</i> by Don DeLillo, <i>International Conference English Language and Anglophone Literatures Today 4: Book of Abstracts</i> , Filozofski fakultet u Novom Sadu, pp. 72 - 72, isbn: 978-86-6065-411-5, Novi Sad, 25. - 25. Mar, 2017	M34	X
16.	Stamenković, S. (2019). Television Culture in Don DeLillo's <i>White Noise</i> and Milan Oklopdžić's <i>Video</i> , <i>International Conference English Language and Anglophone Literatures Today 5: Book of Abstracts</i> , Filozofski fakultet u Novom Sadu, pp. 55 - 55, isbn: 978-86-6065-513-6, Novi Sad, 9. - 9. Mar, 2019	M34	X
17.	Stamenković, S. (2018). The Society of Terror: The Imminent Threat of Destruction in Don DeLillo's <i>White Noise</i> , <i>Falling Man</i> and <i>Underworld</i> , <i>Living, Reading, Teaching and Translating in a World Dominated by the Culture of War and War of Cultures</i> , Faculty of Philosophy, Sarajevo, pp. 29 - 29, Sarajevo, 28. - 29. Sep, 2018	M34	X

18.	Stamenković, S. (2019). Postmodern Sunsets and the Concept of Death in DeLillo's <i>White Noise</i> and <i>Zero K, BELLS90 - book of abstracts</i> , Faculty of Philology, Belgrade, pp. 96 - 97, isbn: 978-86-6153-582-6, Beograd, 30. Maj - 1. Jun, 2019	M34	X
19.	Stamenković, S. (2015). Otherness: Nabokov's Marginal Heroes - Hermann, Humbert and Kinbote the Excentrics, <i>STUDKON - Nauka i studenti</i> , Filozofski fakultet u Nišu, Niš, 13. - 14. Nov, 2015	M34	X
20.	Stamenković, S. (2017). The Concept of the Media Spectacle in Don DeLillo's Novels <i>Americana, Underworld</i> and <i>Cosmopolis</i> , <i>Contexts 2017: Book of Abstracts</i> , Filozofski fakultet u Novom Sadu, pp. 39 - 39, isbn: 978-86-6065-427-6, Novi Sad, 1. decembar 2017.	M34	X
21.	Stamenković, S. (2024). Transhumanism in Jennifer Egan's <i>The Candy House: An Intersectional Approach</i> , <i>Language, Literature, Intersectionality - Book of Abstracts</i> , Filozofski fakultet u Nišu, pp. 35, ISBN 978-86-7379-645-1. 27. april, 2024.	M34	X
22.	Stamenković, S. (2024). Ruins of the Future: The Crisis of Communication in Jennifer Egan's <i>The Candy House</i> , <i>HAAS Conference - Book of Abstracts</i> , University of Szeged, pp. 43-44, 24-25. maj 2024.	M34	X
23.	Stamenković, S. (2024). At Times We Suffer: Representations of Death and Disease in Don DeLillo's <i>Lies-Bleeding</i> , <i>ELALT7: Narratives of Disease in Literature and Culture - Book of Abstracts</i> , Faculty of Philosophy, Novi Sad, pp. 78, ISBN 978-86-6065-875-5, 26-27. October 2024.	M34	X
24.	Stamenković, S. (2025). Aestheticism in Zadie Smith's <i>On Beauty</i> and Donna Tartt's <i>The Secret History</i> . <i>The Function of Beauty: Conference Programme and Abstracts</i> . London Arts-Based Research Centre, pp. 11. 24-25 April 2025.	M34	X
25.	Stamenković, S. (2025). Humanoids as Devices of Care in Iain Reid's <i>Foe</i> and <i>Black Mirror</i> , <i>Book of Abstracts - LLC Future</i> , Filozofski fakultet u Nišu, pp. 37, ISBN 978-86-7379-666-6, 26. april 2025.	M34	X
26.	Stamenković, S. (2025). Enfreakment and the Human: the Monstrosity of the Human Body in the Atrocity Exhibition by J.G. Ballard. <i>Book of Abstracts eTEXTS 15</i> , The John Paul II Catholic University of Lublin, Poland & Delta State University, Cleveland, Mississippi, USA & University of Santiago de Compostela, Spain pp. 18, 12-13. June 2025.	M34	X
27.	Stamenković, S. (2024). Finally Getting Back to Normal: Posthuman versus Human Identities in The Technocene of Iain Reid's <i>Foe</i> . <i>Posthuman Fictions: Rethinking the Human in Contemporary Culture</i> . Universita di Genova, Scuola di Scienze Sociali & DLICM Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, Genova, Italia, 19-20. September 2024.	M34	X

M40 (2) Монографије, монограф. студије, тематски зборници, лекс. и карт. публикације националног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.	Stamenković, S. (2021). How the Internet Fictions as Hyperreality in <i>Cosmopolis</i> by Don DeLillo and <i>Srebrna magla pada</i> by Srđan Srdić. <i>Where Our Languages and Cultures Meet and Mix: A View from Serbia</i> . ur. Snežana Gudurić i Tvrтко Prčić. Novi Sad: Faculty of Philosophy. 586-603. ISBN 978-86-6065-640-9.	M45	X
2.	Stamenković, S. (2020). The Transnational Memory of Violence: Terrorism and Identity in Don DeLillo's <i>Falling Man</i> . <i>Aspects of Transnationality in American Literature and American English</i> . ed. Aleksandra Izgarjan, Dubravka Đurić i Sabina Halupka Rešetar. Novi Sad: Faculty of Philology. 111-128. ISBN 978-86-6065-632-4.	M45	X

M50 (10) Радови објављени у научним часописима националног значаја

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија	
1.	Stamenković, S. (2025). "Aestheticism in Zadie Smith's <i>On Beauty</i> and Donna Tartt's <i>The Secret History</i> ." <i>Belgrade English Language and Literature Studies</i> 17.1: 239-257. 1821-3138, 1821-4827. doi: https://doi.org/10.18485/bells.2025.17.12	M51	X
2.	Stamenković, S. (2024). "Ruins of the Future: The Crisis of Communication in Jennifer Egan's <i>The Candy House</i> ." <i>AMERICANA E-journal of American Studies in Hungary</i> 20.1: 103-114. doi: 10.14232/americanana.2024.1.103-114. 1787-4637	M51	X
3.	Stamenković, S. (2023). Nostalgia and Postmodern Subjectivity in <i>White Noise</i> by Don DeLillo. <i>Annual Review of the Faculty of Philosophy/Godišnjak Filozofskog Fakulteta</i> 48.3. 305-324. 0374-0730, 2334-7236. DOI: 10.19090/gff.v48i3.2385	M51	X
4.	Stamenković, S. (2020). Television Culture and Perception of Reality in Don DeLillo's <i>White Noise</i> and Milan Oklopčić's <i>Video</i> . <i>Annual Review of the Faculty of Philosophy/Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> . 45. 5. Novi Sad: Filozofski fakultet. 327-340. 0374-0730, 2334-7236. doi: 10.19090/gff.2020.5.327-3.	M51	X
5.	Stamenković, S. (2016). The Darkness Within Us: Postmodern Gothic in Chuck Palahniuk's <i>Fight Club</i> . <i>Annual Review of the Faculty of Philosophy/ Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> . 41. 1. Novi Sad: Filozofski fakultet. 399-419, 0374-0730, 2334-7236. doi: 10.19090/gff.2016.1.399-419.	M51	X
6.	Stamenković, S. (2021). Human Identity in Hyperreality: The Hyperreal Self in Don DeLillo's <i>Cosmopolis</i> and <i>The Silence</i> . <i>Belgrade English Language and Literature Studies</i> , 13.1. 1821-3138, 1821-4827. 243-264. doi.org/10.18485/bells.2021.13.11.	M52	X

7.	Stamenković, S. (2020). Otherness in Nabokov's Hermann, Humbert and Kinbote. <i>Zbornik za jezike i književnosti</i> . 9.9. Novi Sad: Filozofski fakultet. 211-223. 2217-7221, 2217-8546. doi 10.19090/zjik.2019.211-223.	M52	X
8.	Stamenković, S. (2019). The City, the Desert, the Road: American Chronotopes in DeLillo's <i>Underworld</i> . <i>Zbornik za jezike i književnosti</i> . 8.8. Novi Sad: Filozofski fakultet. 97-108. 2217-7221, 2217-8546. doi 10.19090/zjik.2018.97-108.	M52	X
9.	Stamenković, S. (2018). Subculture Rising: The Transition from Subculture to Hegemony in Chuck Palahniuk's <i>Fight Club</i> . <i>Zbornik za jezike i književnosti</i> . 7.7. Novi Sad: Filozofski fakultet. 303 -315. 2217-7221, 2217-8546. doi: 10.19090/zjik.2017.303-315.	M52	X
10.	Stamenković, S. (2017). The Concept of Time in Ian McEwan's <i>The Child in Time</i> . <i>Zbornik za jezike i književnosti</i> . 6.6. Novi Sad: Filozofski fakultet. 323 -334. 2217-7221, 2217-8546. doi: 10.19090/zjik.2016.323-334.	M52	X

M60 (0) Зборници националних научних скупова, критичко приређивање извора

M70 (1) Одбрањена докторска дисертација

Библиографски подаци о публикацији

Категорија

1.	Стаменковић, С. (2023). Медијска симулација америчког идентитета у романима Дона ДеЛила. https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/21395	M70	X
----	--	-----	---

M80 (0) Техничка решења

M90 (0) Патенти, сорте, расе или сојеви

M120 (0) Документи припремљени у вези са креирањем и анализом јавних политика

2.2.2. Индекс компетенције у последњем изборном периоду

категорија	M14	M23	M33	M34	M45	M51	M52	M70						
бр. публикација	6	1	5	22	2	5	5	1						
бр. бодова	30	4	5	11	4	15	10	6						
Хуманистичке науке												Укупно:	85	

2.2.3. Научне публикације у претходном изборном периоду (M10, M20, M40, M50, M80, M90)

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.	Stamenković, S. & Petrović, J. (2019). Ageism in <i>Zero K</i> by Don DeLillo and <i>The Last Report on the Miracles at Little No Horse</i> by Louise Erdrich. <i>Jezik, književnost, teorija: tematski zbornik radova</i> . ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić. Niš: Filozofski fakultet. 575-585. ISBN 978-86-7379-495-2.	M14
2.	Stamenković, S. (2017). The Concept of Time in Hyperreality in Don DeLillo's <i>Cosmopolis</i> . <i>Jezik, književnost, vreme: književna istraživanja</i> , ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić. Niš: Filozofski fakultet u Nišu. 533 - 540. ISBN: 978-86-7379-445-7.	M14
3.	Stamenković, S. (2019). Hyperreality of the Internet in Don DeLillo's <i>Cosmopolis</i> and Srđan Srdić's <i>Silver Fog Is Falling</i> . <i>Jezici i kulture u vremenu i prostoru VIII/2</i> . ur. Snežana Gudurić i Biljana Radić Bojanić. Novi Sad: Filozofski fakultet. 91-104. ISBN 978-86-6065-543-3.	M14
4.	Stamenković, S. (2020). Freedom and Silence in Rachel Kushner's <i>The Mars Room</i> and Don DeLillo's <i>The Body Artist</i> . <i>Jezici i kulture u vremenu i prostoru IX/2</i> , ur. Snežana Gudurić, Biljana Radić Bojanić i Predrag Mutavdžić. Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu. 199-212. ISBN 978-86-6065-615-7.	M14
5.	Стаменковић, С. (2024). "It Begins with a Child": Innocence Vs. Experience in <i>Watchmen: Doomsday Clock Series</i> . Књижевно-лингвистичко-културолошка хумано(по)етика: добар - лош, зао: пројекат Центра за научноистраживачки рад Филолошко-уметничког факултета 2022-2023. Књ. 4, <i>Добр?и, нормални, поштени, пожртвовани у књижевности, језику и уметности / XVIII међународни? научни скуп Српски језик, књижевност, уметност (Крагујевац/Андрићград, 10 -12. новембар 2023.)</i> ; ур. Тања Танасковић и др. ISBN 351-366. 978-86-80596-36-5 (низ) ISBN 978-86-80596-70-9.	M14
6.	Стаменковић, С. (2023). The Hyperreal Hitler: Exploring the Figure of Hitler in Don DeLillo's Novels. Књижевно-лингвистичко-културолошка хумано(по)етика: добар - лош, зао: пројекат Центра за научноистраживачки рад Филолошко-уметничког факултета 2022-2023. Књ. 4, <i>Злобници, зликовци, чудовишта, психопате / XVII међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност (Краг?ујевац/Андрићград, 11 -13. новембар 2022.)</i> ; ур. Марија Лојаница и др. 325-346. ISBN 978-86-80596-28-0 ISBN 978-86-80596-31-0 (низ).	M14

7.	Stamenković, S. (2019). And Action!: Reinterpretation and Simulation of History through Film in DeLillo's <i>Americana</i> and <i>Libra</i> . <i>Folia Linguistica et Literaria</i> . 26. Nikšić: Filološki fakultet. doi 10.31902/fl.26.2019.13	M23
8.	Stamenković, S. (2021). How the Internet Functions as Hyperreality in <i>Cosmopolis</i> by Don DeLillo and <i>Srebrna magla pada</i> by Srđan Srdić. <i>Where Our Languages and Cultures Meet and Mix: A View from Serbia</i> . ur. Snežana Gudurić i Tvrtko Prčić. Novi Sad: Faculty of Philosophy. 586-603. ISBN 978-86-6065-640-9.	M45
9.	Stamenković, S. (2020). The Transnational Memory of Violence: Terrorism and Identity in Don DeLillo's <i>Falling Man</i> . <i>Aspects of Transnationality in American Literature and American English</i> . ed. Aleksandra Izgarjan, Dubravka Đurić i Sabina Halupka Rešetar. Novi Sad: Faculty of Philology. 111-128. ISBN 978-86-6065-632-4.	M45
10.	Stamenković, S. (2025). "Aestheticism in Zadie Smith's <i>On Beauty</i> and Donna Tartt's <i>The Secret History</i> ." <i>Belgrade English Language and Literature Studies</i> 17.1: 239-257. 1821-3138, 1821-4827. doi: https://doi.org/10.18485/bells.2025.17.12 .	M51
11.	Stamenković, S. (2024). "Ruins of the Future: The Crisis of Communication in Jennifer Egan's <i>The Candy House</i> ." <i>AMERICANA E-journal of American Studies in Hungary</i> 20.1: 103-114. doi: 10.14232/americana.2024.1.103-114. 1787-4637.	M51
12.	Stamenković, S. (2023). Nostalgia and Postmodern Subjectivity in <i>White Noise</i> by Don DeLillo. <i>Annual Review of the Faculty of Philosophy/Godišnjak Filozofskog Fakulteta</i> 48.3. 305-324. 0374-0730, 2334-7236. DOI: 10.19090/gff.v48i3.2385.	M51
13.	Stamenković, S. (2020). Television Culture and Perception of Reality in Don DeLillo's <i>White Noise</i> and Milan Oklopdžić's <i>Video</i> . <i>Annual Review of the Faculty of Philosophy/Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> . 45. 5. Novi Sad: Filozofski fakultet. 327-340. 0374-0730, 2334-7236. doi: 10.19090/gff.2020.5.327-3.	M51
14.	Stamenković, S. (2016). The Darkness Within Us: Postmodern Gothic in Chuck Palahniuk's <i>Fight Club</i> . <i>Annual Review of the Faculty of Philosophy/Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> . 41. 1. Novi Sad: Filozofski fakultet. 399-419, 0374-0730, 2334-7236. doi: 10.19090/gff.2016.1.399-419.	M51
15.	Stamenković, S. (2021). Human Identity in Hyperreality: The Hyperreal Self in Don DeLillo's <i>Cosmopolis</i> and <i>The Silence</i> . <i>Belgrade English Language and Literature Studies</i> , 13.1. 1821-3138, 1821-4827. 243-264. doi.org/10.18485/bells.2021.13.11.	M52
16.	Stamenković, S. (2020). Otherness in Nabokov's Hermann, Humbert and Kinbote. <i>Zbornik za jezike i književnosti</i> . 9.9. Novi Sad: Filozofski fakultet. 211-223. 2217-7221, 2217-8546. doi 10.19090/zjik.2019.211-223.	M52
17.	Stamenković, S. (2019). The City, the Desert, the Road: American Chronotopes in DeLillo's <i>Underworld</i> . <i>Zbornik za jezike i književnosti</i> . 8.8. Novi Sad: Filozofski fakultet. 97-108. 2217-7221, 2217-8546. doi 10.19090/zjik.2018.97-108.	M52
18.	Stamenković, S. (2018). Subculture Rising: The Transition from Subculture to Hegemony in Chuck Palahniuk's <i>Fight Club</i> . <i>Zbornik za jezike i književnosti</i> . 7.7. Novi Sad: Filozofski fakultet. 303-315. 2217-7221, 2217-8546. doi: 10.19090/zjik.2017.303-315.	M52
19.	Stamenković, S. (2017). The Concept of Time in Ian McEwan's <i>The Child in Time</i> . <i>Zbornik za jezike i književnosti</i> . 6.6. Novi Sad: Filozofski fakultet. 323-334. 2217-7221, 2217-8546. doi: 10.19090/zjik.2016.323-334.	M52

2.2.4. Цитираност

Три најцитираније публикације кандидата

	Библиографски подаци о публикацији	Бр. цитата
1.	Stamenković, S. (2019). The City, the Desert, the Road: American Chronotopes in DeLillo's <i>Underworld</i> . <i>Zbornik za jezike i književnosti</i> . 8.8. Novi Sad: Filozofski fakultet. 97-108. 2217-7221, 2217-8546. doi 10.19090/zjik.2018.97-108.	3
2.	Stamenković, S. (2021). Human Identity in Hyperreality: The Hyperreal Self in Don DeLillo's <i>Cosmopolis</i> and <i>The Silence</i> . <i>Belgrade English Language and Literature Studies</i> , 13.1. 1821-3138, 1821-4827. 243-264. doi.org/10.18485/bells.2021.13.11.	2
3.	Stamenković, S. (2016). The Darkness Within Us: Postmodern Gothic in Chuck Palahniuk's <i>Fight Club</i> . <i>Annual Review of the Faculty of Philosophy/Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> . 41. 1. Novi Sad: Filozofski fakultet. 399-419, 0374-0730, 2334-7236. doi: 10.19090/gff.2016.1.399-419.	2

Десет чланака и/или монографија у којима су цитиране публикације кандидата

	Библиографски подаци о публикацији	Категорија
1.	Festa, B. M. (2025). The Flâneur and Post-9/11 Literature: Texturing 9/11 through Urban Walking in Contemporary American Fiction. Frank & Timme GmbH.	M14
2.	Павлов, А. (2023). «Бойцовский клуб», капиталистическая готика и значение интерпретации. <i>Философско-литературный журнал «Логос»</i> , 33(3 (154)), 165-216.	M23
3.	Baratta, A. (2024). Clashing and Hybridizing Chronotopes in Zero K: Between Speculative Transcendence and Historical Immanence. <i>Enthymema</i> , (36), 132-145.	M24
4.	Şengünel, C., & Küçükosman, A. (2025). Digital Transformation and the Art Market: Exploring the Role of Blockchain, AI, and Globalization in Museum and Market Practices. <i>Erph_ Electronic Journal of Historical Heritage</i> , (36), 23-53. https://doi.org/10.30827/erph.36.2025.32974	M51

5.	Battistá, L. F. (2023). The representation of interiority in the novels of Don DeLillo and Jay McInerney (Doctoral dissertation, Université Paris Cité).	M70
6.	Yagzi C. (2022). An exploration of the political unconscious in Ian McEwan's The Cement Garden, The Child in Time, and Amsterdam (Doctoral dissertation, PhD dissertation, Ankara University).	M70
7.	Zhao, J. (2024). Negotiating Identity: A Study of Lolita Fashion in Contemporary China (Doctoral dissertation, University of Leicester).	M70
8.	Furjanić, L. (2021). Transhumanizam kao paradigma čitanja anglofonih književnosti (Doctoral dissertation, Sveučilište u Zagrebu, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet).	M70
9.	Alhwayan, W. A. (2022). The Adaptation of the Western Perspective (Don DeLillo) on Terrorism in Fadia Faqir's Willow Trees Don't Weep (Doctoral dissertation, Middle East University).	M70
10.	Yildrim, S. (2023). Duality, Doppelgangers, and Evil Twins: The Gothic Figure of the Double in Contemporary Literature.	

Показатељи цитираности

Извор: Google Scholar

Број цитата: 11

Број хетероцитата: 11

Хиршов индекс: 2

2.2.5. Признања, награде и одликовања за научни рад (0)

2.3. Рад у настави

2.3.1. Подаци о приступном предавању

Metamodernism in Anglo-American Prose	8. 4. 2026.
Тема предавања	Датум
Филозофски факултет Нови Сад	Англистика 10,00
Установа	Ужа област Оцена

Подаци о члановима комисије (4)

1.	Кромбхолц Викторија	ванредна професорка
	Презиме и име	Звање
	Филозофски факултет Нови Сад	Англистика
	Установа	Ужа научна / уметничка област
2.	Вујин Бојана	редовна професорка
	Презиме и име	Звање
	Филозофски факултет Нови Сад	Англистика
	Установа	Ужа научна / уметничка област
3.	Топалов Јагода	ванредна професорка
	Презиме и име	Звање
	Филозофски факултет Нови Сад	Англистика (Методика наставе)
	Установа	Ужа научна / уметничка област
4.	Бујак Владимир	студент ОАС
	Презиме и име	Звање
	Филозофски факултет Нови Сад	ЈКК, модул Енглески језик и књижевност
	Установа	Ужа научна / уметничка област

2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета

(20)

1.	Енглеска књижевност 3 21ЕЈЕЈ050	обавезни	
	Предмет	Тип предмета	
	Енглески језик и књижевност	ОАС	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Филозофски факултет у Новом Саду	22	4,95
	Установа	Број студената	Просечна оцена
2.	Енглеска књижевност 3 24ЕФ038	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
	Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом	ОАС	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Филозофски факултет у Новом Саду	6	5,00
	Установа	Број студената	Просечна оцена
3.	Постмодерни амерички роман 21ЕЈЕЈ106	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
	Енглески језик и књижевност	ОАС	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Филозофски факултет у Новом Саду	3	4,33
	Установа	Број студената	Просечна оцена
4.	Енглески роман постмодернизма 15ЕЈЕЈ70	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
	Енглески језик и књижевност	ОАС	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Филозофски факултет у Новом Саду	16	4,94
	Установа	Број студената	Просечна оцена
5.	Род и приповедање 15ЕЈЕЈ100	изборни	
	Предмет	Тип предмета	
	Енглески језик и књижевност	ОАС	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Филозофски факултет у Новом Саду	32	4,91
	Установа	Број студената	Просечна оцена
6.	Енглеска књижевност 3 21ЕЈЕЈ050	обавезни	
	Предмет	Тип предмета	
	Енглески језик и књижевност	ОАС	
	Студијски програм	Ниво студија	
	Филозофски факултет у Новом Саду	54	4,62
	Установа	Број студената	Просечна оцена

	Енглеска књижевност 3 15ЕФ8		изборни
	Предмет		Тип предмета
7.	Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	4	5,00
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Књижевни текст и стратегије тумачења 15ЕЈЕЈ40		изборни
	Предмет		Тип предмета
8.	Енглески језик и књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	11	4,82
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Енглески роман постмодернизма 15ЕЈЕЈ70		изборни
	Предмет		Тип предмета
9.	Енглески језик и књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	24	4,83
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Енглеска књижевност 3 15ЕЈЕЈ19		обавезни
	Предмет		Тип предмета
10.	Енглески језик и књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	61	4,85
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Енглеска књижевност 2 21ЕЈЕЈ011		обавезни
	Предмет		Тип предмета
11.	Енглески језик и књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	21	5,00
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Енглеска књижевност 4 15ЕЈЕЈ26		обавезни
	Предмет		Тип предмета
12.	Енглески језик и књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	30	4,73
	Установа	Број студената	Просечна оцена

	Књижевни текст и стратегије тумачења 15EJEJ40		изборни
	Предмет		Тип предмета
13.	Енглески језик и књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	19	5,00
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Енглеска књижевност 3 15EJEJ19		обавезни
	Предмет		Тип предмета
14.	Енглески језик и књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	54	4,91
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Романи Џулијана Барнса 21EM024		изборни
	Предмет		Тип предмета
15.	Енглески језик и књижевност		МАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	2	5,00
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Род и приповедање 15EJEJ100		изборни
	Предмет		Тип предмета
16.	Енглески језик и књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	10	4,80
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Енглеска књижевност 4 15EF28		обавезни
	Предмет		Тип предмета
17.	Енглески језик и књижевност		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	19	4,79
	Установа	Број студената	Просечна оцена
	Енглески роман постмодернизма 15EF139		изборни
	Предмет		Тип предмета
18.	Енглески језик и књижевност са другом страном филологијом		ОАС
	Студијски програм		Ниво студија
	Филозофски факултет у Новом Саду	5	5,00
	Установа	Број студената	Просечна оцена

	Енглеска књижевност 2 21ЕЈЕ011			обавезни		
	Предмет			Тип предмета		
19.	Енглески језик и књижевност			ОАС		
	Студијски програм			Ниво студија		
	Филозофски факултет у Новом Саду	20		4,85		
	Установа	Број студената		Просечна оцена		
	Енглеска књижевност 4 15ЕФ28			обавезни		
	Предмет			Тип предмета		
20.	Енглески језик и књижевност			ОАС		
	Студијски програм			Ниво студија		
	Филозофски факултет у Новом Саду	19		4,84		
	Установа	Број студената		Просечна оцена		
2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)						
2.3.4. Извођење наставе на универзитетима у иностранству (0)						
2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)						
2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка						
2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова						
	Студије	Основне	Мастерске	Специјалистичке	Докторске	Укупно
	Број менторстава	0	0	0	0	0
	Број учешћа у комисијама	0	0	0	0	0
	<input type="checkbox"/> Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама					
2.4.2. Менторство у завршним радовима (0)						
2.5. Стручно-професионални допринос						
2.5.1. Руковођење научним, односно уметничким пројектима (0)						
2.5.2. Учешће у научним, односно уметничким пројектима (2)						
	178002 Језици и културе у времену и простору					
	Назив пројекта					
	проф. др Снежана Гудурић, Филозофски факултет у Новом Саду					
1.	Руководилац и афилијација руководиоца					
	Министарство просвете, науке и технолошког развоја					
	Установа која (је) финансира(ла) пројекат		Назив програма			
	<input checked="" type="checkbox"/> Пројекат се реализује сарадњи са другим универзитетима		национални	2018-2021.		
			Тип пројекта	Период		

Пројектни циклус "Књижевно-лингвистичко-културолошка Хумано(по)етика" у оквиру пројекта "Језик, књижевност, култура, данас" при Центру за проучавање језика и књижевности на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу

Назив пројекта проф. др Милош Ковачевић, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, проф. др Никола Бубања, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, проф. др Марија Лојаница (гост-руководилац), Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

2.

Руководилац и афилијација руководиоца
Министарство науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије

Установа која (је) финансира(ла) пројекат

Назив програма

Пројекат се реализује сарадњи са другим универзитетима

национални

2022-2023.

Тип пројекта

Период

2.5.3. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (8)

	Назив скупа, конференције, манифестације	Функција	Година
1.	Језици и културе у времену и простору 8	технички секретар	2018.
2.	Језици и културе у времену и простору 9	технички секретар	2019.
3.	Језици и културе у времену и простору 10	технички секретар	2021.
4.	Transnationality of American Literature and American English Association for American Studies in South East Europe, Serbian Association for Anglo-American Studies and the Faculty for Media and Communications Singidunum, Belgrade	технички секретар	2020.
5.	ELALT6	члан организационог одбора и уредник	2022.
6.	ELALT7	члан организационог одбора и уредник	2024.
7.	ELALT3	student-volonter	2015.
8.	ELALT2	student-volonter	2013.

2.5.4. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (1)

1.	одбор часописа	Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду		
	Тип чланства	Назив часописа		
		2023-2024.	гостујући уредник	M51
		Период	Позиција	Категорија

2.5.5. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (4)

	Тип активности	Назив
1.	рецензија	Cogent Arts & Humanities, ISSN 2331-1983
2.	рецензија	Hungarian Journal of English and American Studies, eISSN 2732-0421, ISSN 1218-7364
3.	рецензија	Anali Filološkog fakulteta u Beogradu, ISSN 0522-8468, eISSN 2787-1037
4.	рецензија	REDEN: Revista Española de Estudios Norteamericanos, ISSN 2695-4168

2.6. Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

2.6.1. Гостујући професор на другим универзитетима (0)

2.6.2. Учешће у реализацији заједничког студијског програма са другим универзитетима			(0)
2.6.3. Постдокторске студије у иностранству			(0)
2.7. Допринос академској и широј заједници			
2.7.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета			(1)
	Орган или тело	Факултет или универзитет	Период
1.	Канцеларија за међународну сарадњу - Еразмус+ координатор	Филозофски факултет у Новом Саду	2023-сада
2.7.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу			(0)
2.7.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима			(1)
	Назив удружења		Функција
1.	Serbian Association for Anglo-American Studies (Удружење за англо-америчке студије, Србија)		члан
2.7.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично			(0)
2.7.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике			(0)
2.7.6. Рад на популаризацији науке и уметности			(2)
	Активност		Година
1.	Отворена врата Филозофског факултета у Новом Саду		2020-сада
2.	Промотивна радионица за средњошколце о графичком роману, Филозофски факултет у Новом Саду		2026.
2.7.7. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи)			(0)
2.7.8. Учешће у комисијама за изборе у звања			(0)
2.8. Анализа рада кандидата			
<p>Слађана Стаменковић је ангажована у наставним активностима на Филозофском факултету у Новом Саду од 2015. године, где је педагошко искуство стицала најпре као демонстратор, предавач језичких вештина и истраживач приправник, а потом као асистент. Од 2023. године запослена је у звању асистента са докторатом, а на Одсеку за англистику држи наставу из више предмета на основним и мастерским студијама. О њеном педагошком приступу и квалитету њеног рада са студентима сведоче резултати студентске евалуације која садржи изузетно високе оцене, али и велик број предмета на којима је ангажована. Поред наставног рада, Слађана Стаменковић је ангажована и на промотивним активностима усмереним ка представљању рада Одсека будућим студентима, те на позицији академског координатора за програм Еразмус+. Преглед њених задужења и стручних активности показује да се ради о поузданој сарадници која лако остварује одличне односе са студентима и колегама, савесно испуњава своје обавезе и спремно прихвата нова ангажовања.</p> <p>Наставни рад и педагошке вештине Слађане Стаменковић праћени су завидним научноистраживачким постигнућима. У досадашњем научноистраживачком раду, Слађана Стаменковић се посветила првенствено проучавању постмодерне америчке књижевности, с посебним нагласком на прозу Дона ДеЛила, студије популарне културе и масовних медија, те тема из области пост- и трансхуманизма. Стваралаштву Дона ДеЛила посвећена је и њена докторска дисертација, одбрањена у претходном изборном периоду под насловом <i>Медијска симулација америчког идентитета у романима Дона ДеЛила</i>. Резултате свог научноистраживачког рада кандидаткиња Слађана Стаменковић представила је у излагањима на великом броју домаћих и међународних конференцијама, те у радовима објављеним у научним часописима и тематским зборницима, од чега је један рад категорије М23, пет радова категорије М51 и шест радова категорије М14. Квалитет ових радова потврђује и број хетероцитата које садржи база Google Scholar.</p> <p>Укупан научни допринос Слађане Стаменковић стога открива њене изузетне научноистраживачке компетенције, али и ширину научноистраживачког приступа и врсно познавање бројних теоријских концепата. Завидна научна</p>			

продукција, уз индекс компетенције од 85 и јасно дефинисана научноистраживачка интересовања, показује да се ради о истраживачици чији научни рад представља вредан допринос књижевним истраживањима из области Англистике. Уз то, њен наставни рад, учешће у организацији неколико научних конференција, рад на спровођењу интернационалних мобилности и учешће у резенцирању радова за домаће и међународне часописе сведоче о томе да се ради о свестраној и посвећеној чланици академске и научне заједнице.

3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Слађана С. Стаменковић

Звање у које се бира: доцент

Поље: Хуманистичке науке

1. ОПШТИ УСЛОВ

- Научни назив доктора наука за научну област за коју се бира

2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- Приступно предавање из области за коју се бира
- Позитивна оцена претходног педагошког рада (уколико је постојао)
- Један рад из категорија М21, М22, М23 или М24

3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Стручно-професионални допринос

- Стипендиста Министарства науке или Министарства просвете
- Учешће на научним, односно уметничким пројектима
- Аутор или коаутор прихваћеног патента или техничког решења, односно уметничког пројекта

Допринос академској и широј заједници

- Чланство у научним, стручним или уметничким удружењима
- Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу
- Волонтерски рад у оквиру факултетских или универзитетских центара или центара за пружање помоћи
- Рад на популаризацији науке, односно уметности (нпр. учешће на фестивалима или у раду Петнице)

Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

- Излагања на међународним научним конференцијама, односно уметничким манифестацијама
- Учешће у програмима размене
- Постдокторске студије у иностранству

4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

На конкурс објављен у листу *Послови* 11. 2. 2026. за избор у звање и заснивање радног односа са једним наставником (сва звања) за ужу научну област Англистика, пријавила се једна кандидаткиња и то др Слађана Стаменковић, запослена на Филозофском факултету у Новом Саду, на Одсеку за англистику, у звању асистента са докторатом за ужу научну област Англистика. Др Слађана Стаменковић завршила је докторске академске студије на програму Језик и књижевност 2023. године и стекла звање доктора књижевних наука, релевантно за област у којој се бира наставник. Током свог вишегодишњег рада на Филозофском факултету, др Слађана Стаменковић показала је високе стручне компетенције, посвећеност и одговорност, што показује и веома висок индекс компетенције који је остварила.

Након увида у приложену документацију и темељне анализе научноистраживачког и педагошког рада кандидаткиње, као и њеног доприноса академској заједници, Комисија закључује да **др Слађана Стаменковић испуњава све услове** прописане Законом о високом образовању, Правилником о минималним условима за избор у звања наставника на Универзитету у Новом Саду и Статутом Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду за избор у наставничко звање доцента. Комисија једногласно предлаже органима Филозофског факултета у Новом Саду да се **др Слађана Стаменковић** изабере у звање **доцента за ужу научну област Англистика** и да се с њом заснује радни однос на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду.

Нови Сад, 9. 4. 2026.

Место и датум

проф. др Викторија Кромбхолц, председник

проф. др Зоран Пауновић, члан

проф. др Александра Јовановић, члан