Универзитет у Новом Саду

Филозофски факултет

# РЕФЕРАТ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

## 1. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ И КОМИСИЈИ

Орган који је расписао конкурс: Декан Филозофског факултета у Новом Саду

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса: 29. 06. 2026.

Место и датум објављивања конкурса: лист "Послови", број 1204-1205 / 08.07. 2026.

Број наставника који се бира: 1 Звање у које се бира: доцент

Ужа научна област: Новинарство

## 1.1 Састав комисије (3)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Милица Јевтић | ванредни професор | Медијске студије, новинарство и медијско право | председник |
| | Презиме и име | Звање | Ужа научна / уметничка област | Функција у комисији |
| | Факултет политичких наука у Београду | | | |
| | Установа у којој је запослен(а) | | | |
| 2. | Дејан Пралица | редовни професор | Новинарство | члан |
| | Презиме и име | Звање | Ужа научна / уметничка област | Функција у комисији |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | | | |
| | Установа у којој је запослен(а) | | | |
| 3. | Белма Буљубашић | редовни професор | Журналистика/Комуникологија | члан |
| | Презиме и име | Звање | Ужа научна / уметничка област | Функција у комисији |
| | Факултет политичких наука у Сарајеву | | | |
| | Установа у којој је запослен(а) | | | |

## 1.2. Пријављени кандидати (1)

1. Бранкица Ј. Драшковић

## 2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име, средње слово, презиме: Бранкица Ј. Драшковић Датум рођења: 27. 05.1970.

ORCID: 0000-0002-0552-5418 Место и држава рођења: Зеница, Босна и Херцеговина

Ужа научна област: новинарство доктор наука

### 2.1. Образовање и професионална каријера

#### 2.1.1. Подаци о докторату или докторским студијама

| Универзитет | Факултет |
|---|---|
| Универзитет уметности у Београду | Факултет драмских уметности |
| / | студије медија |
| Студијски програм | Научна област |

| Звање | Година уписа | Година завршетка | Просечна оцена |
|---|---|---|---|
| доктор наука о драмским уметностима из области студија медија | / | 2016. | / |

*Између извештавања и спекатакуларности: презентација културне сарадње у српским и хрватским медијима*

Наслов завршног рада

#### 2.1.2. Подаци о магистарским или мастерским студијама

| Универзитет | Факултет |
|---|---|
| Универзитет у Новом Саду | Филозофски факултет |
| Српски језик и лингвистика | Српски језик и лингвистика |
| Студијски програм | Научна област |

| Звање | Година уписа | Година завршетка | Просечна оцена |
|---|---|---|---|
| магистар лингвистичких наука | 2005. | 2009. | 9,25 |

*Дискурс телевизијске централне информативне емисије (ТВ Дневник)*

Наслов завршног рада

#### 2.1.3. Подаци о основним студијама

| Универзитет | Факултет |
|---|---|
| Универзитет у Београду | Факултет политичких наука |
| Новинарство и информисање | Новинарство |
| Студијски програм | Научна област |

| Звање | Година уписа | Година завршетка | Просечна оцена |
|---|---|---|---|
| Дипломирани политиколог за новинарство и информисање | 1993. | 1998. | 7,39 |

Улога медија у изазивању кризних ситуација

Наслов завршног рада

#### 2.1.4. Претходна запослења и кретање у професионалном раду (12)

| | Установа, факултет, фирма | Трајање запослења | Звање |
|---|---|---|---|
| 1. | Телевизија Зетел, Телевизија Сарајево | 1991-1993. | новинарка |
| 2. | Радио Београд 202 | 1994-1997. | новинарка |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Данас, Глас јавности | 1997-2000. | новинарка |
| 4. | Грађански лист | 2001-2008. | новинарка |
| 5. | Телевизија Б92 | 2000-2004 | новинарка |
| 6. | ТВ продукција УрбаНС | 2000-2007. | новинарка-уредница |
| 7. | Радио Ројц | 2018-данас | дописница |
| 8. | Филозофски факултет у Новом Саду | 2005-2007. | постдипломац у настави |
| 9. | Филозофски факултет у Новом Саду | 2007-2010. | стручна сарадница |
| 10. | Филозофски факултет у Новом Саду | 2010-2016. | асистенткиња |
| 11. | Филозофски факултет у Новом Саду | 2017-2022. | доценткиња |
| 12. | Филозофски факултет у Новом Саду | 2022- | доценткиња |

### 2.1.5. Специјализације, програми размене и студијски боравци у иностранству (1)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду | Нови Сад, Србија | |
| | Установа | Место и држава | |
| | Специјалистичке студије из области Стандардизације и нормативизације српског језика | 2004/2005. | |
| | Врста (циљ) боравка, назив програма | Период боравка | |

### 2.1.6. Стипендије министарстава надлежних за науку или културу (0)

### 2.1.7. Знање страних језика (1)

| | Страни језик | Чита | Пише | Говори |
|---|---|---|---|---|
| 1. | енглески језик | да | да | да |

## 2.2. Научно-истраживачки рад

### 2.2.1. Научне публикације у последњем изборном периоду

M10 (3) Монографије, монограф. студије, тематски зборници, лекс. и карт. публикације међународног значаја

| | Библиографски подаци о публикацији | Категорија | |
|---|---|---|---|
| 1. | Drašković, B. (2023). Politizacija medijskog diskursa o Konstrakti u kontekstu Evrovizije. U: I. Živančević, Sekeruš, Z. Paunović, Ž. Milanović (ur.) *Dvanaesti Međunarodni interdisciplinarni simpozijum Susret kultura* (str. 277-290). Novi Sad: Filozofski fakultet. UDK 061.25:654.17(4) 78.067.26(497.11):316.774 , ISBN 978-86-6065-831-1, URL: https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2023/978-86-6065-831-1 | M14 | x |
| 2. | Kleut, J., Drašković, B. i Prodanović, D. (2021). Susreti disciplina u komunikološkim, medijskim i novinarskim studijama u Srbiji. U: I. Živančević, Sekeruš, Z. Paunović, Ž. Milanović (ur.) *Jedanaesti Međunarodni interdisciplinarni simpozijum Susret kultura* (str. 377-390). Novi Sad: Filozofski fakultet. UDK: 316.774(047.31)(497.11) 070(047.31)(497.11), ISBN 978-86-6065-688-1 URL: https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2021/978-86-6065-688-1 | M14 | x |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Drašković, B., Prodanović, D. (2026). The role of student media in reporting on the student uprising in Serbia: Challenges and achievements in alternative media landscape. In S. Fernandes, M. R. et al. (ed.) *New Challenges, New Spaces* - Volume *Medios de Comunicación/Media and Communication.* University of Novi Sad (Serbia), Universidad Veracruzana (Mexico) and UNESPAR (Brasil). UDC: 323.269.3:378.18(497.11)"2024/2025 , 316.774:378.18(497.11)"2024/2025") (Rad je prihvaćen za objavljivanje. Potvrda priložena u konkursnoj dokumentaciji.) | M14 | X |

M20 (2) Радови објављени у научним часописима међународног значаја

| | Библиографски подаци о публикацији | Категорија | |
|---|---|---|---|
| 1. | Drašković, B. (2023). Uokvirivanje siromaštva u televizijskom izveštavanju u Srbiji. *Časopis Sociologija* 65(2): 295-318 https://doi.org/10.2298/SOC220824013D | M23 | X |
| 2. | Drašković, B. (2025). Uloga muzičkih dokumentarnih filmova u kulturi sećanja. *Etnoantropološki problemi.Issues in Ethnology and Anthropology 20 (4):1253–1284 https://doi.org/10.21301/eap.v20i4.12.* | M23 | X |

M30 (3) Зборници међународних научних скупова

| | Библиографски подаци о публикацији | Категорија | |
|---|---|---|---|
| 1. | Drašković, B., Prodanović, D. (2025). The Role of Student Media in Serbia's Most Significant Student-Led Movement: A Case Study of Blokada INFO". *Book of Abstracts : 58th International Congress of Americanists ICA2025"New Challenges, New Spaces".* Novi Sad, 30. 6.- 4. 7.2025. https://ica2025.uns.ac.rs/ica2025-eng/ | M34 | X |
| 2. | Drašković, B. (2022).Discourse of Serbian media reporting on the Russian-Ukrainian war. 12th International Scientific Conference The Bridges of Media Education 2022- Pluralism in the Online Environment of Users, Journalists and Media , Faculty of Philospohy University of Novi Sad, 26-27. maj 2022, Book of apstracts pp. 13 , ISBN 78-86-6065-699-7 UDC: 316.774:81'42(497.11)UDC: 070:316.485.26(477) "2022" | M34 | X |
| 3. | Drašković, B. (2022). Representation of pop culture phenomenon Konstrakta in Serbian and Croatia media.The Twelfth International Interdisciplinary Symposium „Encounter of Cultures" , Faculty of Philosophy University of Novi Sad December 1, 2022. Book of apstracts pp.21 ISBN 978-86-6065-737-6 | M34 | X |

M40 (2) Монографије, моногр. студије, тематски зборници, лекс. и карт. публикације националног значаја

| | Библиографски подаци о публикацији | Категорија | |
|---|---|---|---|
| 1. | Drašković, B. (2022). Predstavljanje rata u Ukrajini: analiza diskursa televizijskih vesti. U: B. Drašković, J. Kleut i S. Milinkov (ur.) *Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene 10* (str. 177-192). Novi Sad: Filozofski fakultet, UDK: 316.774:81'42(497.11), 070: 316.485.26(477)"2022", ISBN 978-86-6065-752-9, URL: https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2022/978-86-6065-752-9 | M44 | X |
| 2. | Drašković, B., Kleut, J. i Milinkov, S. (ur). (2022). Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene 10. Novi Sad: Filozofski fakultet, (str.1-252). ISBN 978-86-6065-752-9, URL: https:// digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2022/978-86-6065-752-9 | M47 | X |

M50 (0) Радови објављени у научним часописима националног значаја

M60 (0) Зборници националних научних скупова, критичко приређивање извора

M70 (0) Одбрањена докторска дисертација

M80 (0) Техничка решења

M90 (0) Патенти, сорте, расе или сојеви

M120 (0) Документи припремљени у вези са креирањем и анализом јавних политика

## 2.2.2. Индекс компетенције у последњем изборном периоду

| категорија | M14 | M23 | M34 | M44 | M47 | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| бр. публикација | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| бр. бодова | 15 | 8 | 1.5 | 3 | 1 | | | | | | | | | |

Хуманистичке науке Укупно: 28,5

## 2.2.3. Научне публикације у претходном изборном периоду (M10, M20, M40, M50, M80, M90)

| | Библиографски подаци о публикацији | Категорија |
|---|---|---|
| 1. | Kleut, J., & Drašković, B. (2021). Discourses of poverty across genres: Competing representations of the poor in the transitional context of Serbia. *Discourse & Society*, 32(1), 42 -63. https://doi.org/10.1177/0957926520961629 | M23 |
| 2. | Драшковић, Б.(2020). Саморецепција и идентитет креатора садржаја медија цивилног сектора у Србији . У: Д, Пралица, С, Јањић. (ур.) Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 9. (str. 101-117) Нови Сад: Филозофски факултет, ISBN 978-86-6065-598-3 UDC 070.422(497.11). URL:http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2020/978-86-6065-598-3 | M14 |
| 3. | Драшковић, Б. (2018). Српско-хрватска културна сарадња у медијском дискурсу. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, XLIII-2(2018): 95-109.ISSN: 0374-0730, ISSN: 2334-7236. DOI:: https://doi.org/10.19090/gff.2018.2.103-117 . URLhttp://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/2094/2004 | M51 |
| 4. | Драшковић, Б., Продановић, Д. (2017), Алтернативни извори финансирања медијске продукције: Студија случаја алтернативног онлајн аудио формата „Аларм". У: Д, Пралица, Н. Шинковић (ур.) Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 7 (стр. 65-74 ), Нови Сад: Филозофски факултет. ИСБН 978-86-6065-450-4, УДК 654.195:004.738.5]:336.URL:http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2017/978-86-6065-450-4 | M14 |
| 5. | Клеут, Ј., Драшковић, Б. (2017). Визуелне репрезентације избеглица на „Балканској рути" у медијима у Србији. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, XLII-2 (2018): 171-188.ISSN:0374-0730. UDK 77.03:364.56(497.11) "2016/2017"316.774:364.56 DOI: 10.19090/gff.2017.2. 165-183. URL: http://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/1971 | M51 |
| 6. | Драшковић, Б. (2017). Јаз између теорије и праксе у образовању новинара. *CM: Communication and Media Journal 12* (41): 41-64. DOI: https://doi.org/10.5937/comman12-15251 URL: https://aseestant.ceon.rs/index.php/comman/article/view/15251 | M51 |
| 7. | Drašković, B., Prodanović, D., Pavkov K .(2016). Antievropski diskurs i negativna slika Evropske unije u srpskim medijima. *CM*: *Comunication and Media* Journal 11 (37):19-39. ISSN 246-541-5452(online). doi: 10.5937/comman11-11847.URL:https://aseestant.ceon.rs/index.php/comman/article/view/11847 | M51 |
| 8. | Драшковић, Б. (2014). Националистички дискурс и представе о другом у коментарима читалаца онлајн издања Блица и Јутарњег листа. У: Д. Валић Недељковић, С. Сремац, Н. Кнежевић, и Д. Грухоњић (ур.), *Улога медија у нормализацији односа на Западном Балкану* (стр. 341-361). Нови Сад: Филозофски факултет. ISBN: 978-86-6065-263-0, UDK172.15: (81`42: 316.774(497.11), COBISS.SR.ID: 285800455 | M14 |
| 9. | Драшковић, Б. (2014). Спектакуларизација друштва подржана таблоидизацијом масовних медија, У: Д, Валић Недељковић, и Д, Пралица (ур.), *Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене* (стр. 325-333). Нови Сад: Филозофски факултет. ISBN: 978-86-6065-308-8, UDK: 316.774.070.16, COBISS.SR.ID: 293412615 | M14 |
| 10. | Драшковић, Б. (2013). Култура у новом медијском и технолошком окружењу: Студија случаја портала за културу Југоисточне Европе Seecult.org, У: Д. Валић-Недељковић, Д. Пралица. (ур.), *Зборник радова Дигиталне медијске технологије и друштвено-технолошке промене* 3 (стр. 39-47). Нови Сад: Филозофски факултет. ISBN: 978-86-6065-203-6 UDK: 316.774.004.738.5 3167(497), COBISS.SR.ID: 282675207 | M14 |
| 11. | Драшковић, Б. (2013). Култура сећања у документарној телевизијској серији "Робна кућа". У: И. Секеруш Живанчевић (ур.). *Шести међународни интердисциплинарни симпозијум Сусрети култура*: *Зборник радова*, Књига 1 (стр. 39-47). Нови Сад: Филозофски факултет. ISBN: 978 -86 -6065 -184-8, UDK: 16.7:791.229.2(497.1), COBISS.SR.ID: 281851655 | M14 |
| 12. | Драшковић, Б.(2009). Драматургија централне информативне емисије (ТВ Дневника) 3. Међународни конгрес *„Примењена лингвистика данас- између теорије и праксе"* Филозофски факултет Универзитет у Новом Саду/31.10-1.11.2009. UDK 316.776 : 654.197 (497.11)"2008" | M34 |
| 13. | Kleut, J., Drašković, B., & Prodanović, D. (2016). Produsage as (Re)Interpretation: Memories of Yugoslavia on Youtube. *6th European Communication Conferenence "Mediated (Dis)Continuities: Contesting, Past, Presents and Future"*, Prague, Czech Republic, 9-12. 11. 2016. ECREA 2016 Book of Abstracts, pp. 41. ISBN https://www.czech-in.org/cmdownload/ECREA2016/AB_HTML/files/assets/ common/downloads/publication.pdf | M34 |
| 14. | Drašković, B., & Pavkov, K. (2018). Possibilities of Applying „Constructive Jounalism" in Serbian Television Pracitice: The Media Professional`s Perspecitive. 10th Intenational Conference "The Bridges of Media Education", Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, 15-16. 7. 2018. Book of Abstracts, pp. 31. ISBN: 978-86-6065-478-8, UDK УДК 654.172(497.11):070.11. URL: http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sites/default/files/db/books/978-86-6065-478-8.pdf | M34 |
| 15. | Drašković, B. (2012), The Characteristics of TV News in Digital Enviroment, International Conference The Bridges of media Educatin, Faculty of Philosophy, University of Novi Sad,/ 12-15. 2012. Book of apstracts,pp.13. ISBN: 978-86-6065-122-0 | M34 |
| 16. | Drašković, B. (2019). Kontinuiteti i kontrajavnosti kroz kulturu otpora na postjugoslovenskom prostoru. *4. Međunarodni znanstveni skup Socijalizam na klupi "Kontinuiteti i inovacije"*, Pula, 26-28. 9. 2019. Knjiga sažetaka, str 25. ISBN 978-953-8278-24-2. URL: https://www.unipu.hr/images/50024549/4SnK%20KNJIGA%20SAZETAKA.pdf | M34 |
| 17. | Драшковић, Б. (2012). Селекција и продукција ТВ вести у Србији. У: В, Баровић, Д. Валић Недељковић. (ур.), *Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене* (стр. 79-90). Нови Сад: Филозофски факулте. ISBN: 978-86-6065-147-3, UDK 316.774:316.4.06(497.11), COBISS.SR.ID: 516819044 | M14 |
| 18. | Клеут, Ј., Драшковић, Б., и Продановић, Д. (2012). Представљање сиромашних у српским медијима. У: Б, Димитријевић.(ур.), *Криза и перспектива знања и науке* (стр. 412-425). Ниш: Филозофски факултет. UDK: 316.774:316.344.23-058.34, ISBN: 978-86-7379-265-1, COBISS.SR-ID: 516612708 | M14 |

| | | |
|---|---|---|
| 19. | Drašković, B., Kleut, J. (2016). Mediji civilnog društva kao neiskorišćena šansa za transformaciju lokalnih medija u Srbiji: perspektive medijskih poslenika. U: V. Car, L. Turčilo, M. Matović. (ur.), *Zbonik radova sa 6. regionalne znanstvene konferencije Vjerodostojnost medija „Mediji i novinarstvo - socijalni kapital u službi javnosti"* (str. 37-53). Zagreb: Fakultet političkih znanosti/Hanns-Seidel-Stiftung. ISBN 978-953-95835-4-3 (Hanns-Seidel-Stiftung); 978-953-6457-91-5 (FPZ), UDK: 347.23:659.3(497.11); COBISS.SR.ID: 522122852 | M44 |
| 20. | Драшковић, Б. и Клеут, Ј. (2013). Дискурсно представљање актера процеса европеизације у штампаним медијима. У: Д. Валић Недељковић, Ј. Клеут. (ур.), *Европа, овде и тамо: Анализа дискурса о европеизацији у медијима западног Балкана* (стр. 127 -138). Нови Сад: Филозофски факултет. ISBN: 978-86-6065-167-1, UDK: 316.774:81'42(4-672EU:497-15), COBISS.SR-ID: 517199716 | M44 |
| 21. | Drašković, B. (2012). Tabloidizacija kao alternativa kulturnom izolacionizmu na medijskoj sceni Jugosfere. U L. Turčilo, B. Buljubašić. (ur.), Vjerodostojnost medija: izazovi *globalizacije i specifičnost regiona* (str.369-387). Sarajevo: Fakultet političkih nauka. ISBN: 978-9958-598-45-6, UDK: 070.16(497.11), 070.16(497.13), COBISS.SR-ID: 51669795 | M44 |
| 22. | Клеут, Ј. и Драшковић, Б. (2011). На путу одомаћивања дигиталне телевизије у Србији: корисничка перспектива, У: Д. Валић Недељковић (ур.), *Дигиталне медијске технологије и друштвено - образовне промене* (стр. 47-68). Нови Сад: Филозофски факултет. ISBN:978-86-6065-098-8, УДК: 316.77:654.197(497.11), COBISS.SR-ID: 515962212 | M44 |
| 23. | Drašković, B. (2011). Televizijska slika siromaštva i socijalne inkluzije u Srbiji. U: D. Valić Nedeljković (ur.), *Media discourse of poverty and social exclusion* (стр.45-63). Novi Sad: Filozofski fakultet. ISBN: 978-86-6065-081-0, УДК: 81`42: 316.4.063(497.11), COBISS.SR-ID: 515830628 | M44 |
| 24. | Драшковић, Б. (2011). Извештавање у изборном периоду: структура жанрова у ТВ дневнику. У: Д. Валић Недељковић (ур.), *Место и значај медијских студија за међународну сарадњу* (стр.11-29). Нови Сад: Филозофски факултет. ISBN: 978-86-6065-058-2, УДК: 659.444, COBISS.SR-ID: 515743332 | M45 |
| 25. | Драшковић, Б., Грухоњић, Д. (2015). Својинска трансформација медија у Србији - пример локалних медија. *Годишњак Филозофског факултета*, *XL*-2(2015), 107-121. ISSN: 0374-0730, UDK: 347.23:659.3(497.11), COBISS.RS:ID 521199972 | M51 |
| 26. | Драшковић, Б., Клеут, Ј. (2012). Телевизијска публика у дигиталној ери: истраживачке перспективе. *Култура*, *135*, 217-232. UDK: 316.775.4(497.11), ISSN: 0023-5164, COBISS.SR-ID: 191830284 | M51 |
| 27. | Драшковић, Б. (2012). Визуелно представљање главних актера сиромаштва у Србији: семиотичка анализа телевизијске слике и фотографије у медијским текстовима. *Годишњак Филозофског факултета*, *XXXVII*-2(2012), 269-284. ISSN: 0374-0730, УДК: 070:316647.82(497.11), COBISS.SR-ID: 516804708 | M51 |
| 28. | Drašković, B. (2010). Funkcija slike u ilustraciji televizijskih priloga. CM: *Časopis za upravljanje komuniciranjem*, *5*(14): 61-81. UDK 654.197 : 070.431, ISSN: 1452-7405, COBISS.SR-ID: 218473735 | M51 |
| 29. | Драшковић, Б., и Ракић, В. (2008). Извештавање о другом: жанровска и тематска обележја. *Примењена лингвистика*, *9*,195-201. ISSN 1451- 7124, УДК:81`33:070.48(497.11) | M51 |
| 30. | Драшковић, Б. (2008). Англицизми у српском као језику струке: Употреба енглеских термина у телевизијском новинарству. *Прилози проучавању језика, 39*, 213-224. УДК 811.163.41 373.45 ISSN 0555-1137 | M51 |
| 31. | Драшковић, Б. (2010). Говорно-језичка обележја ТВ Дневника у изборном периоду. *Годишњак Филозофског факултета*, *XXXV-1*(2010), 113-124. ISSN: 0374-0730, УДК 343.412:070, COBISS.SR-ID: 515148388 | M51 |
| 32. | Драшковић, Б. (*2019). Борба сећања: оквири медијског представљања југословенске прошлости*. CM: Communication and Media Journal 14, (45): 61-86 doi: 10.5937/comman14-21410. URL:https://aseestant.ceon.rs/index.php/comman/article/view/21410 | M51 |
| 33. | Драшковић, Б. (2016). Југоносталгија у телевизијској серији "СФРЈ за почетнике". *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, *XLI-1*(2016), 59-76. UDK 316-7:791-241(497.1). doi: 10.19090/gff.2016.1.59-76. URL: http://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/1840 | M51 |
| 34. | Клеут, Ј., Драшковић, Б. (2014). Партиципација публике и новинарска пракса у Србији: ставови новинара и уредника. У: Николић, Мирјана (ур.). Зборник радова са научног скупа „Менаџмент драмских уметности и медија - изазови XXИ века (стр. 335-348). Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију.ISBN:978-86-82101-49-9, COBISS.SR.ID: 207243020 | M63 |
| 35. | Kleut, J, Drašković, B. (2016). Usage of digital audio-visual content after the introduction of digital TV in Serbia. International Conference Bridges of Media Education Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, 27-28 maj 2016. Book of apstracts, str.44, UDK 316.77:654.197 (497.11) ISBN 978-86-6065-367-5 | M34 |

### 2.2.4. Цитираност

### 2.2.5. Признања, награде и одликовања за научни рад (0)

## 2.3. Рад у настави

### 2.3.1. Подаци о приступном предавању

## 2.3.2. Извођење наставе у последњем изборном периоду и резултати анкета (8)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Телевизијско новинарство | | | обавезни |
| | Предмет | | | Тип предмета |
| | Журналистика | | ОАС | |
| | Студијски програм | | Ниво студија | |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | 126 | 4,20 | |
| | Установа | Број студената | Просечна оцена | |
| 2. | Новинарски жанрови 2 | | | обавезни |
| | Предмет | | | Тип предмета |
| | Журналистика | | ОАС | |
| | Студијски програм | | Ниво студија | |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | 76 | 4,40 | |
| | Установа | Број студената | Просечна оцена | |
| 3. | Визуелна култура | | | обавезни |
| | Предмет | | | Тип предмета |
| | Комуникологија и односи са јавношћу | | ОАС | |
| | Студијски програм | | Ниво студија | |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | 212 | 4,28 | |
| | Установа | Број студената | Просечна оцена | |
| 4. | Медији и култура сећања | | | изборни |
| | Предмет | | | Тип предмета |
| | Журналистика | | ОАС | |
| | Студијски програм | | Ниво студија | |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | 39 | 4,38 | |
| | Установа | Број студената | Просечна оцена | |
| 5. | Медијски жанрови популарне културе | | | изборни |
| | Предмет | | | Тип предмета |
| | Комуникологија | | МАС | |
| | Студијски програм | | Ниво студија | |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | 5 | 5,00 | |
| | Установа | Број студената | Просечна оцена | |
| 6. | Југословенски нови талас као супкултурни феномен 20. века | | | изборни |
| | Предмет | | | Тип предмета |
| | Културологија | | ОАС | |
| | Студијски програм | | Ниво студија | |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | 18 | 4,72 | |
| | Установа | Број студената | Просечна оцена | |

7. Документарна ТВ репортажа — изборни
Предмет — Тип предмета
Журналистика — ОАС
Студијски програм — Ниво студија
Филозофски факултет у Новом Саду — 2 — 4,90
Установа — Број студената — Просечна оцена

8. Основи аудио-визуелног изражавања — обавезни
Предмет — Тип предмета
Журналистика — ОАС
Студијски програм — Ниво студија
Филозофски факултет у Новом Саду — 46 — 3,81
Установа — Број студената — Просечна оцена

### 2.3.3. Уџбеници и друга дидактичка средства (0)

### 2.3.4. Извођење наставе на универзитетима у иностранству (0)

### 2.3.5. Признања, награде и одликовања за педагошки рад (0)

## 2.4. Обезбеђивање научно-наставног подмлатка

### 2.4.1. Број менторстава и учешћа у комисијама за оцену и одбрану радова

| Студије | Основне | Мастерске | Специјалистичке | Докторске | Укупно |
|---|---|---|---|---|---|
| Број менторстава | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Број учешћа у комисијама | 6 | 6 | 0 | 0 | 12 |

☐ Кандидат испуњава услове за менторство на докторским студијама

### 2.4.2. Менторство у завршним радовима (0)

1. Парасоцијални односи и идентитет фанова Тејлор Свифт у Србији
Наслов рада
Катарина Милић — Комуникологија — мастерске
Презиме и име студента — Област — Ниво студија
Филозофски факултет у Новом Саду — прихваћен 29. 6. 2026.
Факултет (универзитет) — Датум одбране

2. Документарна ТВ репортажа: Када сам се ослободила - Новинарство као медијско-активистичка пракса
Наслов рада
Ива Галицки — Журналистика — основне
Презиме и име студента — Област — Ниво студија
Филозофски факултет у Новом Саду — прихваћен 29. 6. 2026.
Факултет (универзитет) — Датум одбране

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Репрезентација абортуса у играним филмовима југословенске и српске кинематографије<br>Наслов рада | | |
| | Катарина Мишић<br>Презиме и име студента | Комуникологија<br>Област | мастерске<br>Ниво студија |
| | Филозофски факултет у Новом Саду<br>Факултет (универзитет) | | прихваћен 26. 6. 2023.<br>Датум одбране |

## 2.5. Стручно-професионални допринос

### 2.5.1. Руковођење научним, односно уметничким пројектима (0)

### 2.5.2. Учешће у научним, односно уметничким пројектима (0)

### 2.5.3. Чланство у одборима научних конференција, спортских и уметничких манифестација (4)

| | Назив скупа, конференције, манифестације | Функција | Година |
|---|---|---|---|
| 1. | International Conference The Bridges of Media Education - Pluralism in the Online Environment of Users, Journalists and Media | члан извршног одбора конференције | 2022. |
| 2. | On the Record: Intenational Summer School and Festival for Jounalism Students | члан Организационог одбора | 2012-2023. |
| 3. | Međunarodna naučna konferencija Mediji i javne politike - između proklamovanog i prakse | члан извршног одбора конференције | 2019. |
| 4. | Међународна летња школа анализе дискурса Мостови медијског образовања и конференција | члан Организационог одбора | 2009-2012. |

### 2.5.4. Чланство у уређивачким одборима научних часописа или пројеката из области културе (0)

### 2.5.5. Експертизе, рецензије у међунар. часописима, кустоски рад на међунар. изложбама (6)

| | Тип активности | Назив |
|---|---|---|
| 1. | рецензија | Sociologija 66 (2023) ISSN 0038-0318 |
| 2. | рецензија | Sociologija 64 (2022) ISSN 0038-0318 |
| 3. | рецензија | Media Studies 14 (2023)27 ISSN 1847-9758 |
| 4. | рецензија | Zbornik radova Jezik, književnost, alternative / Language, Literature, Alternatives ISBN: 978-86-7379-589-8 |
| 5. | рецензија | Zbornik radova Contexts (2023) ISBN 978-86-6065-741-3 |
| 6. | рецензија | Sarajevo Social Science Review 2024 VOL. 13, ISSUE 1-2 (ejournals.fpn.unsa.ba) |

## 2.6. Сарадња са другим високошколским установама у земљи и иностранству

### 2.6.1. Гостујући професор на другим универзитетима (0)

### 2.6.2. Учешће у реализацији заједничког студијског програма са другим универзитетима (0)

### 2.6.3. Постдокторске студије у иностранству (0)

## 2.7. Допринос академској и широј заједници

### 2.7.1. Учешће у раду органа и тела факултета и универзитета (2)

| | Орган или тело | Факултет или универзитет | Период |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Члан Изборног већа | Филозофски факултет у Новом Саду | 2017-данас |
| 2. | Координаторка Медијског центра | Филозофски факултет | 2021-данас |

### 2.7.2. Учешће у реализацији програма за ширу друштвену заједницу (5)

| | Назив програма | Година |
|---|---|---|
| 1. | Dokumentarna serija "U ime oca" - epizoda "Breda" (HRT/Burra, Zagreb) | 2024. |
| 2. | Аутономни фестивал жена (ОФ Нови Сад/Нови Сад 2021 - Европска престоница културе ) | 2022. |
| 3. | Video magazin Videodrum - regionalna platforma nezavisnih kulturnih centara i neprofitnih medija - dokumentarna reportaža "Soundtrack za film koji nije snimljen" (Radio Rojc Pula) | 2021. |
| 4. | Документарна телевизијска серија „Borderland Soundtrack“ (Контраплан,Нови Сад) која је емитована на три телевизије у Србији и региону – Јавом медијском сервису РТС (2019-2021), Класик ТВ (2021-2023), Инсајдер ТВ (2023-2026). | 2019-2026. |
| 5. | Dokumentarna reportaža "Prva petoljetka" (KAP Korčula) | 2023. |

### 2.7.3. Руковођење и чланство у научним, стручним и уметничким удружењима (3)

| | Назив удружења | Функција |
|---|---|---|
| 1. | ECREA European Communication Research and Education Association | члан |
| 2. | НУНС Независно удружење новинара Србије | члан |
| 3. | Удружење грађана за културу, медије и друштвена питања "Контраплан" | руководилац |

### 2.7.4. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично (0)

### 2.7.5. Учешће у изради стратешких докумената на нивоу Универзитета и Републике (0)

### 2.7.6. Рад на популаризацији науке и уметности (0)

### 2.7.7. Волонтерски рад (у центрима факултета или универзитета или центрима за пружање помоћи) (0)

### 2.7.8. Учешће у комисијама за изборе у звања (3)

## 2.8. Анализа рада кандидата

Кандидаткиња др Бранкица Драшковић је дипломирала новинарство 1998. године на Факултету политичких наука Универзитета у Београду (наслов дипломског рада: *Улога медија у изазивању криза)*. Специјалистичке студије у области Стандардизације и нормативизације српског језика завршила је на Филозофском факултету у Новом Саду 2005 године. (назив специјалистичког рада: *Компаративна анализа вести објављених на унутрашњополитичким странама дневних листова "Дневник" и "Грађански листи"*. На истом факултету је похађала магистарске студије Српског језика и лингвистике и магистрирала са тезом *Дискурс телевизијске централне информативне емисије (ТВ Дневник) (2009)*. На Факултету драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, одбранила је докторску дисертацију *Између извештавања и спекатакуларности: презентација културне сарадње у српским и хрватским медијима (2016)*. Научни степен доктора наука стекла је на основу Закона о универзитету.

Др Бранкица Драшковић академску каријеру започела је 2005. године на Филозофском факултету у Новом Саду и у раду Одсека за медијске студије учествовала је од његовог оснивања, као студент последипломац у настави, стручни сарадник, асистент и од 2017. године као доцент. Пре ангажовања на Филозофском факултету радила је 15 година као новинарка и уредница у различитим медијским кућама. Последњих десет година бави се документаризмом. Ауторка је већег броја дугометражних документарних филмова, телевизијских репортажа и других аудио-визуелних форми за које је вишеструко награђивана. За новинарски рад је добила награду европских регионалних ТВ станица *Цирком 2016*. Своје богато професионално новинарско искуство, пре свега у области аудио-

визуелног стваралаштва, унела је у наставу на предметима основних академских студија Журналистике и мастер академских студија Комуникологије.

Анализи рада кандидаткиње приступљено је у складу са Законом о високом образовању, Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Новом Саду, као и у складу са Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету у Новом Саду. Анализирана је испуњеност обавезних услова у погледу педагошког рада и испуњености изборних услова.

У последњем изборном периоду др Бранкица Драшковић изводила је наставу из осам предмета (четири обавезна и четири изборна предмета) на три студијска програма основних студија и једном мастер програму Филозофског факултета у Новом Саду: ОАС Журналистика, ОАС Комуникологија и односи с јавношћу, ОАС Културологија, и МАС Комуникологија. На основу евалуације студента, која је приложена у конкурсној документацији, просечна оцена педагошког рада кандидаткиње износи 4,47 (од 1 до 5), а анкетне листове попунило је укупно 524 студента. Оцене по предметима: Телевизијско новинарство (4,20), Новинарски жанрови 2 (4,40), Документарна ТВ репортажа (4,9), Медији и култура сећања (4,38), Основе аудио-визуелног изражавања (3,81), Визуелна култура (4,28), Југословенски нови талас као супкулутрни феномен 20. века (4,72), Медијски жанрови популарне културе (5,00).
Др Бранкица Драшковић у последњем изборном периоду менторка је на два мастер и једном дипломском раду који су у тренутку пријаве кандидаткиње на конкурс у процедури израде, као и за оцену и одбрану (потврде о пријавама приложене су у конкурсној документацији). До пријаве на конкурс учествовала је и у 12 комисија за одбрану мастер и дипломски радова.

Комисија оцењује да педагошким радом, који одликује посвећеност у раду са студентима и висока позитивна оцена у студентским евалуацијама, др Бранкица Драшковић испуњава прописане критеријуме.

У научном раду др Бранкица Драшковић је оријентисана ка области новинарства унутар које се бави медијским дискурсом, визуелним елементима телевизијског извештавања, савременим трендовима у новинарству, улогом медија у култури сећања и у регионалној културној сарадњи. Објавила је и излагала на конференцијама преко 40 научних радова. У последњем изборним периоду др Бранкица Драшковић је остварила индекс компетенције 28,5. Два рада објавила је у међународним часописима који су индексирани у WoS (ESCI - Emerging Sources Citation Index) (М23), три рада је објавила у тематским зборницима међународног значаја (М14), један рад у тематском зборнику од националног значаја (М44). Кандидаткиња је, такође, била коуредница једног тематског зборника од националног значаја (М47) и излагала је радове на три међународне конференције (М34).

На основу научно-истраживачке продукције, Комисија констатује да кандидаткиња испуњава обавезне минималне услове за поновни избор у звање доцента, који су предвиђени Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету у Новом Саду.

У погледу испуњености изборних услова др Бранкица Драшковић има резултате у више категорија. Била је чланица извршног одбора међународне научне конференције „Bridges of Media Education - Pluralism in the Online Environment of Users“ (2022), рецензирала је радове за домаће и међународне часописе и зборнике, учествовала је у три комисије за изборе у наставна звања. Била је члан радне групе за акредитацију студијских програма ОАС Журналистика и МАС Комуникологија и односи с јавношћу. Др Бранкица Драшковић је чланица научног удружења - Европске комуниколошке асоцијације (ECREA). Координаторка је Медијског центра на Филозофском факултету од 2021. године и чланица Изборног већа Филозофског факултета у Новом Саду од 2017. године.

Др Бранкица Драшковић од самог настанка Одсека за медијске студије Филозофског факултета у Новом Саду учествује у различитим активностима које дориносе његовој видљивости у јавности као и у популаризацији практичних вештина које студенти стичу у оквиру наставе из стручно-апликативних предмета на студијском програму Журналистике. У потврди Одсека за медијске студије која је приложена у конкурсној документацији стоји да је са првом генерацијом студената Журналистике др Бранкица Драшковић у оквиру практичне наставе из предмета Телевизијско новинарство покренула студентску телевизијску емисију Декодирање која је емитована на Радио-телевизији Војводине (2007-2009). Такође, иницирала је и студентски магазин Код04 (2006-2022) који су студенти под њеним менторством реализовали у оквиру радионица из предмета Новинарство у штампаним медијима, а ангажована је у менторству студената окупљених у студентском онлајн порталу Универзитетски одјек (од 2013. године). Кандидаткиња је иницијаторка и чланица организационог одбора Међународног фестивала студената новинарства "On the Record“ који се одржава једном годишње од 2012. године у организацији Одсека за медијске студије Филозофског факултета у Новом Саду и окупља студенте са различитих Универзитета из региона и Европе.

Др Бранкица Драшковић активно учествује у реализацији програма за ширу друштвену заједницу у земљи и региону, паралелно развијајући и своју новинарску каријеру, пре свега у области аудио-визуелног стваралаштва. Ауторка је бројних документраних форми које је реализовала самостално или у сарадњи са другим медијским

кућама. Сценаристкиња, редитељка и продуценткиња је документарне телевизијске серије „Borderland Soundtrack“ (Контраплан, Нови Сад) од десет епизода, која је до сада емитована на три телевизије у Србији и региону - Јавом медијском сервису РТС (2019-2021), Класик ТВ (2021-2023), Инсајдер ТВ (2023-2026), а њених појединачне епизоде самостално су приказиване на разним културно-умтничким манифестацијама у региону (Београд, Загреб, Корчула, Пула, Подгорица). Кандидаткиња је учествовала у реализацији Аутономног фестивала жена који је као део програмског лука "Хероине" одржан 2022. године у оквиру манифестације Нови Сад - Европска престоница културе. Као стална сарадница Radio Rojca из Пуле била је ангажована на пројекту „Videodrum - regionalna platforma nezavisnih kulturnih centara i neprofitnih medija“ (2021). Снимала је и монтирала документарну репортажу о музичко поетској радиофонијској представи "Soundtrack za film koji nije snimljen". Др Бранкица Драшковић ауторски потписује и документарну репортажу "Прва петољетка - Korčula after party (KAP, 2023.), а допринела је и у креативном стварању документарне телевизијске серије „U ime oca“ - epizoda "Breda" (HRT/Burra, 2024).
Кандидаткиња је чланица професионалног Независног удружења новинара Србије (НУНС) и председница Удружење за културу, медије и друштвена питања „Контраплан“.

На основу анализе наставног рада и додатног ангажмана у раду са студентима (развоју практичних новинарских вештина), научне продукције у области која је релевантна за избор, стручно-професионалног доприноса и доприноса академској и широј друштвеној заједници у последњем изборном периоду, Комисија констатује да др Бранкица Драшковић испуњава критеријуме за поновни избор у звање доцента.

## 3. ИСПУЊЕНОСТ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Име, средње слово, презиме: Бранкица Ј. Драшковић

Звање у које се бира: доцент (поново) Поље: Хуманистичке науке

### 1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

- [x] Позитивна оцена претходног педагошког рада
- [x] Један рад из категорија М21, М22, М23 или М24

## 4. ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА

На конкурс Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду за избор једног доцента за ужу научну област Новинарство, пријавио се један кандидат: др Бранкица Драшковић. Анализом рада кандидаткиње, придржавајући се критеријума прописаних Законом о високом образовању, Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Новом Саду, као и у складу са Правилником о ближим минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету у Новом Саду, Комисија констатује да др Бранкица Драшковић испуњава све формалне и суштинске услове за поновни избор у звање доцента те предлаже Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду да усвоји извештај комисије и да др Бранкица Драшковић поново буде изабрана у звање доцента за ужу научну област Новинарство.

Нови Сад, 24. 8. 2026.

Место и датум

проф. др Јевтић Милица, председник

проф. др Пралица Дејан, члан

проф. др Буљубашић Белма, члан