

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА  
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

**I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Орган који је именовано комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 4. 10. 2024.

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

1. Томин Светлана	Редовна професорка	Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет у Новом Саду		Председница
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. Перић Драгољуб	Ванредни професор	Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет у Новом Саду		Члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. Плаовић Ирена	Доценткиња	Српска књижевност – Средњовековна књижевност
презиме и име	звање	ужа научна област
Филолошки факултет у Београду		Чланица
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4. Половина Наташа	Ванредна професорка	Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет у Новом Саду		Чланица (менторка)
установа у којој је запослен-а		функција у комисији

**II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ**

1. Име, име једног родитеља, презиме: Исидора Ана, Драган, Стамболић
2. Датум рођења: 26. 6. 1992. Место и држава рођења: Зрењанин, Србија

**II.1 Основне или интегрисане студије**

Година уписа:  Година завршетка:  Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Стечено звање: Дипломирани филолог србиста

**II.2 Мастер или магистарске студије**

Година уписа:  Година завршетка:  Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Стечено звање: Мастер професор српске књижевности и језика

Научна област: Средњовековна књижевност

Наслов завршног рада: Мотив ђавола у српским средњовековним апокрифима

**II.3 Докторске студије**

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Језик и књижевност. Модул: Књижевност

Број ЕСПБ до сада остварених:  Просечна оцена током студија:



#### II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
1.	Исидора Ана Стокин, Однос мајке и детета у делима српске средњовековне књижевности, <i>Детињство: часопис о књижевности за децу</i> , 3 / 4 (2012), 74–82. ISSN 0350–5286	M53
Рада припада проблематици докторске дисертације:      ДА            НЕ <u>ДЕЛИМИЧНО</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
2.	Исидора Ана Стокин, Дете са клоновским носом у роману <i>Небо над циркусом</i> Ралета Дамјановића, <i>Детињство: часопис о књижевности за децу</i> , 4 (2014), 52–60. ISSN 0350–5286	M53
Рада припада проблематици докторске дисертације:      ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
3.	Исидора Ана Стамболић, Симболика средњовековне традиције у циклусу <i>Служба Рељи Крилатици</i> Милорада Павића, <i>Летеће виолине Милорада Павића</i> (зборник радова), Нови Сад, 2015, 31–41. ISBN - 978-86-919283-0-8	M45
Рада припада проблематици докторске дисертације:      ДА            НЕ <u>ДЕЛИМИЧНО</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
4.	Исидора Ана Стокин, Начело <i>temento mori</i> у српској средњовековној књижевности, <i>Летопис Матице српске</i> , год. 191, књ. 495, св. 1–2, јануар-фебруар 2015, стр. 154–168. ISSN 0025-5939	M52
Рада припада проблематици докторске дисертације:      ДА            НЕ <u>ДЕЛИМИЧНО</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
5.	Исидора Ана Стамболић, Стећци и култура памћења код Јужних Словена“, <i>Przestrzenie, których już nie ma: Pamięć w południowej i zachodniej Słowiańszczyźnie</i> (Простори који више не постоје: Сећање код јужних и западних Словена), Kraków: Jagiellonian University, 2015, стр. 73–84. ISBN 978-86-84105-60-0	M45
Рада припада проблематици докторске дисертације:      ДА            НЕ <u>ДЕЛИМИЧНО</u>		



Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
6.	Исидора Ана Стамболић, Гностички дуализам у српским преводима старозаветних средњовековних апокрифа, <i>Уметност и контекст: религија у уметничким делима</i> (зборник радова са међународног научног симпозијума) Ниш, 2016, 23–34. ISBN 978-86-7025-586-9	M45
Раd припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ           ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
7.	Исидора Ана Стамболић, Теме српског средњег века у сигнализму, <i>Магија сигнализма</i> , Београд, 2016, 65–75. ISBN 978-86-7756-061-4	M44
Раd припада проблематици докторске дисертације:     ДА           НЕ <u>ДЕЛИМИЧНО</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
8.	Исидора Ана Стамболић, Марко Краљевић и мајка Јевросима у <i>Српским народним пјесмама</i> II Вука Ст. Караџића и <i>Пјеванији</i> Симе Милутиновића Сарајлије. <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> (зборник радова са VIII научног скупа младих филолога Србије), Крагујевац, 2016, 15–22. ISBN 978-86-80796-06-2	M45
Раd припада проблематици докторске дисертације:     ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
9.	Исидора Ана Стамболић, Везе између традиционалне културе и српских превода средњовековних апокрифа, <i>Мост у књижевности, историји и кинематографији</i> (зборник радова), Вишеград, 2017, 327–350. <a href="https://doi.org/10.18485/ai_most.2017.ch19">https://doi.org/10.18485/ai_most.2017.ch19</a>	
Раd припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ           ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
10.	Исидора Ана Стамболић, Лик Маре Бранковић – између властелинског и демонског, <i>Zbornik za jezike i književnosti Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> , бр. 8 (2017), 39–50. DOI: 10.19090/zjik.2017.217-232	M52
Раd припада проблематици докторске дисертације:     ДА           НЕ <u>ДЕЛИМИЧНО</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, <i>часопис</i> , <b>волумен</b> (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
--------	---	------------



11.	Исидора Ана Стамболић, Функције ђавола у старозаветним и новозаветним апокрифима, <i>Филологически форум</i> , 77/2 (2017), 63-72. ISSN: 2367-8119	
Раd припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ    ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
12.	Исидора Ана Стамболић, Симболика простора у српским преводима старозаветних средњовековних апокрифа, <i>Богословље</i> , бр. 2 (2018), 91–109. ISSN: 0006-5714	M51
Раd припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ    ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
13.	Исидора Ана Стамболић, Лик Марије Магдалене у спеву Игњата Ђурђевића, <i>Zbornik za jezike i književnosti Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> , бр. 8 (2018), 39-50. ISSN: 2217-7221	M52
Раd припада проблематици докторске дисертације:    ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
14.	Исидора Ана Стамболић, Поетичке особености савремене дечје књижевности у збирци <i>Поезија која се гледа</i> Попа Д. Ђурђева, <i>Детињство: часопис о књижевности за децу</i> , бр. 4 (2018), 62–70. ISSN 0350–5286	M52
Раd припада проблематици докторске дисертације:    ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
15.	Исидора Ана Стамболић, Представа жене у српским преводима средњовековних апокрифа, <i>Летопис Матице српске</i> . 504/ 4, 2019, 505–527. ISSN 0025-5939	M52
Раd припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ    ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
16.	Isidora Ana Stambolić, The Study of Serbian Medieval Apocrypha, <i>Bulletin for the Study of Religion</i> , n. 3–4 (2020), 41–45. <a href="https://journals.equinoxpub.com/index.php/OLDBSOR/article/view/38615">https://journals.equinoxpub.com/index.php/OLDBSOR/article/view/38615</a>	
Раd припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ    ДЕЛИМИЧНО		



Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
17.	Исидора Ана Стамболић, Приказ смрти у српском средњовековном апокрифу О смрти Авраамовој, <i>Doomsday – Smrt</i> , Крагујевац: ФИЛУМ, 2020, 207–225. ISBN - 978-86-80796-67-3	M45
Раџ припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ           ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
18.	Исидора Ана Стамболић, Трагови травестије у збирци песама <i>Дај ми крила један круг</i> Владимира Андрића, <i>Детињство: часопис о књижевности за децу</i> , 47/1 (2021), 120–125. ISSN 0350–5286	M51
Раџ припада проблематици докторске дисертације:     ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
19.	Исидора Ана Стамболић, Тематски кругови у <i>Антологији савремене поезије за децу</i> Воје Царића, <i>Детињство: часопис о књижевности за децу</i> , 48/ 3 (2022), 131–140. ISSN 0350–5286	M51
Раџ припада проблематици докторске дисертације:     ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
20.	Исидора Ана Стамболић, Повратак у Лазарет Поп Д. Ђурђева – једно апокрифно читање. <i>Летопис Матице српске</i> , 509/1-2 (2022), 154–165. ISSN 0025-5939	M52
Раџ припада проблематици докторске дисертације:     ДА           НЕ <u>ДЕЛИМИЧНО</u>		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
21.	Исидора Ана Стамболић, Представа анђела у српским средњовековним апокрифима, <i>Анђели у књижевности</i> (зборник радова), Нови Сад, 2023, 119–146. ISBN 978-86-6065-816-8	M14
Раџ припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ           ДЕЛИМИЧНО		



### III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

#### III.1 формулације наслова тезе

Типологија и функција лика ђавола у српским средњовековним апокрифима

Предложени наслов тезе је подобан?

ДА

НЕ

#### III.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет истраживања јесу идејне концепције лика ђавола у српским средњовековним апокрифима, као и сагледавање сложених односа између преводне и оригиналне књижевности српског средњег века уопште на примеру представе о ђаволу. Основну грађу чине *Апокрифи старозаветни* и *Апокрифи новозаветни* (прир. Томислав Јовановић, Београд, 2005).

Чињеница је да је у апокрифним списима ђаво представљен другачије него у оригиналној књижевности српског средњег века. Док се, примера ради, у средњовековним житијима ђаво најчешће јавља као нека „виша сила“, нешто неопипљиво и недокучиво, зло као такво, у апокрифној литератури он има свој физички облик. Лик ђавола у српским средњовековним апокрифима јавља се у различитим облицима и има различите функције. Отуда потреба да се истражи порекло представа о ђаволу у апокрифним текстовима, као и да се испита у којој мери је овакво уобличавање представе о ђаволу условљено неканонском природом текста. Главни ток истраживања усмерен је ка представљању лика ђавола у његовој сложености и препознавању синтезе разноликих традиција које су, кроз време, долазиле у међусобни додир и давале сопствени печат фигури зла.

Предмет истраживања је подобан?

ДА

НЕ

#### III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Кандидаткиња ће се у истраживању ослонити на литературу која се условно може поделити у неколико тематских целина: 1) студије и огледи о загробном животу и мотиву ђавола у апокрифима, међу којима су и објављени радови саме кандидаткиње; 2) радови о фигури ђавола у теолошком (хришћанском) контексту; 3) студије о представама ђавола у контексту различитих традиција.

##### Примарна литература:

Библија (2014). Београд: Свети архијерејски синод Српске православне цркве

Јовановић, Томислав (2005). *Апокрифи старозаветни*. Београд: Просвета

Јовановић, Томислав (2005). *Апокрифи новозаветни*. Београд: Просвета

Јовановић, Томислав (2012). *Хрестоматија средњовековне књижевности 1,2*. Београд: Библиотека „Српска књижевност“

##### Секундарна литература:

Аверинцев, Сергеј С. (1982). *Поетика рановизантијске књижевности*. Београд: Књижевна мисао

Ајдачић, Дејан (1997). Демони у словенским књижевностима: књижевнотеоријска типологија на примеру источноевропских и јужнословенских књижевности, *Зборник Матице српске за славистику* бр. 53, стр. 135-150.

Анђелковић, Маја (2004). Етиолошко у апокрифима и предањима о змији и виновој лози, *Наслеђе*, 1/1, 73-81.

Анђелковић, Маја (2011). (Зло)употреба и (без)грешност жена у апокрифним списима средњег века : на примеру апокрифа *Књига о Адаму и Еви и Житије и исповест Асенете*, *Српски језик, књижевност и уметност* (зборник радова), Крагујевац, 2011, 97-102.

Анђелковић, Маја (2019). Плач и жалост у апокрифу *Ход Богородице по мукама*. *Наслеђе*, 16/43, 291-303.

Анђелковић, Маја (2009). Интеркултурна структура света апокрифа. *Српски језик, књижевност и уметност* (зборник радова), Крагујевац, 2009, 39-44.

Богдановић, Димитрије (1980). *Историја старе српске књижевности*, Београд: Српска књижевна



задруга

Гура, Александар Викторович (2005). *Симболика животиња у словенској народној традицији*. Београд: Бримо

Детелић Мирјана, Делић, Лидија (ур.) (2012). *Гује и јакрети: књижевност и култура*. Београд: Балканолошки институт САНУ.

Димитрова-Мариноваа, Димитринка (). Антропологијска тема у јужнословенским апокрифима у фолклору *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 26/1, 123-131.

Драгојловић, Драгољуб (2008). *Паганизам и хришћанство у Срба*. Београд: Службени гласник

Ђорђевић, Тихомир (1931). *Наш народни живот*. Београд: Издавачка књижарница Геце Кона

Ђорђевић, Тихомир (2015). Ђаво у нашем народном веровању. *Књижевна историја*, 47/57, 9-44.

Ђорђевић, Тихомир (1953). Вештица и вила у нашем народном веровању и предању; Вампир и друга бића у нашем народном веровању и предању. Београд: Српска академија наука (Београд : Научна књига).

Елиаде, Мирче (2015). *Слике и симболи*. Београд: Factum izdavaštvo.

Ераковић, Радослав (2004). О пореклу вампира у српској књижевности, *Педагошка стварност*, год. L, год. број 3-4, Нови Сад, стр. 223-227.

Јовановић, Томислав (1998). „Дела апостола Томе у Индији“ према хиландарском препису XIV века, *Археографски прилози*, 20, 41-53.

Јовановић, Томислав (1997). Мотив стварања у апокрифима (према српским преписима). *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 26/1, 113-121.

Јовановић, Томислав. Пандехово пророчанско сказаније, *Књижевна историја*, 25/7, 1974, 139-149.

Јокић, Јасмина (2011). Демонско биће поглав у усменој и писаној уметности и речи. *Жива реч* (зборник у част проф. Др Наде Милошевић Ђорђевић), Београд: Балканолошки институт САНУ, Филолошки факултет, 257-269.

Крстић, Драган (1988). Психолошки речник. Београд: Издавачка радна организација „Вук Караџић“.

Кубат, Родољуб (2001) Старозавјетна ангелологија и демонологија, *Богословље* 1-2 (2001), 195-244.

Перић, Драгољуб (2006). *Трагом древне приче*. Нови Сад: Матица српска.

Толстој, Светлана и Раденковић, Љубинко (2001). Словенска митологија. Београд: Zepher Book World.

**Избор литературе је одговарајући?**

ДА

НЕ

#### III.4 циљева истраживања

Главни циљ истраживања јесте сагледавање лика ђавола у српским средњовековним апокрифима у контексту демонологије, религије и митологије. Дисертација ће покушати да одговори на следећа питања: Какво је порекло различитих представа о ђаволу у апокрифима (у којој мери су заступљени библијски утицаји, фолклорни утицаји, итд.)? Постоје ли разлике у уобличавању лика ђавола у старозаветним и новозаветним апокрифима? Како ђаво изгледа, у којим облицима се појављује, какве су његове манифестације? (Овај сегмент истраживања требало би да резултира фондом типолошких одредница). У којим улогама се ђаво појављује (каква је његова функција)? Какав је значај симболике времена и простора у формирању представе о ђаволу?

**Циљеви истраживања су одговарајући?**

ДА

НЕ

#### III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Истраживањем лика ђавола у српским средњовековним апокрифима ступа се на плодносно поље за анализу сложених односа између усмене и писане књижевности, али и за интердисциплинарна изучавања, па је претпоставка да ће дисертација резултирати новим сазнањима у погледу порекла фигуре ђавола у апокрифним текстовима, те новим увидима у однос између писане и усмене књижевности. Фонд типолошких одредница које се односе на лик ђавола могао би бити значајан и у контексту тумачења одређених средњовековних формула и представа везаних за појам зла.

**Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?**

ДА

НЕ



### III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

Истраживачки рад подељен је у неколико сегмената:

- 1) Општи оквир истраживања: дефиниција; историјски контекст; ђаво у канонским и неканонским списима; старозаветна и новозаветна демонологија.
- 2) Издвајање епитета који фигурирају у представи о ђаволу, уз одговарајућу језичку анализу (српскословенски називи и називи у преводу на савремени језик). Издвајање метаморфоза ђавола (животињских, људских, надреалних) и утврђивање њихових симболичких значења. Израда фонд типолошких одредница.
- 3) Истраживање порекло представе о ђаволу у српским средњовековним апокрифима. Констатовање библијског предлошка у поимању представе ђавола; сагледавање просторне и временске симболике и њиховог значаја за формирање апокрифних представа о ђаволу. Утицај фолклора.

**План рада је одговарајући?**

ДА

НЕ

### III.7 метода и узорака истраживања

Докторска дисертација *Типологија и функција лика ђавола у српским средњовековним апокрифима* заснива се на интердисциплинарном приступу недовољно истраженим текстовима српске средњовековне преводне књижевности. Кандидаткиња ће у свом истраживању користити аналитичку, синтетичку, компаративну, херменеутичку и интертекстуалну методу.

**Метод и узорак су одговарајући?**

ДА

НЕ

### III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад

Истраживачки рад обавља се у Библиотеци Матице српске, Народној библиотеци Србије и Библиотеци Српске патријаршије.

**Услови за истраживачки рад су одговарајући?**

ДА

НЕ

### III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Статистичка анализа није потребна.

**Предложене методе су одговарајуће?**

ДА

НЕ

## IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Докторске академске студије на Филозофском факултету у Новом Саду трају најмање три године (6 семестара) и носе 180 ЕСП бодова. Упис на ДАС подразумева да је студент у претходним циклусима остварио 300 ЕСП бодова. Поред обавезних предмета (Израда и објављивање првог научног рада, Учешће на научном скупу с рефератом, Израда и објављивање другог научног рада, Докторска дисертација - избор теме и преглед литературе, Писање дисертације), студенти се опредељују између великог броја изборних предмета.

Образложење:

Кандидаткиња је испунила све услове предвиђене студијским програмом ДАС. Положила је све предмете (изузев Одбрана докторске дисертације) и до сада остварила 170 ЕСП бодова, с високом просечном оценом - 9, 93.

**Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?**

ДА

НЕ



## V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

### V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Наташа Половина (1980) ванредна је професорка на Одсеку за српску књижевност, где је ангажована на предметима Поетика средњовековне књижевности, Писци средњовековне књижевности, Средњовековна књижевност, Историја српске културе, Српска књижевност, култура и историја приватног живота, Српска средњовековна књижевност између општих места и аутобиографског исказа (ОАС), Упливи култура у српску књижевност (МАС) и Средњовековна књижевна симболика (ДАС). У ужу област њеног научног интересовања улазе средњовековна књижевност и везе између средњовековне и народне књижевности. Објавила је монографије: *Топос путовања у српским биографијама 13. века (Доментијан и Теодосије)* (Академска књига, Нови Сад, 2010), *Кнегиња Милица* (Платонеум, Нови Сад, 2016), (са Светланом Томин) *Очи срдачне* (Академска књига, Нови Сад 2016), *Сава Немањић – Свети Сава* (Школска књига, Нови Сад, 2016), (са Невеном Варницом) *Српски средњи век кроз историју и легенду* (Школска књига, Нови Сад, 2017). Са Светланом Томин уредила је зборник радова *Монахиња Јефимија – новија сазнања* (Платонеум, Нови Сад, 2022). Од 2005. године до данас била је ангажована на више научних пројеката Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије и Покрајинског секретаријата за високо образовање и научноистраживачку делатност, међу којима је последњи краткорочни пројекат Поетолошки појмови у настави: истраживање појмовног фонда.

### V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
1.	Светлана Томин и Наташа Половина, Дечанска повеља кнегиње Милице - монахиње Јевгеније, <i>Poznańskie Studia Slawistyczne</i> , 11 (2016), 219-232. ISSN 2084-3011	M23
2.	Nataša Polovina, Sava Nemanjić o sebi. Jedan primer oblikovanja autobiografskog diskursa u srpskoj srednjovekovnoj književnosti. <i>Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu</i> , br. 13, sv. 1, (2018) str. 503-515.	M51
3.	Наташа Половина, Мотив тројице младића у ужареној пећи у српској средњовековној књижевности, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , 67/1 (2019), 133-143. ISSN 0543-1220	M24
4.	Наташа Половина, Мотив блуднице у епистолијама Кир-Силуановим – порекло и функција, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , 65/1 (2017), 43-52. ISSN 0543-1220	M24
5.	Наташа Половина, „Са звуком духовним свирао си красно“ – симболика музичких инструмената у култним списима посвећеним Светом Ђирилу и Светом Сави, <i>Наслеђе и стварање Свети Ђирило, Свети Сава Старословенско и српско наслеђе</i> , Београд, 2019, 651-659. ISBN 978-86-82873-70-9; 978-86-82873-76-1	M13
6.	Наташа Половина, Представа Саве Немањића као идеалног путника у српским средњовековним житијима, <i>52. научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 14–19. IX. 2022. 2, Путотиси у српској књижевности; Језик српских путописа; Српска књижевност и културна дипломатија</i> , Београд, 2023, 195-203. DOI: <a href="https://doi.org/10.18485/msc.2023.52.2.ch20">10.18485/msc.2023.52.2.ch20</a>	M51



V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

За поље друштвено-хуманистичких наука за ментора може бити именован наставник, односно научни радник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE, ANCI и EconLit или у часопису категорије M24;
- најмање 20 бодова за радове у категоријама: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови у категоријама: M31; M32; M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова;

Образложење:

Менторка има одговарајуће референце из научне области којој припада тема докторске дисертације и испуњава друге услове из Стандарда.

Бодови:  $1 \times M13 + 1 \times M23 + 2 \times M24 + 2 \times M51 = 7 + 4 + 8 + 6 = 25$

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

## VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобра	<u>ДА</u>	НЕ
Кандидат је подобан	<u>ДА</u>	НЕ
Ментор је подобан	<u>ДА</u>	НЕ

Кандидаткиња мср Исидора Ана Стамболић и предложена менторка проф. др Наташа Половина у потпуности испуњавају захтеве предвиђене Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду за област којој припада докторска дисертација.

Предложена тема дисертације у науци је неистражена, а научно је релевантна не само у контексту науке о књижевности, већ и у интердисциплинарним оквирима. Српска средњовековна апокрифна књижевност још увек није била предмет систематског изучавања с идејно-мотивског становишта, па се овај научни подухват може сматрати готово пионирским. Како су демонолошка истраживања на текстовима из српске средњовековне књижевности спорадична, и у том смислу ова тема чини се релевантном, нарочито када се зна да је у неким другим научним областима (нпр. у фолклористици) она широко заступљена и систематски истраживана. Тема дисертације је јасно формулисана и образложена, оквирни план истраживања добро осмишљен, а циљеви прецизно одређени. Рад на дисертацији представља наставак кандидаткињиног бављења фигуром ђавола у српским средњовековним апокрифима, што се види и из њене библиографије (девет објављених радова који припадају проблематици докторске дисертације).

Због свега наведеног сматрамо да кандидаткињи мср Исидори Ани Стамболић треба одобрити израду докторске дисертације под менторством проф. др Наташе Половине.

Место и датум: Нови Сад, 26. 11. 2024.

1. Име, презиме, звање и потпис  
др Светлана Томин, редовна професорка,  
председница

*Светлана Томин*

2. Име, презиме, звање и потпис  
др Драгољуб Перић, ванредни професор, члан

*Драгољуб Перић*



3. Име, презиме, звање и потпис  
др Ирена Плаовић, доценткиња, чланица

*Ирена Плаовић*

4. Име, презиме, звање и потпис  
др Наташа Половина, ванредна професорка,  
чланица (менторка)

*Н.Т. Половина*

**НАПОМЕНА:** Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.