

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовео комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 13.09.2024.

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

- | | | |
|--|------------------|---|
| 1. Милановић Жељко | редовни професор | Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет у Новом Саду | | председник комисије |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2. Марићевић Балаћ Јелена | доценткиња | Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет у Новом Саду | | чланица |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3. Перишић Игор | научни саветник | Општа књижевност са теоријом књижевности |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Институт за књижевност и уметност у Београду | | члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 4. | | |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 5. | | |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 6. | | |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

- Име, име једног родитеља, презиме: Јована (Бранислава) Тодоровић
- Датум рођења: 03.12.1997. Место и држава рођења: Зрењанин, Савезна Република Југославија (Република Србија)

II.1 Основне или интегрисане студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Стечено звање: дипломирани филолог

II.2 Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Стечено звање: мастер професор језика и књижевности

Научна област: Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности

Наслов завршног рада: Еротска интертекстуалност у делу Миленка Пајића

II.3 Докторске студије

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Језик и књижевност, модул: Књижевност

Број ЕСПБ до сада остварених:

Просечна оцена током студија:

II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
1.	Todorović, J. (2024). Nemogući beg od istorije: imagološke dimenzije romana 'Muzej bezuvjetne predaje' Dubravke Ugrešić i 'Svetski putnik' Davida Albaharija. U: Koralewska, M.–Stanaszek, K. (ur.) (2024). <i>Młoda Sławistyka</i> . Łódź: ArchaeGraph Wydawnictwo Naukowe. 401–413. ISBN: 978-83-67959-26-1	M33
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
2.	Тодоровић, Ј. (2023). Еротизација књижевности у причама Милорада Павића. <i>Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду</i> , 13 (13), 63–75. DOI: 10.19090/zjik.2023.13.63-75, ISSN: 2217-8546	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
3.	Тодоровић, Ј. (2023). Женско тело и сексуалност у роману 'Кафе Носталгија' Сое Валдес. <i>Књиженство: часопис за студије књижевности, рода и културе</i> , 13(13), 160–176. DOI: 10.18485/knjiz.2023.13.13.8, ISSN: 2217-7809	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
4.	Todorović, J. (2023). La transposición de lo erótico de la novela 'Luna caliente' de Mempo Giardinelli en la adaptación cinematográfica de Vicente Aranda. <i>Cuadrivium: Revista del Departamento de Español de la UPR en Humacao</i> , 23–24(16–17), 245–251.	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
5.	Тодоровић, Ј. (2023). Мерилин Монро као интеркултурални секс-симбол у прози Миленка Пајића. У: Савкић, С.–Јоцић, М. (ур.) (2023). <i>Пробисвети у библиотеци: Млада српска проза у историји српске књижевности</i> . Нови Сад: Културни центар Војводине „Милош Црњански”; Београд: Институт за књижевност и уметност. 199–213.	M44
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
6.	Тодоровић, Ј. (2023). Рецепција дела Мигела де Унамуна у српској култури са библиографијом. У: Секулић, М. (ур.) (2023). <i>Соктар Мадрида: Мигел де Унамуно у српској књижевности и науци</i> . Нови Сад: Фондација Група север. 120–147.	M45
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
7.	Тодоровић, Ј. (2023). Сава Дамјанов и хиспаноамеричка књижевност. [Саопштење са округлог стола] <i>Нова мисао: часопис за савремену културу Војводине</i> , 59, 95–99.	M63
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
8.	Todorović, J.–Matin, S. (2022). Vladana Perlić i Radmila Petrović: studija ukrštenog čitanja. U: Bavrka, J.–Ibrišimović-Šabić, A.–Murtić, E. (ur.) (2022). <i>Bosanskohercegovački slavistički kongres III: Zbornik radova</i> , Knj. 2. Sarajevo: Slavistički komitet. 27–46.	M14
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
9.	Тодоровић, Ј.–Матин, С. (2021). Репрезентације родног у песничкој збирци 'Моја мама зна шта се дешава у градовима' Радмиле Петровић. <i>Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета</i> , 11 (11), 143–154.	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
10.	Todorović, J. (2021). La recepción de la literatura latinoamericana en las revistas literarias serbias <i>Polja</i> y <i>Delo</i> durante la Guerra Fria. <i>Hispanic Research Journal</i> , 22 (4), 307–321.	M24
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија

11.	Тодоровић, Ј. (2020). Синкретичност грађанског песништва и савремени пандани: с посебним освртом на љубавно и еротско песништво. <i>Летопис Матице српске</i> , 505 (3), 279–294.	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
12.	Todorović, J. (2020). La imagen de España en los relatos de viaje de Ivo Andrić, Milos Cernianski y Stanislav Krakov. En: Re, M.–Azcona, J. M.–Kovačević Petrović, B. (ed.) (2020). <i>Desde España y Serbia hacia Iberoamérica. El auge de la literatura, la filosofía y la historia</i> . Madrid: Ediciones de la Cátedra URJC Santander Presdeia. 165–184.	M14
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
13.	Mijailović, E.–Todorović, J. (2020). La mujer indígena en el mundo globalizado: una interpretación de la película <i>ROMA</i> de Alfonso Cuarón. En: Fischer, F.–Lilón, D.–Deák, M. (ed.) (2020). <i>Iberoamericana Quinqueeclesiensis 18</i> . Pécs: Universidad de Pécs; Centro Iberoamericano. 291–297.	M33
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

III.1 формулације наслова тезе

Ероотографија у српској постмодерној прози

Предложени наслов тезе је подобан?

ДА

НЕ

III.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет истраживања јесте феномен ероотографије у корпусу српске постмодерне прозе, тачније детектовање, интерпретација и систематизација њених особености, обликотворних начела и функција. Под појмом ероотографије, етимолошки одређене као писање о еросу, подразумевају се књижевни текстови који се доминантно баве темама и мотивима из сфере сексуалности и еротизма. Ероотографија ће у дисертацији бити сагледана кроз три перспективе: 1. ероотографија као уметнички текст; 2. ероотографија у књижевно-политичком контексту; 3. ероотографија у контексту естетике. Кандидаткиња је уз то издвојила пет проблемских подручја која ће бити предмет истраживачке пажње: 1. Склоност постмодерниста ка ероотографији и преплитању телесног и текстуалног кода – У књижевном корпусу који дисертација проучава приметна је склоност аутора ка текстуализацији телесности у њеним различитим облицима, што је део идеје стварања света-текста тј. књижевног дела као треће стварности и превазилажења традиционалних опозиција дух–тело, реч–тело, односно текст–тело. Због тога ће се посебна пажња посветити истраживању ероотографије у кључу бартовски схваћеног текста-тела и идеје задовољства у тексту. 2. Еротска интертекстуалност и поигравање са културним референцама и великим наративима – Српску постмодерну прозу одликује оно што Михајло Пантић назива „александријским синдромом” – свест аутора да стварају у великом координатном систему књижевности, тенденција стварања књижевности од књижевности, под утицајем библиотеке и лектире. Интертекстуалност тако представља важну карактеристику и обликотворни принцип ових текстова, што показује да постмодернистичке писце не одликује анационалност и рушилачки однос према традицији, већ дијалог с традицијом, при чему се она поново активира, испитује и изнова вреднује. Референце које се у овим текстовима обликују превазилазе границе књижевности, те се уз поигравање са књижевним текстовима, ликовима и писцима, проналази и поигравање са фигурама из митологије, религије и најшире схваћене културе и историје. 3. Питање мушке и женске ероотографије – Предмет истраживања биће и испитивање тога колико се ероотографија разликује у односу на то да ли је пише аутор или ауторка, како су представљена маскулина, а како феминина искуства. Женска ероотографија посматраће се у контексту феминистичке критике и гинеоцикритике. 4. Квир и ненормативни идентитети – У оквиру дисертације истражиће се и бављење одабраних аутора квир идентитетима и ненормативним аспектима сексуалности, као и различити видови необичности и ексцентричности унутар овог контекста, у чему се препознаје антинормативно позиционирање које изазива конвенционалне норме и пропитује друштвено успостављене оквире хетеросексуалности као јединог прихватљивог обрасца. 5. Хумор и смеховна култура – Писање о телесности и еросу у књижевним делима Јовице Аћина, Саве Дамјанова, Миленка Пајића и Љубице Арсић у знаку је изазивања естетских и друштвених норми сексуалности што често резултира хумором, који се остварује као вид пародије, субверзије, игривог и смеховног пркошења сваком виду озбиљности и хијерархије.

Предмет истраживања је подобан?

ДА

НЕ

III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Кандидаткиња ће се приликом израде дисертације служити литературом коју је поделила у три кључне целине: 1) литература о српској постмодерној прози; 2) литература неопходна за разумевање и тумачење ероотографије; 3) студије о делима одабраних аутора.

Примарна литература:

- Arsić, Lj. (1984). *Prst u meso*. Novi Sad: Matica srpska.
- Arsić, Lj. (1997). *Zona sumraka*. Beograd: Stubovi kulture.
- Arsić, Lj. (1998). *Cipele buvine boje*. Beograd: Radio B92.
- Арсиић, Љ. (2001). *Икона*. Београд: Народна књига-Алфа.
- Арсиић, Љ. (2005а). *Маџо, да л' ме волиш*. Београд: Народна књига-Алфа.
- Арсиић, Љ. (2005б). *Тигрastiја од тигра*. Београд: Народна књига-Алфа.
- Arsić, Lj. (2008). *Mango*. Beograd: Laguna.
- Arsić, Lj. (2012). *All inclusive*. Beograd: Laguna.
- Аћин, Ј. (1993). *Уништити после моје смрти: црне копије*. Вршац: Књижевна општина Вршац.
- Аћин, Ј. (1996). *Лентиров сановник: о опсенама и сродне приче*. Београд: Драганић.
- Аћин, Ј. (2000). *Уништити после моје смрти: отраси и друге црне приче*. Novi Sad: Stylos.
- Аћин, Ј. (2002). *Ko hoće da voli, mora da umre: Priče sa Ružom*. Novi Sad: Stylos.
- Аћин, Ј. (2003). *Дуге сенке кратких сенки: изабрани микрохаоси и принове*. Зрењанин: Градска народна библиотека „Жарко Зрењанин“.
- Аћин, Ј. (2006). *Pročitano u tvojim očima*. Beograd: Stubovi kulture.
- Аћин, Ј. (2013). *Jevanđelje po magarcu i druge priče o sitnim svetim trenucima*. Novi Sad: Kulturni centar Novog Sada.
- Аћин, Ј. (2019). *Mali erotski rečnik srpskog jezika: sa Lebdecim objektima i Dnevnikom izgnane duše*. Zrenjanin; Novi Sad: Agora.
- Damjanov, S. (2014). *Itika Jeropolitika@VUK*. Zrenjanin; Novi Sad: Agora
- Дамјанов, С. (2018). *Истраживање савршенства: из Речника истраживања*. Зрењанин; Нови Сад: Агора.
- Дамјанов, С. (2019). *Колачи, обмане, нонсенси: повести различне*. Зрењанин; Нови Сад: Агора.
- Дамјанов, С. (2020). *Ремек-делца @ Причке*. Зрењанин; Нови Сад: Агора.
- Дамјанов, С. (2021). *Историја као апокриф @ Порно литургија архиепископа Саве*. Зрењанин; Нови Сад: Агора.
- Пајић, М. (1987). *Нове биографије*. Београд: Просвета.
- Пајић, М. (1992). *Пут у Вавилон: незавршени роман, еротичке композиције и друга искушења*. Београд: Просвета.
- Рајић, М. (1994). *Priče od prozirnog vazduha: kolekcije kratkih priča*. Beograd: S. Mašić.
- Пајић, М. (1995). *Причина и друга књига причине*. Београд: Српска књижевна задруга; Лозница: Културно-уметничко друштво „Вук Караџић“.
- Пајић, М. (1996). *Велика дама жели магловито јутро: изабране приче*. Ужице: Кадињача.
- Пајић, М. (1997а). *Женидба и агонија: женидба и агонија једног окислог, уврнутог, пустог, ушкопљеног, пурпурног архипетла: роман без муке у сто кратких прича*. Београд: Просвета.
- Пајић, М. (1997б). *Мерилин чита Уликса*. Београд: Пешић и синови.
- Пајић, М. (1998). *Ламент над лавабоом*. Београд: Рад.
- Пајић, М. (2002). *Станица прича Пожеге*. Београд: Народна књига-Алфа.
- Рајић, М. (2004). *Merilin – večiti simbol strasti: filmski roman*. Čačak: Legenda; Niš: Zograf.
- Пајић, М. (2009). *Имам причу за тебе*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- Пајић, М. (2013). *Очевина: Сазвежђе малих романа*. Београд: Службени гласник.
- Избор из секундарне литературе:
- Аврамовић, М. (2023). *Поетика са границе: о Јовици Аћину на путу од есеја преко еротике ка причи*. Београд: Службени гласник.
- Арсиић, Љ. (2011). *Љубица Арсиић*. Београд: Службени гласник.
- Arsić, Lj. (2020). *Pročitano sa usana*. Beograd: Laguna.
- Bart, Rolan. 1975. *Zadovoljstvo u tekstu*. Niš: Gradina.
- Bart, Rolan. 2007. *Fragmenti ljubavnog govora*. Loznica: Karpos.
- Bataj, Ž. (2009). *Erotizam*. Beograd: Službeni glasnik.
- Valensuela, L. (2019). *Opasne reči: razmišljanja jedne književnice*. Novi Sad; Zrenjanin: Agora.
- Дамјанов, С. (2011). *Српски еротикон*. Београд: Службени гласник.

- Дамјанов, С. (2013). *Шта то беше српска постмодерна?*. Београд: Службени гласник.
- Dojčinovic-Nesic, B. (2004). Pain, purification, pleasure: Representations of the body in contemporary women's writing in Serbia. *NORA - Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, 12(3), 153–161.
- Dojčinović, B. (2011). Telo kao globalizovano odelo: konstrukt telesnosti i tekstualnosti u romanu 'Mango' Ljubice Arsić. *Slavica Wratislaviensia*, 153, 145–150.
- Епштејн, М. Н. (2009). *Филозофија тела*. Београд: Геопоетика.
- Епштајн, М. (2012). *Филозофија љубави: љубав у пет димензија*. Сремски Карловци; Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.
- Јерков, А. (1992). *Антологија српске прозе постмодерног доба*. Београд: Српска књижевна задруга.
- Juvan, M. (2013). *Intertekstualnost*. Novi Sad: Akademska knjiga.
- Компенић, М. (priр). (1982). *Goropadni Eros: (ogledi o erotizmu)*. Beograd: Prosveta.
- Константиновић, З. (2002). *Интертекстуална компаратистика: компаратистички прилог проучавању српске књижевности*. Београд: Народна књига-Алфа.
- Луман, Н. (2010). *Љубав као страст: прилог кодирању интимности*. Сремски Карловци; Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.
- Малбашки, В. (2013). Еротологија Саве Дамјанова или Како је Кодер фон Дамјаненко (замало?) победио у друштвеној игри 'Срушимо табуе'. *Philologia Mediana*, 5(5), 235–242.
- Marion, Ž. L. (2015). *Erotski fenomen: šest meditacija*. Novi Sad: Akademska knjiga.
- Mišambled, R. (2016). *Orgazam i Zapad. Istorija užitka od XVI veka do danas*. Novi Sad: Akademska knjiga.
- Пајић, М. (2010). *Глечер у мрежи*. Београд: Службени гласник.
- Pantić, M. (1987). *Aleksandrijski sindrom: eseji i kritike iz savremene srpske i hrvatske proze*. Beograd: Prosveta.
- Пантић, М. (1994). *Александријски синдром II: Огледи и критике о савременој српској прози*. Београд: Српска књижевна задруга.
- Перишић, И. (2019). Смеховни каталози и дискурзивна трансекоректност у прози Саве Дамјанова. *Књижевна историја*, 51(168), 27–43.
- Перишић, И. (2023). Метасексуална или квир бајка: прича 'Лизогуз воли муз!' Саве Дамјанова. *Нова мисао*, 59, 71–76.
- Петров, А. (2021). *Еротика и књижевност (српска и светска): Крај XIX – почетак XXI века*. Вишеград: Андрићев институт.
- Савкић, С. (2019). Смеховна мајеутика у прозном рукопису савремених српских списатељица: 'Бремасони' Мирјане Ђурђевић и 'Мацо, да л' ме волиш' Љубице Арсић. *Књижевна историја*, 51(167), 121–134.
- Stojanović, D. (2015). *Interpretacije mapiranja ženskog tela u tekstualnim prostorima umetnosti i kulture*. Beograd: Fakultet za medije i komunikacije; Orion Art.
- Татаренко, А. (2013). *Поетика форме у прози српског постмодернизма*. Београд: Службени гласник.
- Татаренко, А. (2014). Перешлетиння текстуального і тілесного кодів у прозі сербських постмодерністів. U: Matusiak, A. (ured.) (2014), *Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia Tom 2: Postkolonializm — tożsamość — gender. Europa Środkowa, Wschodnia i Południowo-Wschodnia*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego. 239–248.
- Fuko, M. (2015). *Istorija seksualnosti. 1, Volja za znanjem*. Loznica: Karpos.
- Наџион, Л. (1996). *Poetika postmodernizma: istorija, teorija, fikcija*. Novi Sad: Svetovi.
- Čolović, I. (1990). *Erotizam i književnost: ogledi o Markizu de Sadu i francuskoj erotskoj književnosti*. Beograd: Narodna knjiga.
- Šuvaković, M. (1995). *Postmoderna: (73 pojma)*. Beograd: Narodna knjiga.

Избор литературе је одговарајући?

ДА

НЕ

III.4 циљева истраживања

Циљ дисертације је да пружи свеобухватну студију о еротографији у српској постмодерној прози, да прошири досадашња истраживања о српском постмодернизму, српској еротографији уопште, али и књижевном стваралаштву Јовице Аћина, Саве Дамјанова, Миленка Пајића и Љубице Арсић.

Циљеви истраживања су одговарајући?

ДА

НЕ

III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Резултат истраживања биће анализа и систематично представљене одлике српске постмодерне еротографије. Дисертација ће тако допринети истраживањима која се заснивају на еротографском читању и која се баве еротографијом, истраживањима српске постмодерне прозе и опуса одабраних аутора, представљаће допринос теоријском и књижевноисторијском осветљавању важне фазе развоја српске еротографије, а служиће и различитим интердисциплинарним истраживањима српске књижевности која се баве темама блиским теми дисертације.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА

НЕ

III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

Кандидаткиња ће током прве фазе истраживања радити на прецизном одређивању примарног корпуса истраживања и прикупљању дела која чине примарну литературу. Друга фаза подразумеваће селектовање и класификацију секундарне литературе и одређивање теоријско-методолошког апарата, као и писање првог, уводног дела дисертације. Трећа фаза обухватиће интерпретацију одабраног корпуса, компаративну анализу и испитивање дефинисаних проблемских подручја. Четврта фаза подразумеваће рад на закључним деловима дисертације, а током пете, завршне фазе, спровешће се ревидирање свега написаног, лектура, коректура и формално уређивање текста.

I Уводна разматрања; Теоријски и књижевноисторијски оквир истраживања

1. Шта то јесте српска постмодерна: историјски оквир, аутори и главна поетичка начела
2. Појам прозе и постмодерна поигравања с књижевном генологијом: флуидност и хибриднаост жанрова
3. Појам еротографије
4. Теоријска разматрања о еротизму и сексуалности
5. Еротографија и порнографија
6. Еротографија у српској књижевности и науци о књижевности

II Интерпретација главног корпуса

1. Српски постмодернисти и склоност ка еротографији
2. Преплитање текстуалног и телесног кода
3. Еротска интертекстуалност
 - 3.1. Књижевне референце
 - 3.2. Референце из домена популарне културе
 - 3.3. Трансгресивни приступ темама религије и историје
 - 3.4. Трансвербалне референце: фотографије, цртежи, колажи, емблеми
4. Питање мушке и женска еротографија
 - 4.1. Женска еротографија у српској књижевности

- 4.2. Љубица Арсић и женско писмо
5. Квир и ненормативни идентитети
6. Хумор и смеховна култура

III Закључна разматрања и путокази ка даљим истраживањима

План рада је одговарајући?

ДА

НЕ

III.7 метода и узорака истраживања

Докторска дисертација *Еротологија у српској постмодерној прози* замишљена је као теоријско истраживање књижевних текстова аутора који су изабрани на основу критеријума парадигматичности и репрезентативности. Примарни корпус истраживања чине дела Јовице Аћина, Саве Дамјанова, Миленка Пајића и Љубице Арсић. У опусима ових аутора писање о еросу и сексуалности заузима значајно и поетички освешћено и дефинисано место.

Осим традиционалних књижевно-истраживачких метода попут компаратистичке и херменеутичке, кандидаткиња ће се користити и различитим постмодерним и постструктуралистичким теоријским приступима интерпретацији текста. Истраживање ће бити и интердисциплинарне природе јер ће се у тумачењу користити културолошке и социолошке теорије у вези са родним, телесним и сексуалним идентитетом.

Метод и узорак су одговарајући?

ДА

НЕ

III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад

Није релевантно за предложено тему. Истраживање се обавља у јавним библиотекама.

Услови за истраживачки рад су одговарајући?

ДА

НЕ

III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Рад на изради докторске дисертације прилагођен је стандардној методологији истраживања из области науке о књижевности. Статистичка анализа није потребна.

Предложене методе су одговарајуће?

ДА

НЕ

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Докторске академске студије Филологија: Језик и књижевност, модул: Књижевност на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду трају најмање 3 године (6 семестара) и носе укупно 180 ЕСПБ. Услов за упис на ДАС Језик и књижевност јесте претходно остварен укупан обим од 300 ЕСПБ на основним академским и дипломским академским студијама. Модул књижевност на ДАС Језик и књижевност заснован је на програмској флексибилности, у оквиру великог броја изборних предмета. Обавезни предмети су Израда и објављивање првог научног рада, Учешће на научном скупу са рефератом, као и Израда и објављивање другог научног рада, који предвиђају научно-истраживачки рад студента/киње. С одабраним ментором, студент/киња од почетка студија припрема се за рад на докторској дисертацији у оквиру предмета: Докторска дисертација-избор теме и преглед литературе, Израда пројекта истраживање и пријава дисертације, Докторска

дисертација-истраживање на теми. Трећа година ДАС предвиђена је за писање докторске дисертације.

Образложење:

Кандидаткиња је до сада на ДАС стекла 130 ЕСПБ и максималан просек од 10,00. Од 2022. године запослена је на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду као истраживач-приправник. Учествовала је на двадесет и две националне и међународне научне конференције и објавила је тринаест научних радова у тематским зборницима, зборницима са конференција, као и у научним часописима.

Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?

ДА

НЕ

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Милош Јоцић (31. 12. 1988) је доцент на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду. Као предметни професор ангажован је на следећим предметима који се баве неоавангардном, постмодерном и експерименталном књижевношћу у књижевнопоетском и културолошком смислу: *Неоавангардне и експерименталне тенденције у српској књижевности XX и XXI века*, *Увод у дигиталну књижевности*. Такође је ангажован на предметима из области: теорија књижевности, креативно писање, словеначка књижевности. Области академској интересовања укључују: постмодерну, авангардну, неоавангардну и експерименталну књижевност; дигиталну књижевност; креативно писање; интерсекционалност; интермедијалност; екокритика. Аутор је монографије *Лаб текста: Есеји и радови о авангардној, неоавангардној и постмодерној српској књижевности* (Агора, 2020). Уредник је антологије *Чорба од минотаура: Аутори експерименталне фантастике авангардне, неоавангардне и постмодерне српске књижевности* (Соларис, 2020). Уредник је *Избраних зенитистичких дела* (Банатски културни центар, Културни центар Војводине „Милош Црњански“: 2023). Уредник је неколицине дела српских постмодерних и неоавангардних стваралаца (Сава Дамјанов, Владан Радовановић). Уредник је програма *Наглас*, културног пројекта КЦВМЦ посвећеног женској књижевности.

V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категирија
1.	Јоцић, М. (2020). <i>Лаб текста: Есеји и радови о авангардној, неоавангардној и постмодерној српској књижевности</i> . Нови Сад: Агора.	M42
2.	Јоцић, М. (ур.) (2020). <i>Чорба од минотаура: Аутори експерименталне фантастике авангардне, неоавангардне и постмодерне српске књижевности</i> . Нови Сад: Соларис.	
3.	Јоцић, М. (2023). <i>Бог усамљености: Фотографија и фотомонтажа у делима Саве Дамјанова</i> . У: <i>Пробисвети у библиотеци: Млада српска проза у историји српске књижевности</i> , ур. Снежана Савкић и Милош Јоцић. Нови Сад, Београд: Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Институт за књижевност и уметност, стр. 101—118.	M44
4.	Јоцић, М, Савкић, С. (2023). <i>Речник ђавола: Нефикција Саве Дамјанова</i> . Нова мисао: Часопис за савремену културу Војводине, 59, новембар-децембар 2023,	M63

	стр. 41—50.	
5.	Jocić, M. (2019). <i>YU scena vizuelne poezije</i> . Jugoslovenska književnost: Prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma. Urednici: Adrijana Marčetić, Bojana Stojanović Pantović, Vladimir Zorić, Dunja Dušanić. Beograd: Čigoja štampa, str. 151—168.	M14
6.	Јоцић, М. (2018). <i>Карневализација у романима „Петровградска прашина“ и „Андраци, јепури и остала најважнија чудовишта Петровграда и средњег Баната“ Војислава Деспотова</i> . 47. Састанак слависта у Вукове дане, Међународни славистички центар, стр. 351—358.	M51
7.	Јоцић, М. (2020). <i>Антиенциклопедизам у стваралаштву Саве Дамјанова</i> . 49. Састанак слависта у Вукове дане, Међународни славистички центар, стр. 377—386.	M51
8.	Јоцић, М. (2019). <i>Езотерија рођења: рођење, развратак и смрт у интермедјалним књижевним делима Владана Радовановића. „Српски језик, књижевност, уметност“: зборник радова са 13. међународног научног скупа, књига 2, ФИЛУМ, Крагујевац, 617—626.</i>	M14
9.	Јоцић, М. (2019). <i>Шта је играо Павић?: О лудолошко-наративним аспектима видео-игара авантуристичког жанра кроз читање Милорада Павића. „Књижевна историја“, 51(168), 199—218.</i>	M24
10.	Јоцић, М, Савкић, С. (2017). <i>Постмодерни елементи у „Крајњој јесени“ Душана Матића</i> , зборник Матићевог огледала, Народна библиотека „Душан Матић“, Буприја, стр. 53—65.	M63
11.	Јоцић, М. (2016). <i>Пикник поред пута браће Стругацки и видео-игра Сталкер: мотивске и наративне везе у контексту интерактивно-нелинеарног приповедања</i> , „Књижевна историја“, Институт за књижевност и уметност, Београд, 48, 160, стр. 139—142.	M24
12.	Јоцић, М. (2015). <i>Вејст буке [WASTE BOOKS]: хипертекст у контексту културног памћења у роману „Ми, избрисани“ Слободана Владушића</i> , тематски зборник „Дигитална хуманистика“, Београд: Филолошки факултет, Књига 2, стр. 257—275.	M14
13.	Јоцић, М. (2020). <i>Ребус поезија Душана Поп Ђурђева: историјски контекст и нова сазнања. „Philologia Mediana: годишњак за српску и компаративну књижевност“, 12, бр. 12, стр. 705—714.</i>	M51

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

За поље друштвено-хуманистичких наука за ментора може бити именован наставник, односно научни радник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода, и то:

– најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE, ANCI и EconLit или у часопису категорије M24;

– најмање 20 бодова за радове у категоријама: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51. Радови у категоријама: M31; M32; M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

Образложење:

Својим образовним, научно-истраживачким и стручним квалификацијама, научно-истраживачким усмерењем и облашћу интересовања, као и објављеним научним радовима, доц. др Милош Јоцић испуњава горенаведене услове за ментора докторске дисертације „Еротографија у српској постмодерној прози“ кандидаткиње Јоване Тодоровић.

Бодови: $2 \times M24 + 3 \times M14 + 3 \times M51 = 8 + 15 + 9 = 32$

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобра	ДА	НЕ
Кандидат је подобра	ДА	НЕ
Ментор је подобра	ДА	НЕ

Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

Кандидаткиња мр Јована Тодоровић и предложени ментор доц. др Милош Јоџић у потпуности испуњавају захтеве у складу са Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду за област којој припада докторска дисертација.

Предложена тема „Еротографија у српској постмодерној прози“ научно је релевантна и у досадашњим радовима није истражена на пиву свеобухватне теоријске и компаратистичке студије. Упркос постојећој научној продукцији о еротографији у ранијим епохама српске књижевности (усмена поезија, XVIII и XIX век), истраживања оваквог типа нису до сада обухватала у овом смислу умногоме неистражено поље српске постмодерне прозе. Докторска дисертација кандидаткиње мр Јоване Тодоровић допринеће српској књижевној науци вредним и до сада ретким тумачењима српске постмодерне књижевности у кључу савремених теорија сексуалности, телесног и еротског, односно интерпретацијама у кључу феминистичке и гинеокритике, о чему сведочи како предложена теоријска методологија кандидаткиње тако и одабир корпуса текстова који ће бити предмет истраживања. Кандидаткиња је до сада објавила седам радова у релевантним публикацијама који се тичу теме њене докторске дисертације. Сама тема докторске дисертације представља наставак кандидаткињиних бављења српском постмодерном еротографијом започетих у мастер раду „Еротска интертекстуалност у делу Миленка Пајића“ одбрањеном 2021. под менторством проф. др Саве Дамјанова, једног од најрелевантнијих стручњака за српску постмодерну прозу.

Кандидаткиња мр Јована Тодоровић је адекватно формулисала тему, јасно је одредила предмет односно проблематику истраживања (поетске особености еротографске прозе у српској постмодерној књижевности), и прецизно је дефинисала циљеве истраживања. Очекивани резултати рада су евидентни, а метода и узорак одговарајући за израду докторске дисертације под називом „Еротографија у српској постмодерној прози“.

Због свега реченог сматрамо да ову тему треба прихватити и мр Јовани Тодоровић одобрити израду докторске дисертације под менторством доц. др Милоша Јоџића.

Место и датум:

Нови Сад, 23.09.2024.

1. Име, презиме, звање и потпис

Жељко Милановић, редовни професор, председник

2. Име, презиме, звање и потпис

Јелена Марићевић Балаћ, доценткиња, чланица

3. Име, презиме, звање и потпис

Игор Перишић, научни саветник, члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.