

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Дана, 23.01.2025. године

ИЗВЕШТАЈ О СТИЦАЊУ НАУЧНОГ ЗВАЊА

Кандидат: Слађана (Јелица) Марић, доктор наука – методика наставе

I ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду на електронској седници одржаној од 25. до 27.12.2024. године, именovalo је Комисију у саставу:

1. др Биљана Лунгулов, ванредна професорка за ужу научну област Педагогија, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, председница Комисије,
2. др Данијела Прошић-Сантовац, ванредна професорка за ужу научну област Англистика, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, чланица,
3. др Исидора Кораћ, доценткиња за ужу научну област Педагогија, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, чланица.

Кандидаткиња:

Слађана (Јелица) Марић, доктор наука – Методика наставе

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ (име и презиме кандидата, подаци о садашњем и претходном запослењу)

Др Слађана (Јелица) Марић, рођена је 14. децембра 1988. године у Новом Саду. Основне студије музичке педагогије на Академији уметности Универзитета у Новом Саду завршила је као *Најбољи студент факултета* (2010/2011) са просечном оценом 10,00 и стекла звање *Дипломирани теоретичар уметности - музички педагог*. Током школовања добила је бројне награде и признања: *Доситеја* (2010/11. – један од седам најбољих студента са просечном оценом 10,00 у Републици Србији), *Најбољи студент факултета Академије уметности Нови Сад* са укупном просечном оценом 10,00, Универзитет у Новом Саду, *Четири изузетне награде за успех у току студија* – просечна оцена 10,00, Универзитет у Новом Саду. Као ванредни студент, уписала је акредитоване трогодишње (2007/2010.), а затим (2011/2012.) четворогодишње студије на Факултету за правне и пословне студије у Новом Саду Др Лазар Вркатић – смер Енглески језик. Звање *Дипломирани филолог англиста* стекла је јуна 2012. године (180+60 ЕСПБ). Након тога, уписала је мастер студије у оквиру Асоцијације центара за интердисциплинарне и мултидисциплинарне студије и истраживања (АЦИМСИ), Универзитета у Новом Саду и 2013. године стекла је звање *Мастер менаџер - менаџмент у образовању*, са просечном оценом 9,87. Исте године уписала је докторске студије Методике наставе на Филозофском факултету у Новом Саду и звање доктор наука – методика наставе стекла је одбраном докторске дисертације под називом *Интерактивно учење музике и енглеског језика применом дигиталних медија*. Звање *истраживач сарадник* стекла је 2018. године. Као истраживач учествовала је на

интердисциплинарном националном пројекту ИИИ47020 *Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене* на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду.

Након тога, 2020. године одлуком Комисије за стицање научних звања Министарства просвете, науке и технолошког развоја др Слађана Марић стекла је звање *научни сарадник* у области друштвено-хуманистичких наука – методика наставе.

Научни допринос кандидаткиње у периоду од 2014. до 2024. године обухвата преко 50 научних публикација (монографска поглавља и научне/стручне радове у рецензираним часописима и међународним зборницима радова), и остварила укупан индекс компетентности 103 (први изборни период - 62,5, други изборни период - 40,5).

У научно-истраживачком раду, др Слађана Марић оријентисана је ка интерсекцији друштвених наука (образовање – педагогија) и хуманистичких наука (језици и музичка уметност). Теме истраживачких радова односе се на интерактивно учење, дигитално медијско образовање, континуирано професионално усавршавање, дигиталну писменост (образовна улога језика), вишејезичност у настави и учењу у контексту учења другог/страног језика (стручно уметничко-музичко образовање), музику и језик у образовању (превођење и улога дечјих опера у образовању), нове технологије у образовању (дигитална писменост, медијска писменост, вештачка интелигенција у образовању).

Др Марић је своје истраживачке радове представила на 28 међународних конференција из области образовања (SHSU, Huntsville Texas (USA), Универзитет Кипра у Никозији, Чешка секција ИНСЕА, Грчка (Родос, Јањина), Малта (Валета), Пољска (Универзитет у Гдањску, Универзитет у Вроцлаву, Државни универзитет, Плок).

Активно учествује у раду међународних удружења: European Digital Education Hub (2023), The Digital Collective (DigiCo) - Digital Inclusion Group (2023), Editorial board member of the Educational Role of Language Journal (2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024), EDEN Digital Learning Europe (2021) member, International Association for the Educational Role of Language - ERL Network member (2016-2018.), Online Language Learning Research Network OLLReN (2018) member, ELTA Serbia (2017/18.) member, TESOL Greece (2016/17.) member.

Др Слађана Марић је у току 2020/21. године успешно завршила два онлајн курса (укупно 13 недеља) у оквиру постдокторског усавршавања (у организацији више америчких универзитета: *Boston University, Michigan State University, University of Wisconsin – Madison, Northwestern University*):

- *The Postdoc Academy: "Succeeding as a Postdoc"* (26th April – June 7th 2021; 6 weeks)

- *The Postdoc Academy: Building Skills for a Successful Career* (July 19 – September 5; 7 weeks).

Др Слађана Марић ангажована је као рецензент за више међународних часописа:

1) Међународни часопис *The International Journal of Literacies, The Learner Research Network, Common Ground*, (12.05.2023) (Indexing: Q4, SJR 2023=0,11);

2) Међународни часопис *The International Journal of Assessment and Evaluation, The Learner Research Network, Common Ground* (22.01.2024) (Indexing: Q4, SJR 0,13);

3) Међународни часопис *The International Journal of Learning in Higher Education, The Learner Research Network, Common Ground* (19. 0.9.2024) (Indexing: Q4 SJR: 0,15).

4) Међународни часопис *Social Sciences and Humanities Studies*, Faculty of Humanities and Social Sciences in Tuzla (Bosnia and Herzegovina) M23 (ERIH) (23.08 - 15.09.2024) (M23),

5) Часопис *Методички видици/ Methodical Perspectives* FF UNS (2022, 2024) (M51, ERIH+);

6) Часопис *Évkönyv*, (Педагошки факултет на мађарском наставном језику Универзитета у Новом Саду - МТТК (2019, 2020, 2021, 2022, 2023) (M52),

7) Рецензент предлога – Proposal reviewer for the *TESOL International Convention and English Language Expo* (Atlanta, Georgia, USA, 2019; Denver, Colorado, USA, 2020; Portland, Or, USA, 2023).

Учествовала је без рада као слушалац на многобројним конференцијама и догађајима у образовању (преко 100 конференција и 118 вебинара у периоду од 2020 до 2024. године), као и на 13 међународних радионица (нпр. *The Collective Workshop: Creating An AI Literacy Training Model*,

October 26th 2023; *Hackathon in Digital Communication and Literacy 2023* University of Porto, Portugal, European University Alliance for Global Health (EUGLOH), project "Skills for a Next Generation U.Porto" (Human Capital Operation Programme).

Успешно је завршила онлајн програме стручног усавршавања: 1) "TEP Basic Training", Erasmus+ Virtual Exchange (2020); 2) The virtual teacher training „US in Focus” organized by ELTA Serbia and the U.S. Embassy in Belgrade, 25 – 26 September 2020, и 3) "TESOL Methodology (K-12/HE)", Canvas Network. (5.7.2021–17.08.2021.).

Учествовала је на акредитованим програмима стручног усавршавања и конференцијама запослених у образовању: *Practical activities for motivating learners - special reference to dealing with large classes* Tim Bowen, 3.3.2020.; Pearson (English) Conference Professional Development Day „Everyone Successful Every Day“ - Novi Sad (26.08.2022.); *Modern Educational Contexts for Modern Learners and Teachers*, Conrad Kellett, Pearson Central Europe (2.2.2023., Novi Sad); Professional Development Conference for ELT Educators "Back to School: Teachers Conference", Speaker: Jonathan Pendlebury, Pearson, FLV Novi Sad, 26.08.2024.

У оквиру Центра за интердисциплинарна истраживања и развој истраживача Филозофског факултета дала је значајан допринос као технички секретар у припреми за штампу специјалног издања *Годишњака Филозофског факултета* (2024), једне монографије и једне свеске часописа у издању Филозофског факултета.

Била је члан је међународног научног одбора конференције *Challenges of Contemporary Higher Education - CCHE 2024* Koraonik January 29th - February 3rd 2024 (четири збирке радова и зборник радова студентског симпозијума (Book of Proceedings Vol. 1 - 4, Editor Dr Branko Savić; Publisher: Conference of Academies for Applied Studies in Serbia (CAASS) and University Business Academy in Novi Sad, Faculty of Contemporary Arts, Belgrade; Student Symposium Book of Proceedings).

Својим целокупним радом кандидаткиња др Слађана Марић показала је посвећеност научноистраживачком раду, као и интересовање за проучавање образовања, посебно проучавања наставе музике и страног језика, као и употребу савремене технологије у образовању.

III ПРЕГЛЕД СТРУЧНОГ И НАУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА, НАУЧНИ РАДОВИ КАНДИДАТА (комплетна библиографија кандидата са потпуним референцама разврстаним према категоријама научног рада (М коефицијенти), уз јасну назнаку периода за који се кандидатов научни опус оцењује (код избора у виша научна звања, од одлуке научног или наставно-научног већа о предлогу за стицање претходног научног звања кандидата)

РАДОВИ НА ОСНОВУ КОЈИХ ЈЕ БИРАНА У НАУЧНО ЗВАЊЕ – НАУЧНИ САРАДНИК (ПЕРИОД 2014-2019*):

*Предлог комисије од 9.7.2019. године; Усвајање извештаја о стицању научног звања 13.9.2019. године; Одлука о избору у звање Научни сарадник, 8.7.2020. године.

Укупно бодова приликом стицања звања научни сарадник (неопходно = 16) = **62,5** (Укупно обавезни 1 и 2 = 46)

Обавезни (1) = 10 M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M44+M45+M51+M52≥
M 13 (7) x 1 = 7, M 14 (5) x 4 = 20, M 33 (1) x 5 = 5

Обавезни (2) = 6 M11+M12+M21+M22+M23+M24+M41+M42+M43+M51+M52≥
M 24 (4) x 2 = 8, M 51(3) x 2 = 6

Maric, S. (2019). Virtual Museums of Music and Ballet in Foreign Language Education. In V. Kourtis-Kazoullis, T. Aravossitas, E. Skourtou & P. Pericles Trifonas (Eds.) *Interdisciplinary Research Approaches to Multilingual Education*, (Chapter 16, p. 199–213), Series: Routledge Research in Language Education, Routledge, Taylor & Francis Group. – M13 (7)

- Marić, S. (2014). Digital Media Technologies and ELT Online Professional Development Programmes, In D. Valić-Nedeljković & D. Pralica (Eds.) *International Book of Proceedings Digital media technologies and socio-educational changes 4*, (pp. 273–287). Faculty of Philosophy Novi Sad. – M 14 (5)
- Marić, S. (2015). Pismenost u digitalnom i medijskom kontekstu iz diskursa savremenog obrazovanja. U D. Pralica & N. Šinković (ur.), *Međunarodni zbornik radova Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene 5* (str. 131–141), Filozofski fakultet Novi Sad. – M 14 (5)
- Marić, S. (2016). Sadašnjost i budućnost digitalnog medijskog obrazovanja. U D. Pralica & N. Šinković (ur.), *Međunarodni zbornik radova Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene 6* (str. 206–217), Filozofski fakultet Novi Sad. – M 14 (5)
- Marić, S. (2017). Empowering Teachers Through Continuous Professional Development Within Digital Environments. In D. Pralica & N. Šinković (Eds.), *International Book of Proceedings Digital media technologies and socio-educational changes 7* (pp. 124–135), Faculty of Philosophy Novi Sad. – M 14 (5)
- Marić, S. (2015). “Rukovet No.1” for choir (SATB) by Slađana Marić. *Revista Música Hodie*, 15: 2, 2015, 251-264. (SJR Q3, 0.11) – M 24 (4)
- Marić, S. (2016). A symphonic poem arrangement for piano and tamburitza orchestra by Ferenc Kovač”. *Revista Música Hodie*, 16: 2, 200-214. (SJR Q3, 0.11) – M 24 (4)
- Уређивање националног научног часописа/тематских монографија – М29в (1)*
- Члан уређивачког одбора међународног часописа (на годишњем нивоу) (Member of the Editorial Team). *Educational Role of Language Journal*, 1 (p.2). – M29в (1)
- Marić, S. (2014). Onlajn stručno usavršavanje nastavnika i digitalne medijske tehnologije u nastavi i učenju engleskog jezika. U *Zbornik radova - XII Međunarodna naučno-stručna konferencija „Doba znanja” (26. septembar 2014. godine)*, (str. 121–130), Fakultet za menadžment Sremski Karlovci. – M 33 (1)
- Marić, S. (2015). A Time of Change for Music Subjects Teaching Methodology: Moving forward the field of music education and professional development with the use of proper digital and media technologies. U *Zbornik radova 13. Međunarodna naučno-stručna konferencija „Doba znanja” (25. septembar 2015)*, (str. 67–74). Fakultet za menadžment Sremski Karlovci. – M 33 (1)
- Marić, S. (2015). Mogućnosti inovacije kurikuluma Engleskog jezika u srednjoj baletskoj i muzičkoj školi. U *Zbornik radova 13. Međunarodna naučno-stručna konferencija „Doba znanja” (25. septembar 2015)*, (str. 75–87), Fakultet za menadžment Sremski Karlovci. – M 33 (1)
- Marić, S. (2015). Mogućnosti primene onlajn/virtuelnih muzeja u vaspitno-obrazovnom radu. In G. Czékus (Ed.), In Czékus G. (Ed.), *Book of proceedings of the 4th International Scientific Conference on Methodology (May 30th 2015, Subotica) – The influence of methodology teaching on the quality of teacher and pre-school teacher training*, (pp. 315–332), Subotica: University of Novi Sad Teachers’ Training Faculty in Hungarian. – M 33 (1)
- Marić, S. (2016). Learning Music and English Language with Online Classical Music Games, In M. Ristić & A. Vujović (Eds.) *Didactic and Methodological Approaches and Strategies – Support to*

Children's Learning and Development, (pp. 225–233), Teaching Faculty Belgrade. – M 33 (1)

Marić, S. (2015). Online Gaming to Learn Music and English Language in Music and Ballet School Solfeggio Education, *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture*, 6: Article 2. – M 51 (3)

Marić, S. (2017). Interconnected English Language and Music Learning with Digital Technologies, *Beyond Philology* 14: 1, 225–248. – M 51 (3)

Marić, S. (2016). Mogućnosti primene onlajn/virtuelnih muzeja u vaspitno-obrazovnom radu. *Módszertani Közlöny* 6:1, 164–181. [Напомена: по позиву модификован и скраћен рад претходно објављен у Czékus G. (edit.), 2015, *Book of proceedings of the 4th International Scientific Conference on Methodology, 2015*] – M 53 (1)

Marić, S. (2017). Teaching Music Subjects and English Language with Online Video Listening Guides to Classical Music. *Módszertani Közlöny* 7:1, 172–189. – M 53 (1)

Резимеи радова (научни скупови/конференције/симпозијуми) – М 34, М 64

Marić, S. (2014). Digital Media Technologies and ELT Online Professional Development Programmes, In *Book of Abstracts VI: The Bridges of Media Education*, (p.33), Faculty of Philosophy Novi Sad. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2015). Music and Foreign Language Learning with Digital Media in Early Childhood Education. In M. Sakellariou, M. & E. Arvanitis, (Eds.) *Book of Abstracts "The 2nd Symposium of Early Childhood Pedagogy": Transformative Pedagogy and Learning in the Early Years*, (p.154), University of Ioannina. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2015). Virtual Museums of Music and Ballet in Foreign Language Education. In *Book of Abstracts Rethinking Language, Diversity, and Education (May 28 – 31, 2015. Rhodes, Greece)*. (pp.149–150), University of the Aegean, Rhodes, Greece. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2015). Literacy in Digital and Media Context from the Discourse of Contemporary Education. In *Book of Abstracts No.7 Conference "The Bridges of Media Education"*, (p.20) Faculty of Philosophy Novi Sad. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2015). Mogućnosti primene onlajn/virtuelnih muzeja u vaspitno-obrazovnom radu. In *Abstracts / 4th International Scientific Conference on Methodology – The influence of methodology teaching on the quality of teacher and pre-school teacher training*. (p. 60) University of Novi Sad Teachers' Training Faculty in Hungarian, Subotica. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2015). Novi pravci upotrebe IKT u kontinuiranom profesionalnom razvoju nastavnika (KPR). U Z. Mijić (ur.), *Kompetencije vaspitača za društvo znanja*, (str.169–170), Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača Kikinda. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2015). A Time of Change for Music Subjects Teaching Methodology: Moving forward the field of music education and professional development with the use of proper digital and media technologies. U *Zbornik rezimea 13. Međunarodna naučno-stručna konferencija „Na putu ka dobu znanja“* (str. 35). Fakultet za menadžment Sremski Karlovci. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2015). Mogućnosti inovacije kurikuluma Engleskog jezika u srednjoj baletskoj i muzičkoj školi. U *Zbornik rezimea 13. Međunarodna naučno-stručna konferencija „Na putu ka dobu*

znanja” (str. 36), Fakultet za menadžment Sremski Karlovci. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2015). Learning Music and English Language with Online Classical Music Games, U *Didaktičko-metodički pristupi i strategije – podrška učenju i razvoju dece* (str. 106–107), Učiteljski fakultet Beograd. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2016). New Technologies in Education: Learning Music and English with Online Music Games. In: M. Sakellariou (Ed.) *Book of Abstracts “The 3rd International Symposium on Early Childhood and School Pedagogy – Contemporary trends in Curriculum Development and Teaching”, 23-24 April 2016. University of Cyprus*, (p.64), Nicosia, Cyprus. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2016). The Present and Future of Digital Media Education. In *Book of Abstracts No.8 Conference the Bridges of Media Education*, (p.10), Faculty of Philosophy Novi Sad. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2017). Empowering Teachers through Continuous Professional Development within Digital Environments. In *Book of Abstracts “The Bridges of Media Education 9”*, (p.7), Faculty of Philosophy Novi Sad. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2017). Interacting and Learning within Digital Environments for Continuous Professional Development. In *6th ELT Malta Conference (October 12–14, 2017. Floriana, Malta)*, (p.14), ELT Council Malta. – M34 (0,5)

Marić, S. (2018). Virtual Reality in Education and CPD: Resources and Future Directions. In *Book of Abstracts No.10, Conference the Bridges of Media Education* (p.4), Faculty of Philosophy Novi Sad. – M 34 (0,5)

Marić, S. (2018). Music and Language Learning: Educational Meeting Points. *ELTA YL SIG DAY: Joy of Teaching Young Learners, March 3, 2018 (Simpozijum „Rano učenje engleskog jezika“)*, (pp. 5, 8), Faculty of Legal and Business Studies Dr Lazar Vrkatić, Novi Sad. – M64 (0,5)

Докторска дисертација (M 70 = 6):

Marić, S. (2019). *Interaktivno učenje muzike i engleskog jezika primenom digitalnih medija*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu. – M70 (6)

НАУЧНИ РАДОВИ КОЈИ СЕ ОЦЕЊУЈУ ЗА СТИЦАЊЕ НАУЧНОГ ЗВАЊА – НАУЧНИ САРАДНИК (РЕИЗБОР)

M10

M14 (5) x2 = 10

Marić, S. (2019). Virtual Reality in Education and CPD: Resources and Future Directions. In D. Pralica & N. Šinković (Eds.), *Digital media technologies and socio-educational changes 8*. (pp. 239–252), Faculty of Philosophy Novi Sad.

Marić, S. (2020). The Role of Online Media in Learning and Professional Development. In D. Pralica & S. Janjić (Eds.). *Digital media technologies and socio-educational changes 9*, (pp. 173–185) Faculty of Philosophy Novi Sad.

M20

M23 (4) x 5 = 20

Marić, S. (2019). The Educational Role of Language in Experiences with Virtual Reality, *Educational Role of Language Journal* 1: 47–59.

Marić, S. (2021). Pedagogical uses of language focused on music to support linguistic wellbeing during emergency remote teaching. *Educational Role of Language Journal* 6: 24–38.

Marić, S. (2022). Educational Project Children's opera "Imola": Encompassing Multilingual, Musicological and Pedagogical Issues, *Educational Role of Language Journal* 8: 104–115.

Marić, S. (2023). Digitally Transformed Lifelong Multilingual Language Learning: Affective Processes Underlying the Development of Multilingual Competence. *Educational Role of Language Journal* 9: 119–133.

Marić, S. (J.) (2023). Music culture in EFL coursebooks. *Beyond Philology* 20(3), 53–84.

*(časopisi u oblasti društvenih i humanističkih nauka na ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences - from 2021) Pravilnik o kategorizaciji i rangiranju naučnih časopisa "Službeni glasnik RS", broj 159 od 30. decembra 2020., član 14, par. 2)

M26 (1) (приказ књиге) x1 = 1

Marić, S. (J.) (2024). Teaching Change: How to develop independent thinkers using relationships, resilience, and reflection – José Antonio Bowen, *Methodical Perspectives* 15(2): 229–231.

M 30**M33 (1) x 3 = 3**

Marić, S. (2019). Virtual Mobility: Learning and Professional Development Opportunities. In J. Ivanović, E. Borsos, R. Horak, C. Kovacs & Z. Namesztovski (Eds.), *Mobility – Book of Selected Papers of The Hungarian Language Teacher Training Faculty's Scientific Conferences (13th International Scientific Conference)*, (pp. 148–156), University of Novi Sad - The Hungarian Language Teacher Training Faculty in Subotica. (Напомена: публикувано 25.11.2019.)

Marić, S. (2019). Language Teacher in the Digital Age: Teaching Methodology, Research, Mobility. In J. Ivanović, E. Borsos, R. Horak, C. Kovacs & Z. Namesztovski (Eds.), *Mobility – Book of Selected Papers of The Hungarian Language Teacher Training Faculty's Scientific Conferences (8th International Methodological Conference 2019)*, (pp. 467–473). University of Novi Sad The Hungarian Language Teacher Training Faculty in Subotica. (Напомена: публикувано 25.11.2019.)

Marić, S. (2024). AI Technologies in Higher Education: Challenges in Teaching Methodology (Language and Music). In B. Savić (Ed.) *Book of Proceedings, International Multidisciplinary Conference "Challenges of Contemporary Higher Education" - CCHE 2024 Kopaonik January 29th - February 3rd 2024*, Volume 4, (pp.206–211), Conference of Academies for Applied Studies in Serbia (CAASS) and the Faculty of Contemporary Arts.

M34 (0,5) x 2 = 1

Marić, S. & Živanović, A. (2024). Media Literacy and Artificial Intelligence in Online News Reports in Serbian. In *Book of abstracts "The BRIDGES of Media Education 14"* (p.19), Faculty of Philosophy Novi Sad.

Marić, S. (2020). Teaching Methodology and Emergency Transitions into Virtual Environments - Language, Dance, Music and Media Education. In P. Šobánková & J. Jiroutová (Eds). *Art Education in The Time of Coronavirus – Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow*, (p.31), Czech Section of INSEA, Olomouc.

Marić, S. (2020). Teaching Methodology and Emergency Transitions into Virtual Environments – Language, Dance, Music and Media Education - Metodologie výuky a nouzový přechod do virtuálního prostoru – jazyková, taneční, hudební a mediální výchova. *Listy České Sekce INSEA* ročník 9, 2/2020. p.41. (Napomena: Sažetak objavljen na češkom jeziku od strane organizatora konferencije u magazinu nacionalnog značaja)

M51 (3) x 1 = 3

Marić, S. (J.) (2022). Teaching English in Professional Music Education (EPME) in the Digital Era. *Methodical Perspectives*, 13: 141–161.

M 52 (1,5) x 1 = 1,5

Marić, S. (2022). Multilingual Translation of The Children's Opera "Imola", *Évkönyv (Godišnjak)* 17/1: 136–158.

M53 (1) x 1 = 1

Marić, S. (2020). Interacting and Learning Within Webinars for Continuing Professional Development, *Módszertani Közlöny (Methodological Bulletin)* 10 (1): 64–73.

УКУПНО (2019–2024):

M14 (5) x 2 = 10, M23 (4) x 5 = 20, M26 (1) x 1 = 1, M33 (1) x 3 = 3, M34 (0,5) x 2 = 1, M51 (3) x 1 = 3, M 52 (1,5) x 1 = 1,5, M53 (1) x 1 = 1

Укупно= 40,5 (обавезни 1 = 38,5; обавезни 2 = 33)

****Укупан индекс компетентности 103 (први изборни период 62,5, други изборни период 40,5).**

IV АНАЛИЗА РАДОВА КОЈИ КАНДИДАТА КВАЛИФИКУЈУ У ПРЕДЛОЖЕНО НАУЧНО ЗВАЊЕ

У раду на енглеском језику *The Role of Online Media in Learning and Professional Development* (M14) кроз преглед литературе, испитују се контексти примене онлајн медија у настави и самоусмереном учењу, неформалном учењу и професионалном развоју наставника.

У раду на енглеском језику *Virtual Reality in Education and CPD: Resources and Future Directions* (M14), ауторка испитује више примера садржаја видео записа у формату виртуелне реалности у отвореном приступу који се могу применити у настави и учењу различитих предмета, у различитим контекстима наставе и учења, као и за образовање наставника и континуирано стручно усавршавање.

У раду на енглеском језику *The Educational Role of Language in Experiences with Virtual Reality* (M23) ауторка се фокусира на развијање ширег разумевања „образовне улоге језика“ у дигиталном добу. Карактеристике виртуелне стварности истражене су прегледом литературе о примени виртуелне стварности у образовању. Применом квалитативне методе анализе садржаја података добијених путем упитника, резултати су представљени кроз тринаест прича о искуствима учења и/или подучавања и размишљања о коришћењу имерзивних технологија виртуелне реалности у процесима учења и наставе. Посебан фокус у анализи био је усмерен на међуповезаност у учењу наставних садржаја других предмета са наставом страног језика.

У раду на енглеском језику *Pedagogical uses of language focused on music to support linguistic wellbeing during emergency remote teaching* (M23), др Слађана Марић се посебно фокусира на интерсекцију језика и музичког образовања у онлајн настави енглеког језика у периоду пандемије, и на утицај музике на језичко благостање у различитим контекстима језичког образовања, посебно у контексту стручног музичког образовања.

У раду на енглеском језику *Digitally Transformed Lifelong Multilingual Language Learning: Affective Processes Underlying the Development of Multilingual Competence* (M23), квалитативној и лонгитудиналној студији случаја, ауторка се бави питањима неформалних и ванинституционалних пракси учења језика у дигиталним окружењима, применом аутентичних језичких материјала за развој вештина италијанског језика и вишејезичних компетенција кроз дизајн личног вишејезичног речника. Испитују се и дискутују афективни процеси који су у основи развоја вишејезичне компетенције.

У области методике наставе енглеског језика издваја се истраживање на енглеском језику *Music culture in EFL coursebooks* (M23). У овој квалитативној истраживачкој студији, ауторка истражује и анализира музичку културу као део искустава учења енглеског као страног језика у наставним материјалима, односно уџбеницима за ниво средњошколског образовања, укупно у четири серије наслова (12 уџбеника и 12 радних свески за три нивоа учења – од почетног до средњег нивоа језичког образовања). Док у раду *Teaching English in Professional Music Education (EPME) in the Digital Era* (M51), др Слађана Марић бави се темама из методике наставе енглеског као страног језика, са делом наставног плана и програма посвећеним енглеском језику као језику струке или језику за посебне намене који се фокусира на музику, у окружењима за учење у оквиру стручног образовања у средњој музичкој школи. У раду се разматрају израда наставних материјала и примена дигиталних медијских садржаја, али и отварају путеви за даља истраживања у области наставе енглеског језика EFL/ESL/ESP/CLIL и предлаже и дефинише нови термин наставе енглеског језика у професионалном музичком образовању *English in Professional Music Education (EPME)*.

Следеће поље интересовања кандидаткиње др Слађане Марић усмерено је на интердисциплинарно поље интерсекције педагогије, музикологије и лингвистике. Ауторка даје свој допринос у две истраживачке студије *Educational Project Children's opera Imola: Encompassing Multilingual, Musicological and Pedagogical Issues* (M23) и *Multilingual Translation of The Children's Opera Imola* (M52), у виду подршке неговању дечије опере као уметничке форме, али и истицањем значаја вишејезичности и мултикултуралних вредности. Кроз теоријску прегледну анализу разматрају се различити облици превођења повезани са опером, али и главни изазови овог процеса. У истраживањима је примењен дескриптивни и контекстуални приступ како би се детаљно представио процес превођења са српског на енглески као интернационални језик (*lingua franca*), али и на италијански језик, као „језик опере“, „главни оперски језик“ или „међународни музички језик“. Преводи ове дечије опере могу да пруже јединствену прилику за креативно и интерактивно учење, као и могућности примене дигиталних медија и креативних радова ученика у извођењу и истраживању музичко-језичких укрштања кроз уметност.

У раду на енглеском језику *Interacting and learning within webinars for continuing professional development* (M53) ауторка истражује могуће начине професионалног развоја наставника енглеског језика у дигиталном окружењу за учење и развој вештина 21. века и континуирано унапређење наставе као професије. Главни фокус је на вебинарима или онлајн/виртуелним семинарима, као најчешћем облику професионалног развоја у дигиталном окружењу. У овом раду приказани су први резултати лонгитудиналног истраживања са учешћем на 300 вебинара (2012 – 2017.). Поред умрежавања на друштвеним мрежама, вебинари и други онлајн догађаји (програми, курсеви, семинари, конференције и дискусије) представљају одличну прилику наставницима за проширивање личног искуства учења, као и развијање и унапређивање знања и вештина енглеског језика.

У раду на енглеском језику *Language Teacher in the Digital Age: Teaching Methodology, Research, Mobility* (M33) је усмерен на истраживање активности наставника страних језика и начине примене дигиталних технологија за учење, саморефлексију, наставу (методика наставе), истраживања, академску мобилност и стручно усавршавање.

У раду на енглеском језику *Virtual Mobility: Learning and Professional Development Opportunities* (M33) представљен је концепт виртуелне мобилности, са својим карактеристикама и могућностима за студенте и наставнике/истраживаче у високом образовању. Основни циљ овог рада је да се кроз теоријски приступ истраживању сагледају начини на које виртуелна мобилност може утицати на активности формалног или неформалног учења, истраживања и професионалног развоја. Виртуелна мобилност нуди нове перспективе у међународној комуникацији и развоју вештина, повезујући људе из различитих култура кроз умрежавање, доприносећи тако интернационализацији, и укључивању више актера у активности учења, и развој високог образовања.

У раду на енглеском језику *AI Technologies in Higher Education: Challenges in Teaching Methodology (Language and Music)* (M33), др Слађана Марић фокусира се на иновативне приступе примене вештачке интелигенције у високом образовању, настави и учењу. Прегледом савремене литературе академских истраживачких студија и мултимедијалних академских резултата, истражују се нови приступи и методе примене нових технологија заснованих на достигнућима у области машинског учења. Указује се на изазове са којима се суочавају уметници, наставници и истраживачи који у различитим контекстима наставе, учења и нових облика уметничког изражавања примењују технологије вештачке интелигенције.

У раду *Media Literacy and Artificial Intelligence in Online News Reports in Serbia* (M34) (*рад у коауторству*), аутори истражују актуелну и значајну тему језичке и медијске писмености. Ово истраживање указује на важност креирања квалитетног медијског садржаја у смислу примене језика, терминологије и преводних еквивалената на српском језику у области вештачке интелигенције, очувањем језичке културе у новинарству, и развијањем медијске писмености.

У раду на енглеском језику *Teaching Methodology and Emergency Transitions into Virtual Environments - Language, Dance, Music and Media Education* (M34) дискутује се о темама језичког и уметничког образовања, интеракције, мотивације, дигиталне педагогије – наставних метода, примена дигиталних/дигитализованих садржаја (медији, језик, музика, аудио, визуелна уметност) у циљу неговања културе учионице, али и могућностима учествовања у виртуелној мобилности у свету погођеним пандемијом.

V ЦИТИРАНОСТ ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

Библиотека Матице Српске: 4

Google Scholar: Citations: 38, h-index: 4, (ukupno 38 sa autocitatima, od čega 33 heterocitata).

<https://scholar.google.com/citations?user=VNJgs50AAAAAJ&hl=sr&oi=ao>

Scopus (citations 2; h index: 1):

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189890123>

Из личне евиденције: 24 цитата

Attard, R. & Cremona, G. (2022). The influence of animated cartoons on primary children's views of social reality: an ethnographic study in a Maltese primary school. *Education 3–13* 50(3): 329–347. = Marić, S. (2017). Interconnected English Language and Music Learning with Digital Technologies, *Beyond Philology* 14(1): 225–248. (Semantic Scholar; Google Scholar)

Attard, R. (2019). *Primary Children's understanding and relationship with cartoon characters: a critical investigation and multimodal suggestions*, (Master's dissertation), Faculty of Education, University of Malta = citations on p.36, 37, 39; Marić, S. (2017). Interconnected English Language and Music Learning with Digital Technologies, *Beyond Philology* 14(1): 225–248. (Google Scholar)

Azimi, S., Kirilova, G. & Soleimani, N. (2020). Investigating the effect of self-development on the academic achievement of statistics unit of Iranian-Russian students through mediating the use of distance learning technologies by faculty members. *Technology of Education Journal (TEJ)*, 14(2): 383–392. = Marić, S. (2017). Interacting and Learning within Digital Environments for Continuous Professional Development. In *6th ELT Malta Conference (October 12–14, 2017. Floriana, Malta)*, (p.14), ELT Council Malta. (Google Scholar)

Bravo Fuentes, P. (2023). Proyecto de inclusión tecnológica para el estudio de la percusión corporal. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 24: 169–194. = citation on p. 177, Marić, S. (2015). Online Gaming to Learn Music and English Language in Music and Ballet School Solfeggio Education, *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture*, 6: Article 2. (Google Scholar)

Byanjankar, S. & Bhaskar, P.K. (2020). ICT Approach To Music Education: A Study Of ICT In Music Education, *Research Journal of Science, Technology and Management*, 2(4): 20–27 = citation on page 23; Marić, S., (2015). Online Gaming to Learn Music and English Language in Music and Ballet School Solfeggio Education. *Hellenic Journal of Music Education, and Culture*, 6 (2). (Google Scholar)

Chanifa, A. M., Redjeki, E.S. & Dayati, U. (2020). Benefits of Teaching Foreign Language for Early Childhood. In *Proceedings of the 6th International Conference on Education and Technology (ICET 2020)*. Atlantis Press. = citation on p. 112; Marić, S. (2017). Interconnected English Language and Music Learning with Digital Technologies, *Beyond Philology* 14(1): 225–248. (Google Scholar)

Doniyorovna, S.A. (2023). Institute For Retraining And Advanced Training Of Preschool Education Personnel And Manager, In *Proceedings of International Educators Conference*. 2(1). citation on (p.599) Marie, S. (2017) Interconnected English Language and Music Learning with Digital Technologies, *Beyond Philology* 14(1): 225–248. (Google Scholar)

Dyta, A.C. & Lumbantoruan, J. (2020). Pelaksanaan Pembelajaran Pianika Pada Pembelajaran Seni Budaya Menggunakan Whatsapp Grup Di Kelas VII-1 SMP Negeri 40 Padang. *Jurnal Sendratasik* 9(3) (2020): 19-27. = Marić, S. (2015). Online Gaming to Learn Music and English Language in Music and Ballet School Solfeggio Education, *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture*, 6: Article 2. – (Google Scholar)

Huang, B. (2022). Modern music production equipment and how it can be used in student teaching:

overture and its impact on motivation and interest in electronic music creation. *Current Psychology* (2022): 1-11. = Marić, S. (2015). Online Gaming to Learn Music and English Language in Music and Ballet School Solfeggio Education, *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture*, 6: Article 2. – M 51 (3) (Google Scholar)

Informationscenter, S. (2019). Andet nyt: Udvalgte nye bøger på AU Library, Emdrup (Det Kgl. Bibliotek). *Sprogforum. Tidsskrift for sprog-og kulturpædagogik*, 25(69), 83–84. = Kourtis-Kazoullis, V., Aravossitas, T., Skourtou, E. & Pericles Trifonas, P. (Eds.) *Interdisciplinary Research Approaches to Multilingual Education*. (Maric, S. 2019. Virtual Museums of Music and Ballet in Foreign Language Education, Chapter 16, pp. 199–213), Series: Routledge Research in Language Education, Routledge, Taylor & Francis Group. (Google Scholar)

Jovanović, I. (2021). Podcast – An Insight Into its Beneficence in Language Learning and Students' Experience, In *Sinteza 2021 - International Scientific Conference on Information Technology and Data Related Research*, (pp. 247–253), Singidunum University, Belgrade = citation on p. 248, Marić, S. (2019). *Interaktivno učenje muzike i engleskog jezika primenom digitalnih medija*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu. (Google Scholar)

Khazaie, S., Derakhshan, A., Wiboolyasarini, W. & Ketabi, S. (2021). An investigation into the teacher-student interaction-dependency of English for medical purposes comprehension in the virtual reality-supported flipped classrooms. In *The 6th international conference on computer games; challenges and opportunities (CGCO2021)* = Kourtis-Kazoullis, V., Aravossitas, T., Skourtou, E. & Pericles Trifonas, P. (Eds.) *Interdisciplinary Research Approaches to Multilingual Education*. (Maric, S. 2019. Virtual Museums of Music and Ballet in Foreign Language Education, Chapter 16, pp. 199– 213), Series: Routledge Research in Language Education, Routledge, Taylor & Francis Group. (Google Scholar)

Kingston, C.L., Cutillas, A. L., Domingo, M.S. (2023). *Transforming education for a Digital Age: The Integration of Technology and 21st Century Skills*. FSH-PH Publications, Zambales = Marić, S. (2019). The Educational Role of Language in Experiences with Virtual Reality. *Educational Role of Language Journal*, 2019–1(1): 47–59.

Kopyryulin, M.S. (2020). Transcriptions of Symphonic Music in the Repertoires of Folk Musical Instrument Orchestras: A Historical Overview. *Problemy Muzykal'noi Nauki / Music Scholarship 1*: 158–170. = citation on p.159, Maric S. (2018). A Symphonic Poem Arrangement for Piano and Tamburitza Orchestra by Ferenc Kovac. *Musica Hodie*, 16 (2): 200–214. (Google Scholar)

Kraus, K. & Kraus, N. & Shtepa, O. (2021). *Teaching guidelines for digital entrepreneurship*. Cracow University of Economics, Cracow, Poland. pp. 1–73. = citation on p. 30; Marić, S. (2017). Interacting and Learning within Digital Environments for Continuous Professional Development. In *6th ELT Malta Conference (October 12–14, 2017. Floriana, Malta)*, (p.14), ELT Council Malta. (Google Scholar)

Lazzeretti, C. & Gatti, M. C. (2022). English in Museum Communication: The Case of Multilingual South Tyrol. *ESP Across Cultures*, 19, 1–20. = Kourtis-Kazoullis, V., Aravossitas, T., Skourtou, E. & Pericles Trifonas, P. (Eds.) *Interdisciplinary Research Approaches to Multilingual Education*. (Maric, S. 2019. Virtual Museums of Music and Ballet in Foreign Language Education, Chapter 16, pp. 199–213), Series: Routledge Research in Language Education, Routledge, Taylor & Francis Group. (Google Scholar)

León Garrido, A. (2020) *El aprendizaje de la música a través de apps como estrategias de gamificación en la Educación Primaria*. Diss. Universidad Internacional de Andalucía, 2020. = citations on p.21,

34, 52, 75; Marić, S. (2015). Online Gaming to Learn Music and English Language in Music and Ballet School Solfeggio Education, *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture*, 6: Article 2. (Google Scholar)

Lu, D. (2022). Intelligent Interactive Piano Teaching. *International Journal of Music Education* (2022): 02557614221127714. = Marić, S. (2016). A symphonic poem arrangement for piano and tamburitza orchestra by Ferenc Kovač. *Revista Musica Hodie* 16 (2): 200–214. (Google Scholar)

Lumbantoruan, J. (2019). Using Solfeggio Learning Model in Teaching University Students in West Sumatera, Indonesia. In *Seventh International Conference on Languages and Arts (ICLA 2018)*. Atlantis Press, 2019. pp. 166–175. = Marić, S. (2015). Online Gaming to Learn Music and English Language in Music and Ballet School Solfeggio Education, *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture*, 6: Article 2. (Google Scholar)

Mesaroš Živkov, A., Mićević Karanović, J., Pavlov, S. & Brkljač, T. (2019) Digitalni mediji i didaktičke inovacije u radu vaspitača. *Pedagoška stvarnost*, 65(1): 21–44. = citation on p. 34; Marić, S. (2019). *Interaktivno učenje muzike i engleskog jezika primenom digitalnih medija*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu. (Google Scholar)

Mingazitdinovna, I. R., Rinatovna, K. Z., Irekovich, S. E., & Talgatovich, S. S. (2022). Studying the practices of implementing a multilingual model of multicultural education in the Russian Federation. *Science for Education Today*, 12(1): 127–149. = Kourtis-Kazoullis, V., Aravossitas, T., Skourtou, E. & Pericles Trifonas, P. (Eds.) *Interdisciplinary Research Approaches to Multilingual Education*. (Maric, S. 2019. Virtual Museums of Music and Ballet in Foreign Language Education, Chapter 16, pp. 199–213), Series: Routledge Research in Language Education, Routledge, Taylor & Francis Group. (Google Scholar)

Peasant, J.M. Jr. (2020). *An Exploration of Digital Gamification on Middle School Band Students' Practice Habits*, Doctoral Dissertation, University of Florida. = citation on p.14; Marić, S. (2015). Online Gaming to Learn Music and English Language in Music and Ballet School Solfeggio Education, *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture*, 6: Article 2. (Google Scholar)

Rahimi, M., Pourjamshidi, M. & Momenirad, A. (2022) The Effect of Learning Community of Teachers on Integrating Technology in their Classroom. *Technology of Education Journal (TEJ)*, 16, 4, 2022, 661-680. doi: 10.22061/tej.2022.8345.2653 = Marić, S. (2017). Interacting and Learning within Digital Environments for Continuous Professional Development. In *6th ELT Malta Conference (October 12–14, 2017. Floriana, Malta)*, (p.14), ELT Council Malta. (Google Scholar; article text in Arabic)

Salimova, D., & Sabitova, A. (2019). Problems of choosing the main language in a bilingual society of national regions. *Journal of Social Studies Education Research*, 10(2), 74–90. = Kourtis-Kazoullis, V., Aravossitas, T., Skourtou, E. & Pericles Trifonas, P. (Eds.) *Interdisciplinary Research Approaches to Multilingual Education*. (Maric, S. 2019. Virtual Museums of Music and Ballet in Foreign Language Education, Chapter 16, pp. 199–213), Series: Routledge Research in Language Education, Routledge, Taylor & Francis Group. (Google Scholar)

VI ОЦЕНА САМОСТАЛНОСТИ КАНДИДАТА УЗ ДЕТАЉНО ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Да се ради о научно профилисаном и самосталном истраживачу, говори одабир теме за докторску дисертацију *Интерактивно учење музике и енглеског језика применом дигиталних медија* који указује на спремност кандидаткиње да пажњу и време посвети изучавању области која је изразито

интердисциплинарна и недовољно истражена у нашој средини. У научно-истраживачком раду, др Слађана Марић оријентисана је ка интерсекцији друштвених наука (образовање - педагогија) и хуманистичких наука (језици и музичка уметност). Кључна подручја интересовања и истраживања односе се на: вишејезичност у настави и учењу у контексту учења другог/страног језика (стручно уметничко-музичко образовање), музика и језик у образовању (превођење и улога дечијих опера у образовању), нове технологије у образовању (дигитална писменост, медијска писменост, вештачка интелигенција у образовању). Свој научни пут током претходног истраживачког периода усмеравала је кроз детаљније проучавање ове проблематике и своје резултате презентовала је на значајним домаћим и међународним скуповима, а њени радови објављени су у многим домаћим и међународним часописима и тематским зборницима о чему сведоче публикације кандидаткиње њена научна продукција (индекс компетентности 103 - први изборни период 62,5, други изборни период - 40,5).

Др Слађана Марић има укупно 16 радова, од тога 15 радова у којима је једини аутор (вредност = 40), што сведочи о високом степену самосталности у раду.

VII СВИ ВИДОВИ КАНДИДАТОВОГ АНГАЖОВАЊА У РУКОВОЂЕЊУ НАУЧНИМ РАДОМ, КВАЛИТАТИВНИ ПОКАЗАТЕЉИ КАНДИДАТОВОГ НАУЧНОГ АНГАЖМАНА И ЊЕГОВОГ ДОПРИНОСА УНАПРЕЂЕЊУ НАУЧНОГ И ОБРАЗОВНОГ РАДА У ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ СЕ БИРА

Поред научне продукције, др Слађана Марић активна је у промовисању Филозофског факултета као научне установе, што се види у њеном ангажману и сарадњи у међународним оквирима. Представила је резултате истраживања на 28 међународних конференција, учествује у раду научног одбора међународне конференције, током низа година учествује у раду уредничког тима међународног часописа, рецензира радове за међународне и националне часописе, рецензира прилоге за међународне конференције и скупове, и волонтерски је ангажована при издавачкој делатности Филозофског факултета у Новом Саду.

О квалитету научне продукције кандидаткиње говоре, пре свега, публикације у којима су њени радови објављени, међу којима се налазе и значајни часописи у земљи и иностранству. Додатно, квалитет радова потврђује и цитираности њених радова: 25 цитата према личној евиденцији, 38 према извору *Google Akademik/Google Scholar* (од чега 33 heterocitata), 2 према извору Scopus (citations 2; h index: 1), и 4 цитата према извештају Библиотеке Матице Српске 4.

Научни допринос др Слађане Марић огледа се у избору тема које прате савремене трендове методичке праксе. Уочава се јасна опредељеност за интердисциплинарни приступ у истраживању и теме истраживачких радова које обухватају дигитално медијско образовање, дигиталну писменост и образовну улогу језика, вишејезичност у настави и учењу у контексту учења другог/страног језика, посебно у стручном уметничко-музичком образовању, нове технологије у образовању, и улогу вештачке интелигенције у образовању, настави и учењу.

Посебна признања у области образовања (2019–2024.):

- Certificate for excellence for being in the top 10% of KGL teachers whose students progressed to Stage 2 of the KGL Contest in English 2020”;
- „Zahvalnica za doprinos i pomoc u realizaciji prvog kruga medunarodnog takmicenja KGL Contest iz engleskog jezika u 2020. godini”

Посебна признања у виду отворених онлајн значки за активно учешће на научним скуповима (open badges):

- “OEW 2020 – Gold level participant”, European Distance and E-Learning Network (EDEN)
- “EODLW 2020 – Gold level participant”, European Distance and E-Learning Network (EDEN)
- First place “The most active member of the community at L2 Digital Literacies Symposium (L2DL),

Whova Leaderboard Ranking.

- "OEW 2021 – Gold level participant", Gold Badge, 2021 Open Education Week 1–5 March 2021.

- "EODLW 2021– Gold level participant"; Gold Badge, 2021 European Online and Distance Learning Week, 3–10 November 2021.

VIII ОЦЕНА УСПЕШНОСТИ РУКОВОЂЕЊА НАУЧНИМ РАДОМ

I - ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОМ РАДУ:

Као истраживач учествовала је на интердисциплинарном националном пројекту ИИИ47020 *Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене* на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду (2014-2019.). У оквиру рада на пројекту објавила је 6 публикација у категорији М14. Такође, учествовала је у програмском одбору међународне научне конференције *Challenges of Contemporary Higher Education - CCHE 2024*. Значајан научни допринос др Слађана Марић дала је и у оквиру чланства у уређивачком одбору часописа *Educational Role of Language Journal* у периоду од 2019. до данас.

Рецензије научних радова у часописима:

- *The International Journal of Literacies* (Indexing: Q4. SJR 2023=0,11).
- *The International Journal of Assessment and Evaluation* (Indexing: Q4, SJR 0,13).
- *The International Journal of Learning in Higher Education* (Indexing: Q4 SJR: 0,15).
- *Social Sciences and Humanities Studies* (ЕРИИ+)
- Часопис *Методички видици* / *Methodical Perspectives* (M51, ЕРИИ+)
- Часопис *Évkönyv* (M52)
- Proposal reviewer for the *TESOL International Convention and English Language Expo* (Atlanta, Georgia, USA, 2019; Denver, Colorado, USA, 2020; Portland, Or, USA, 2023).

IX КВАНТИТАТИВНА ОЦЕНА КАНДИДАТОВИХ НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КОЈА МОРА ЗАДОВОЉИТИ МИНИМАЛНЕ УСЛОВЕ ДАТЕ У ПОСЕБНИМ ТАБЕЛАМА ЗА ПОЈЕДИНЕ ГРУПАЦИЈЕ НАУКА (Прилог 4 Правилника)

Диференцијални услов Од првог избора у претходно звање до избора у звање	Потребно је да кандидат има најмање XX поена, који треба да припадају следећим категоријама:	Неопходно	Остварено
		XX=	о
Научни сарадник	Укупно	16	40,5
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M44+M45+M51+M52	10	38,5
	M14 (5) x2 = 10 + M23 (4) x 5 = 20 + M26 (1) x1 = 1 + M33 (1) x 3 = 3 + M51 (3) x 1 = 3 + M 52 (1,5) x 1 = 1,5		

Обавезни (2)	M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24 +M31+M41+M42+3+M51	7	33
	M14 (5) x2 = 10 + M23 (4) x 5 = 20 + M51 (3) x 1 = 3		

X ПРИКАЗ КАНДИДАТОВЕ ДЕЛАТНОСТИ У ОБРАЗОВАЊУ И ФОРМИРАЊУ НАУЧНИХ КАДРОВА

Допринос развоју науке у земљи:

- Волонтерски рад и учешће у раду издавачке делатности Филозофског факултета; од 14. октобра 2024 до 4.11.2024. (Технички секретар, припрема и прелом за штампу – зборник, монографија, свеска часописа у издању Филозофског факултета).
- коауторски рад са студентом докторских студија-истраживачем сарадником: Marić, S. & Živanović, A. (2024). Media Literacy and Artificial Intelligence in Online News Reports in Serbian. In *Book of abstracts "The BRIDGES of Media Education 14"* (p.19), Faculty of Philosophy Novi Sad.

Модератор сесије на научном скупу:

- *The 4th International Scientific Conference on Methodology: The influence of methodology teaching on the quality of teacher and pre-school teacher training*, Hungarian Language Teacher Training Faculty, University of Novi Sad, May, 2015, Subotica.
- *Bridges of Media Education*, Faculty of Philosophy, Novi Sad, 13.09.2019. Session 5: Media, citizenship and education.

Педагошки рад:

Радно искуство у образовно-васпитној установи стекла је у периоду од јануара 2012. године до јуна 2013. године у Балетској школи у Новом Саду као наставник стручних музичких предмета и члан комисије за испите. Такође, уз сагласност НИО - Филозофског факултета (2019-2020), др Слађана Марић, била је ангажована у извођењу наставе Енглеског језика у средњој Музичкој школи „Исидор Бајић” у Новом Саду. Др Слађани Марић, као наставници Енглеског језика, додељени су: „Сертификат за изврност” (Certificate for excellence for being in the top 10% of KGL teachers whose students progressed to Stage 2 of the KGL Contest in English 2020”) и „Захвалница за допринос и помоћ у реализацији првог круга међународног такмичења KGL Contest из енглеског језика у 2020.години”.

Чланство у научним и стручним педагошким удружењима:

- European Digital Education Hub (2023, 2024),
- The Digital Collective (DigiCo) - Digital Inclusion Group (2023),
- EDEN Digital Learning Europe (2021) member,
- International Association for the Educational Role of Language - ERL Network member (2016-2018); ERL Journal strand coordinator (2019),
- Online Language Learning Research Network OLLReN (2018) member,
- ELTA Serbia (2017/18) member,
- TESOL Greece (2016/17) member.
- The Laureate-Cambridge Online Language Learning Research Network – OLLReN 2018, 2019.

XI ЗАКЉУЧАК СА ПРЕДЛОГОМ ЗА ОДЛУЧИВАЊЕ, СА НАЗНАКОМ ОРИГИНАЛНОГ НАУЧНОГ ДОПРИНОСА КАНДИДАТА ИЗ ШИРЕ И УЖЕ НАУЧНЕ ОБЛАСТИ (ГРАНЕ И ДИСЦИПЛИНЕ) ИЗ КОЈЕ КАНДИДАТ СТИЧЕ ЗВАЊЕ

На основу приложених и анализираних података, Комисија констатује да др Слађана Марић у потпуности испуњава све прописане услове за реизбор у звање научног сарадника. Научни радови кандидаткиње представљају оригиналан допринос у оквиру проучавања интердисциплинарне тематике о примени савремене технологије у настави и учењу страних језика и музике, односно о вишејезичности у настави и учењу у контексту учења другог/страног језика и стручно уметничко-музичко образовање уз примену нових технологија у образовању. Др Слађана Марић својом научном продукцијом као и целокупним научним ангажманом испуњава критеријуме за реизбор у научно звање: научни сарадник.

На основу свега наведеног Комисија једногласно констатује да кандидаткиња Слађана Марић, доктор наука методика наставе формално и суштински испуњава све услове дефинисане Правилником о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата за избор у звање научног сарадника.

**ПРИЛОГ:
РЕЗИМЕ ИЗВЕШТАЈА**

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

**Председник комисије
Проф. др Биљана Лунгулов**

**Члан 1
Проф. др Данијела Прошић-Сантовац**

**Члан 2
Доц. др Исидора Кораћ**
