

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовао комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 21. новембра 2025.

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

1.	Веселиновић, Соња	Ванредна професорка	Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Филозофски факултет у Новом Саду		председница комисије
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2.	Душанић, Дуња	Ванредна професорка	Наука о књижевности
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Филолошки факултет у Београду		чланица
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3.	Кишјухас, Алексеј	Редовни професор	Социологија
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Филозофски факултет у Новом Саду		члан
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4.	Париповић Крчмар, Сања	Редовна професорка	Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
	презиме и име	звање	ужа научна област
	Филозофски факултет у Новом Саду		менторка и чланица
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5.			
	презиме и име	звање	ужа научна област
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: Милица, Марија, Софинкић
2. Датум рођења: 14. 6. 1995. Место и држава рођења: Нови Сад, Република Србија

II.1 Основне или интегрисане студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Стечено звање: Дипломирани филолог

II.2 Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Стечено звање: Мастер професор језика и књижевности

Научна област: Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности

Наслов завршног рада: Писање и читање другости у *Књизи о Немачкој* и *Ембахадама* Милоша Црњанског

II.3 Докторске студије

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Језик и књижевност (модул: Књижевност)

Број ЕСПБ до сада остварених: Просечна оцена током студија:

II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
1.	Софинкић, М. (2019). „Неколико теза о наставним интерпретацијама 'Суматре' и 'Објашњења Суматре' Милоша Црњанског”. <i>Методички видици: часопис за методику филолошких и других друштвено-хуманистичких предмета</i> , бр. 10, Нови Сад. Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, стр. 75–92. [ISSN 2217-415X; COBISS.SR-ID 527881316; УДК 821.163.41.09 Crnjanski M. / 371.3::821.163.41]	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: НЕ		
Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
2.	Софинкић, М. (2022). „Огледање барокних поступака кроз фигуру жене и љубавно песништво старог Дубровника”. <i>Летопис Матице српске</i> , год. 198, књ. 509, св. 5, Нови Сад: Матица српска, стр. 815–830. [ISSN 0025-5939; COBISS.SR-ID 106962185; УДК 821.163.41.09 / 82.02BAROK]	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: НЕ		
Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
3.	Софинкић, М. (2022). „Путем Дневника Тихомира Остојића – Рукопис гимназијалца”. <i>Детињство. Часопис о књижевности за децу</i> , год. XLVIII, бр. 3. Нови Сад: Међународни центар књижевности за децу Змајеве дечје игре, стр. 104–114. [ISSN 0350-5286; COBISS.SR-ID 9948418; УДК 821.163.41.09 Ostojić T.]	M51
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДЕЛИМИЧНО		
Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
4.	Софинкић, М. (2022). „ <i>Semper idem</i> Ђорђа Лебовића. Додир општег и појединачног”. <i>Савремена проучавања језика и књижевности. Зборник радова са XIII научног скупа младих филолога Србије, одржаног 10. априла 2021. на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</i> , год. XIII, књ. 2, стр. 123–132. [ISBN 978-86-80596-07-5; ISBN 978-86-80596-15-0 (низ); COBISS.SR-ID 62214409; УДК 821.163.41-31.09 Lebović Đ.]	M45
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДЕЛИМИЧНО		
Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
5.	Софинкић, М. (2023). „Вектори страности у роману <i>Авантуре неваљале девојчице</i> Марија Варгаса Љосе”. <i>Савремена проучавања језика и књижевности. Зборник радова са XIV научног скупа младих филолога Србије, одржаног 2. априла 2022. на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</i> , год. XIV, књ. 2, стр. 279–286. [ISBN 978-86-80596-27-3; ISBN	M45

	978-86-80596-19-8 (низ); COBISS.SR-ID 111275273; УДК 821.134.2(85).09 Vargas Llosa M.]	
Рад припада проблематици докторске дисертације: НЕ		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
6.	Софинкић, М. (2023). „Дневник Витолда Гомбровича. Изгнанство као <i>modus vivendi</i> ”. <i>Филолошке студије</i> , год. 21. бр. 2. Београд – Загреб – Љубљана – Русија – Скопље: Институт за књижевност и уметност – Свеучилиште у Загребу – Универзитет у Љубљани – Пермски државни универзитет – Универзитет Свети Ћирило и Методије, 208–221. [E-ISSN 18576060; DOI: https://www.doi.org/10.55302/PS23212208s ; УДК 821.162.1-94.09]	M51
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
7.	Софинкић, М. (2023). „Жанровска и наративна поливалентност у функцији ресемантизације прошлости у мемоарској прози <i>Аушвиц и после њега</i> Шарлот Делбо”. <i>Наслеђе</i> , год. 20, бр. 56. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 231–241. [ISSN 1820-1768; COBISS.SR-ID 115085068; DOI: 10.46793/NasKg2356.231S; УДК 821.133.1-94.09 Delbo C.]	M23
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
8.	Софинкић, М. (2024). „Аспекти другости у роману <i>Вољена</i> Тони Морисон”. <i>Савремена проучавања језика и књижевности. Зборник радова са XV научног скупа младих филолога Србије, заказаног за 1. април 2023. на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</i> , год. XV, књ. 2, 267–276. [ISBN 978-86-80596-60-0; ISBN 978-86-80596-32-7 (низ); COBISS.SR-ID 140802313; УДК 821.111(73)-31.09 Morrison T.]	M45
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
9.	Софинкић, М. (2024). „Питање аутофикције у <i>Априлу у Берлину</i> Даше Дрндић”. <i>Савремено проучавање српског језика и књижевности и других словенских језика и књижевности као матерњих, инословенских и страних</i> , Савез славистичких друштава Србије, Зборник реферата са XIX конгреса Савеза славистичких друштава Србије 23–25. август 2023, 199–208. [ISBN 978-86-81622-14-8; COBISS.SR-ID 154853129; УДК 821.163.4-312.6-312.9.09 Дрндић Д.]	M44
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
10.	Софинкић, М. (2025). „Стратегије конструкције и деконструкције (лирског) субјекта у поезији Махмуда Дервиша: Аутобиографија и сведочење”. <i>Поља – Часопис за књижевност и теорију</i> , септембар–октобар, бр. 555, 24–35. https://polja.rs/2025/555/	–
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА		
Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
11.	Париповић Крчмар, С. и Софинкић, М. (2025). „Егзил и аутофикција – Умирање у Торонту Даше Дрндић”. <i>Сусрет култура</i> , 2. децембар 2024, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду. [у штампани]	M14
<i>Рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

III.1 формулације наслова тезе

АУТОБИОГРАФСКИ И АУТОФИКЦИОНАЛНИ НАРАТИВИ У РОМАНИМА САВРЕМЕНИХ ЈУЖНОСЛОВЕНСКИХ АУТОРКИ

Предложени наслов тезе је подобан?

ДА

III.2 предмета (проблема) истраживања

1. Питање (граница) жанра – аутобиографија и аутофикција

Дисертација под насловом *Аутобиографски и аутофикционални наративи у романима савремених јужнословенских ауторки* истражује како савремени наративи који полазе од личног искуства нарушавају устаљене жанровске границе између факције и фикције, сведочења и имагинације, при чему жанр више не функционише као стабилна форма већ као поље преливања и експеримента. У овом случају, основни предмет истраживања јесте генеза и еволуција жанра аутобиографије, посматраног у дијахронији, како би се дошло до феномена романсиране аутобиографије, односно аутофикције.

2. Приватно/јавно

Сфера приватног и јавног односи се на динамику преласка личног искуства у јавни, књижевни простор, тако да интимно постаје средство културног и друштвеног говора, чиме писање о себи добија шири друштвени значај. Овај истраживачки проблем умногоме је условљен интердисциплинарим приступом, односно социолошким увидима.

3. Саморепрезентација и субјективитет

Ово поље обухвата анализу начина на који се наративни субјект обликује као дискурзивна и текстуална конструкција, а не као унапред задати биографски ентитет. Истражује се процес у којем се субјективитет гради унутар језика, приповедне перспективе и структуре текста. Саморепрезентација се посматра као динамичан наративни чин који открива услове под којима се савремени субјект може изразити, преиспитати и поново конструисати унутар простора књижевности. Код ове сфере истраживања, посебно се истиче проблем ауторства, те дисертација испитује позицију онога који говори у тексту – како се конструише однос на релацији аутор–приповедач–јунак, и на који начин писање о себи истовремено афирмише и доводи у питање појам ауторског гласа и контроле над сопственим наративом. Рашчлањују се начини на које одабране ауторке конструишу сопствено ауторско „ја”, те ступају у различите односе према идентитетима које у односу на стварност подражавају, или у односу на фикцију креирају.

4. Феминистичка критика

Феминистичка критика у овом истраживању делује као кључни интерпретативни оквир јер *life-writing* код савремених ауторки представља начин преузимања ауторитета над говором о сопственом искуству унутар књижевног поља који је простор за артикулацију личног као друштвено и културно релевантног. На тај начин феминистичка перспектива омогућава да се саморепрезентација разуме као облик знања и критичке свести, односно као поступак који истовремено преображава и појединку и друштвени простор у којем она проговара.

Предмет истраживања је подобан?

ДА

III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Консултована литература се на основу четири предмета (проблема) истраживања може поделити у четири целине:

1. Питање (граница) жанра – аутобиографија и аутофикција

Расветљавању овог проблема истраживања умногоме доприносе студије и радови Филипа Лежена,

као што је *Le pacte autobiographique*, у којима се бави основним наративним инстанцама, дакле разумевањем односа између аутора, наратора и протагонисте као центра поетике аутобиографског дискурса. Пол де Ман, такође, у тексту “Autobiography as De-facement” проблематизује појам аутобиографске истине, истичући реторичку и фигуративну природу сваког говора о себи. Серж Дубровски уводи термин аутофикција и дефинише га као наратив у којем се истовремено преплићу фикција и стварно искуство, чиме је указао на хибридно савременог концепта писања о властитом животу – упутан је текст “Autobiographie/Vérité/Psychanalyse”. На крају, постоји неколико студија Сидони Смит и Џулије Вотсон, најчешће у коауторству, у којима постављају и разрађују савремени теоријски оквир за life-writing студије, проширујући појам аутобиографије на разноврсне облике саморепрезентације, посебно у контексту родних и културних идентитета. У српској научној продукцији, истиче се текст Дуње Душанић „Шта је аутофикција?”, који међу првима на нашим просторима систематичније приступа фундаменталним постулатима ове теорије и осврће се на њен историјат.

2. Приватно/јавно

Код овог питања, дисертација се ослања на рад Јиргена Хабермаса, односно његово разликовање приватне и јавне сфере, примарно у студији *Јавно мњење*, као и на друге теоретичаре поникле на овој основи. Истиче се студија Ричарда Сенета *The Fall of Public Man* у којој аутор показује како је модерни субјект изгубио способност јавног изражавања, чиме је приватност постала нови облик друштвене интиме и изолованости. Такође, важан је допринос Ненси Фрејзер, јер ауторка у студији *Rethinking the Public Sphere* преиспитује Хабермасов концепт јавне сфере, указујући на његову родну и класну ограниченост.

3. Саморепрезентација и субјективитет

У оквиру овог питања укључена су и консултована бројна истраживања, од класичног постструктуралистичког оквира – Мишел Фуко, Ролан Барт, Жак Дерида – у ком је присутна трајна заокупљеност проблемом субјективитета и начина на који се „ја” обликује кроз однос према језику, истини и култури, до радова који наглашено проблематизују субјективитет у књижевном дискурсу, као у раду Террија Иглтона “The Subject of Literature”, који показује како се „сопство” у тексту развија од моралне и метафизичке категорије ка језичкој и идеолошкој конструкцији. Такође, Ли Гилмор у студији *Autobiographics: A Feminist Theory of Women’s Self-Representation* формулише концепт женске саморепрезентације тако што показује да су аутобиографски наративи жена не само облици интимног казивања већ и простори отпора културним ограничењима женског гласа.

4. Феминистичка критика

Код овог питања најистакнутији су радови поменутих ауторки Сидони Смит, Џулије Вотсон, Ненси Фрејзер, као и Елен Сиксу, која у студији *Смех медузе* анализира могућности женске саморепрезентације, истичући важност писања као начина преузимања ауторитета над сопственим искуством и гласом у домену књижевности и културе.

Примарна литература:

- Drndić, Daša. (2020). *April u Berlinu*. Novi Sad, Kikinda: Kulturni centar Novog Sada, Partizanska knjiga.
- Drndić, Daša. (2021). *BellaDonna*. Novi Sad, Kikinda: Kulturni centar Novog Sada, Partizanska knjiga.
- Drndić, Daša. (2023). *EEG*. Novi Sad, Kikinda: Kulturni centar Novog Sada, Partizanska knjiga.
- Goldsvorti, Vesna. (2005). *Černobiljske jagode*. Beograd: Geopoetika.
- Marić, Senka. (2018). *Kintsugi tijela*. Sarajevo: Buybook.
- Marić, Senka. (2021). *Gravitacije*. Kikinda: Partizanska knjiga.
- Marković, Milena. (2021). *Deca*. Beograd: Lom.
- Ugrešić, Dubravka. (2004). *Ministarstvo boli*. Beograd: Fabrika knjiga.
- Vrkljan, Irena. (1984). *Svila, škare*. Zagreb: Zora.
- Vrkljan, Irena. (1987). *O biografiji. Svila, škare. Marina ili o biografiji*. Zagreb: GZH.

Секундарна литература:

- Де Ман, Пол. (2025). „Аутобиографија као обезличавање”. *Поља – Часопис за књижевност и теорију*, бр. 552, март–април, 50–58.
- Дубровски, Серж. (2025). „Аутобиографија/истина/психоанализа”. *Поља – Часопис за књижевност и теорију*, бр. 552, март–април, 38–49.
- Џејмс, Алисон. (2025). „Фикционално у аутофикцији”. *Поља – Часопис за књижевност и теорију*, бр. 552, март–април, 97–111.
- Гаспарини, Филип. (2025). „Аутонарација”. *Поља – Часопис за књижевност и теорију*, бр. 552, март–април, 59–78.
- Gilmore, Leigh. (1994). *Autobiographics: A Feminist Theory of Women's Self-Representation*. Ithaca and London: Cornell University Press.
- Habermas, Jürgen. (2013). *Javno mnjenje: istraživanje u oblasti jedne kategorije građanskog društva*. Novi Sad: Mediterran Publishing.
- Sennett, Richard. (1978). *The Fall of Public Man*. New York: Vintage Books.
- Smith, Sidonie. Watson, Julia. (2002). *Reading Autobiography – A Guide for Interpreting Life Narratives*. London: University of Minnesota Press.
- Ženet, Žerar. (1985). *Figure*. Beograd: Vuk Karadžić.

Избор литературе је одговарајући?

ДА

III.4 циљева истраживања

Циљ истраживања приликом рада на теми *Аутобиографски и аутофикционални наративи у романима савремених јужнословенских ауторки* јесте разумевање контекста који је условио појаву аутобиографског „ја” у романима савремених јужнословенских ауторки на начин (само)свесног укључивања оваквог искуства у књижевни текст. Такође, циљ је и расветљавање различитих наративних поступака којима се текстуално „ја” креће кроз премисе аутобиографије и аутофикције.

Циљеви истраживања су одговарајући?

ДА

III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Очекивани резултат јесте редеофинисање односа аутор–текст–читалац, односно истицање да савремена *life-writing* проза укида традиционалну хијерархију ових појмова и претвара читање у активан чин реконструкције идентитета. Преко интерпретација заснованих на савременим теоријама које испитују дискурс саморепрезентације биће показано да је у аутофикцији истина ствар поступка и наративне позиције, а не проверавања биографских чињеница. Коначно, наведено може довести до разматрања могућности читања аутофикције као облика еволуције романа.

Предвиђени резултати могу деловати као подстицајан пример праћења, превођења и примењивања савремених теоријских тенденција у књижевности, што би домаћу науку приближило живим токовима светских научних пракси. На овај начин била би превазиђена или макар преиспитана и даље присутна анахрона позитивистичка читања текстуалног „ја” као истоветног биографском „ја”, односно биле би савладане слабости интерпретација које књижевни текст објашњавају биографијом аутора/ауторке. Стога је сагледавање развоја аутобиографске свести у савременом кључу, те њеног кретања ка аутофикцији као трајном наративном отклону од биографизма, упутан начин промишљања ауторства као једног од најизазовнијих проблема савремене књижевне теорије. Конкретне интерпретације могу подстаћи даља истраживања других и другачијих корпуса књижевних дела која се такође могу подвести под *life-writing* наративе.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА

III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

Фазе истраживања могу се угрубо поделити на: систематично прикупљање и читање дела која се тематски и жанровски уклапају у замишљени корпус аутобиографске, односно аутофикционалне прозе савремених јужнословенских ауторки, како би се извршила селекција репрезентативних примарних извора; помно проучавање адекватне теоријске литературе и састављање теоријско-методолошког апарата; интерпретација примарних текстова у контексту постављених теоријских проблема.

I Увод (Дефинисање предмета истраживања, хипотеза и циљева истраживања; теоријско методолошки апарат)

II Приватно и јавно: социолошки оквир савремене *life-writing* прозе

III Теоријско-методолошки оквир аутобиографије и аутофикције

IV Поетика (женске) саморепрезентације

V Аутобиографски и аутофикционални модуси у романима савремених јужнословенских ауторки

VI Закључак

VII Литература

План рада је одговарајући?

ДА

III.7 метода и узорака истраживања

Методе које ће бити примењене: интердисциплинарни приступ, наратологија, интерпретативно-херменеутичка анализа, студије рода, феминистичка критика, компаративна метода. У зависности од појединачних феномена који се проблематизују биће примењене адекватне теорије.

Одабрана грађа је кореспондентна проблемским подручјима које дисертација настоји да објасни. У питању су дела у критици јасно позиционираних ауторки, од оних које су биле својеврсне пионирке посматраних наративних стратегија – аутобиографског и аутофиктивног изражавања субјективитета – до рецентних ауторки које се поетички могу повезати са недвосмисленим присуством *life-writing* праксе у савременој јужнословенској прози. Тамо где за то буде нарочите потребе, биће консултовани и други текстови, како из стране тако и из домаће књижевности, као илустративна подршка тумачењима.

Метод и узорак су одговарајући?

ДА

III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад

Истраживања се врше у јавним библиотекама.

Услови за истраживачки рад су одговарајући?

ДА

III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Рад на изради докторске дисертације прилагођен је стандардној методологији истраживања из области науке о књижевности.

Предложене методе су одговарајуће?

ДА

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Докторске академске студије Језик и књижевност, модул: Књижевност Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду трају најмање 3 године (6 семестара) и носе укупно 180 ЕСПБ (30 бодова по семестру). Услов за упис на Докторске студије Језика и књижевности јесте претходно остварен укупан обим од 300 ЕСПБ на основним академским и дипломским академским студијама. Модул докторских студија из Језика и књижевности заснован је на програмској

флексибилности, у оквиру великог броја изборних предмета. Обавезни премдети су Израда и објављивање првог научног рада, Учешће на научном скупу са рефератом, као и Израда и објављивање другог научног рада, који предвиђају научно-истраживачки рад студента/киње. Докторанд се, избором области, а у договору с ментором и одабиром изборних предмета, рано усмерава у правцу избора теме за израду докторске дисертације. Комбинацијом одговарајућих изборних предмета, израдом семинарских радова, публиковањем тих радова, учешћем на научним скуповима, докторанд се тематски усмерава у одређеном истраживачком правцу, у функцији извођења свих припремних научних и истраживачких радњи за приступање изради докторске дисертације, а у оквиру предмета: Докторска дисертација – избор теме и преглед литературе, Израда пројекта истраживања и пријава дисертације, Докторска дисертација – истраживање на теми. Трећа година ДАС предвиђена је за писање докторске дисертације.

Образложење:

Кандидаткиња је до сада на ДАС стекла 170 ЕСПБ и висок просек 9,87. Кандидаткиња је током докторских студија написала и објавила једанаест научних радова у тематским зборницима, зборницима са конференција и у научним часописима, од којих су четири релевантна за њен истраживачки рад на дисертацији. Учествовала је на седам националних и три међународне конференције. Објавила је монографију *Црњански – на међи властитог и страног (Писање и читање другости у Књизи о Немачкој и Ембахадама Милоша Црњанског)*, 2021. године (награђен рукопис на конкурс за едицију „Прва књига” Матице српске). Активно учествује у раду књижевно-издавачке делатности на пословима лектуре, редактуре, консултације из домена теорије књижевности и теорије превођења, уређивања рукописа теоријско-есејистичке провенијенције у Часопису за књижевност и теорију *Поља*. Запослена је на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду као асистент. На основу свега претходно наведеног, закључујемо да кандидаткиња испуњава све услове дефинисане студијским програмом докторских студија. Сматрамо да досадашњи стручни и истраживачки рад мр Милице Софинкић представља добру основу за израду докторске дисертације под насловом *Аутобиографски и аутофикционални наративи у романима савремених јужнословенских ауторки* (Докторске студије – Језик и књижевност, Модул–књижевност).

Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?

ДА

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Др Сања Париповић Крчмар је редовни професор на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду. На основним академским студијама држи предавања из предмета: *Преглед поетика, Методологија проучавања књижевности, Теорија књижевности 1, Теорија књижевности 2, Стални облици песме и строфе, Савремена српска фантастика, Семиотика културе*. На мастер студијама држи предавања из предмета *Уплив култура у српску књижевност*. На докторским студијама матичног факултета држи предавања из предмета *Стих*. Под њеним менторством одбрањене су две докторске дисертације. Била је ангажована као члан у преко двадесет комисија за одбрану мастер радова, као и у неколико комисија за одбрану докторских дисертација. Била је неколико пута председник комисије за оцену испуњености услова за стицање истраживачког, научног и професорског звања; два пута ментор кандидата за Прву шансу. Као истраживач била је ангажована на научном пројекту *Аспекти идентитета и њихово обликовање у српској књижевности* (ОИ 178005), а године 2023/2024. била је руководилац краткорочног пројекта „Поетолошки појмови у настави: истраживање појмовног фонда“, одобреног од Покрајинског секретаријата за високо образовање и научноистраживачку делатност. Тренутно је руководилац студијског програма Језик и књижевност на докторским студијама Филозофског факултета у Новом Саду; члан Стручног већа за хуманистичке науке; члан Редакције и ужег уредништва часописа *Књижевна историја* (М23). Аутор је монографских публикација: *Стални песнички облици српског неосимболизма* (2017), *Трагом српског сонетизма* (2024); приредила је архивску грађу и објавила заједно са својих неколико студија у књизи *Метрика у преписци Светозара Петровића*. Аутор је бројних научних радова, који су објављени у

релевантним домаћим и међународним стручним часописима и зборницима. Члан је жирија за Бранкову награду Матице српске.

V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, <i>часопис</i> , волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	Категорија
1.	„Поетолошки појмовник – теоријско одређење, грађа, функционалност”, у: <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књ. 72, св. 1, 2024, 93–104. ISSN 0543-1220 COBISS.SR-ID 9627138	M24 (4)
2.	„Преписка Светозара Петровића и Џејмса Бејлија”, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> . Нови Сад – Матица српска, књ. 71, св. 3, 2023, 921–930. ISSN 0543-1220 COBISS.SR-ID 9627138	M24 (4)
3.	„Песнички облици српског неосимболизма”, у: <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књ. 64, св. 2. Нови Сад: Матица српска, 2016, 445–455. ISSN 0543-1220	M24 (4)
4.	„Ујевићеве метричке концепције”, у: <i>А(тра)кција Ујевић: авангарда, ангажман и револуција у делу Тина Ујевића</i> . Ур. Бојан Јовић и Бојан Чолак. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022, 353–364. ISBN 978-86-7095-293-5	M14 (5)
5.	„Стих хумористичко-сатиричних песама Лазе Костића”, у: <i>53. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане. Хумор и сатира у српској књижевности</i> . Књ. 53/2. Београд: МСЦ, 2024, 99–109. ISBN 978-86-6153-742-4 COBISS.SR-ID 150769417	M51 (3)
6.	„О метрици у Ерлангенском рукопису из преписке Светозара Петровића”, <i>51. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане</i> , зборник радова. Београд: МСЦ, књ. 51/2, 2022, 47–56. ISBN 978-86-6153-690-8 COBISS.SR-ID 73777161	M51 (3)
7.	„Запажања о компаративној словенској метрици у списима о стиху и преписци Светозара Петровића”, у: <i>Српски језик и књижевност данас – теоријско-методолошки аспекти проучавања, рецепције и превођења</i> , 50. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане. Београд: Филолошки факултет – МСЦ, 2021, 33–41. ISBN 978-86-6153-675-5 COBISS.SR-ID 45455369	M51 (3)
8.	„Рецепција дела Светозара Петровића (рецензије, прикази, чланци 1960–1990)”, у: <i>Serbian studies research</i> , год. 15, бр. 1. Нови Сад: Научно удружење за развој српских студија, 2024, 165–180. ISBN 2217–5210 COBISS.SR-ID 262351623	M51 (3)

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

За поље друштвено-хуманистичких наука за ментора може бити именован наставник, односно научни радник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE, ANCI и Econlit, или у часопису категорије M24;

- најмање 20 бодова за радове у категоријама: M11, M12, M13, M14, M21, M22, M23, M24, M31, M32, M33; M34 и M51. Радови у категоријама: M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

Образложење:

Својим образовним, научно-истраживачким и стручним квалификацијама, научно-истраживачким усмерењем и облашћу интересовања, као и објављеним научним радовима, проф. др Сања Париповић Крчмар испуњава горе наведене услове за ментора докторске дисертације *Аутобиографски и аутофикционални наративи у романима савремених јужнословенских ауторки* кандидаткиње Милице Софинкић.

Ментор: $3 \times M24 + 1 \times M14 + 4 \times M51 = 12 + 5 + 12 = 29$

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобна	ДА
Кандидат је подобан	ДА
Ментор је подобан	ДА

Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

Кандидаткиња мср Милица Софинкић и предложена менторка проф. др Сања Париповић Крчмар у потпуности испуњавају захтеве у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација.

Предложена тема *Аутобиографски и аутофикционални наративи у романима савремених јужнословенских ауторки* научно је релевантна и у досадашњим радовима није истражена на нивоу свеобухватне теоријске и компаратистичке студије. Студије наратива које се могу читати као аутобиографија или као аутофикција, односно као извесни жанровски хибрид који одговара пракси наративизовања аутобиографског „ја”, те разумевања створеног „ја” као текстуалног конструкта, представљају једну од најраспрострањенијих теоријских пракси у савременој светској књижевној теорији. Делом, ове студије су тек у повоју – отворена су бројна конструктивна питања разрешавања и дефинисања граница факције и фикције. Иако се саморепрезентација испитује у свим облицима књижевног дискурса, у сваком подразумева посебна средства и методе истраживања. У овој дисертацији одабрани корпус дела припада прози, односно роману, што одговара потреби нових читања и интерпретација дискурса у ком се аутобиографски елементи доминантно јављају.

Критеријум за селекцију репрезентативне грађе било је и женско ауторство, будући да *life-writing* наративи које су написале жене представљају посебан теоријски проблем у феминистичким читањима аутобиографије и аутофикције, што је ужа сфера интересовања ове дисертације. На тај начин, општа теорија аутобиографије и аутофикције доведена је до конкретне, феминистичке школе читања, што испуњава потребу за научним бављењем женским стваралаштвом које је умногоме скрајнуто.

Докторска дисертација кандидаткиње мср Милице Софинкић допринеће српској књижевној науци

вредним и до сада ретким тумачењима на тај начин што ће актуелна књижевна теорија бити доведена у везу са домаћим прозним праксама саморепрезентације, у духу савременог разумевања аутобиографског „ја” и текстуалног „ја”, те развоја самог жанра аутобиографије и аутофикције као еманципације у односу на пуко биографско читавање значења.

Кандидаткиња је до сада објавила 3 рада у релевантним публикацијама и један рад у некатегоризованом часопису који се тичу теме њене докторске дисертације. Сама тема докторске дисертације представља наставак кандидаткињиних бављења студијама наратива које се могу читати као аутобиографија или као аутофикција. Кандидаткиња мср Милица Софинкић је адекватно формулисала тему, јасно је одредила предмет односно проблематику истраживања и прецизно је дефинисала циљеве истраживања. Очекивани резултати рада су евидентни, а метода и узорак одговарајући за израду докторске дисертације под називом *Аутобиографски и аутофикционални наративи у романима савремених јужнословенских ауторки*.

Због свега реченог сматрамо да ову тему треба прихватити и мср Милицу Софинкић одобрити израду докторске дисертације под менторством проф. др Сање Париповић Крчмар.

Место и датум: Нови Сад,

1. Име, презиме, звање и потпис
Соња Веселиновић, ванредна професорка,
председница

2. Име, презиме, звање и потпис
Дуња Душанић, ванредна професорка, чланица

3. Име, презиме, звање и потпис
Алексеј Кишјухас, редовни професор, члан

4. Име, презиме, звање и потпис
Сања Париповић Крчмар, редовна професорка,
менторка и чланица

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.