

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовао комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 21. 11. 2025.

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

1. Томин Светлана	Редовни професор	Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет у Новом Саду	Члан, председник комисије	
установа у којој је запослен-а	функција у комисији	
2. Аврамовић Марко	Виши научни сарадник	Језик и књижевност
презиме и име	звање	ужа научна област
Институт за књижевност и уметност у Београду	Члан	
установа у којој је запослен-а	функција у комисији	
3. Половина Наташа	Ванредни професор	Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет у Новом Саду	Члан, ментор	
установа у којој је запослен-а	функција у комисији	

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: Милош, Драган, Михаиловић
2. Датум рођења: 25. 2. 1998. Место и држава рођења: Београд, Србија

II.1 Основне или интегрисане студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Српска књижевност и језик

Стечено звање: Дипломирани филолог

II.2 Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Српска књижевност

Стечено звање: Мастер професор језика и књижевности

Научна област: Српска књижевност

Наслов завршног рада: Мотив смрти у Спомену на Руварца Лазе Костића и Гаврану Едгара Алана Поа

II.3 Докторске студије

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Језик и књижевност

Број ЕСПБ до сада остварених: Просечна оцена током студија:

II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
1.	Михаиловић, М. (2021). Горан Скробоња и Ден Симонс: час имагологије. <i>Липар: лист за књижевност, уметност и културу</i> , 76, 217-228. DOI 10.46793/LIPAR76.217M; ISSN 1450-8338 ЛИНК	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
2.	Михаиловић, М. (2021). Два тајанствена посетиоца: „Гавран” Е. А. Поа и „Спомен на Руварца” Л. Костића. <i>Речи: часопис за књижевност, језик и културолошке студије</i> , 14, 100-111. DOI:10.5937/reci2114100M; ISSN 1821-0686; ЛИНК	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
3.	Михаиловић, М. (2021). Јеротеј Рачанин — први модерни путописац српске књижевности? <i>Летопис Матице српске</i> , 508/5, 674-685; ISSN 0025-5939; ЛИНК	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
4.	Михаиловић, М. (2021). Сазвежђа на тротоару. У: Марићевић Балаћ, Ј. (уред.) (2021) <i>Тумачења сигнализма: зборник</i> . Београд: Еверест Медиа; Међународна културна мрежа „Пројекат Растко”. 156-161. ISBN 978-86-7756-126-0; ЛИНК	M45
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
5.	Михаиловић, М. (2023). „Секс-апел” у међуратном Београду: родно читање <i>Теразија</i> Бошка Токина. <i>Липар: лист за књижевност, уметност и културу</i> , 83, 69-82. DOI 10.46793/LIPAR83.069M ISSN 1450-8338 ; ЛИНК	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
6.	Михаиловић, М. (2023). Костићева критика „Три хајдука” Јована Јовановића Змаја у контексту „Спомена на Руварца”. <i>Речи: часопис за језик, књижевност и културолошке студије</i> , 16, 13-26. DOI:10.5937/reci2316013M; ISSN 1821-0686; ЛИНК	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		
Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
7.	Михаиловић, М. (2023). Мотив очију у „Чуду у Силоаму” Борислава Пекића. <i>Зборник за језике и књижевност Филозофског факултета у Новом Саду</i> , 13, 181-192. DOI 10.19090/zjik.2023.13.181-192 ; ISSN 2217-7221 ЛИНК	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
8.	Михаиловић, М. (2023). Мркли рукопис Гојка Ђога. У: Марићевић Балаћ, Ј.–Миленковић, Ж. (уред.) (2023). <i>Гојко Ђого: надахнућа, феномени, загонетке: зборник радова</i> . Грачаница: Дом културе „Грачаница“. 61-67. ISBN 978-86-85261-53-4	M45
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
9.	Михаиловић, М. (2023). Трансмутација симбола у Андрићевим приповеткама о Томи Галусу. У: Костић Пахноглу, Т.–Марковић, О. (уред.) (2023). <i>Савремена филолошка проучавања младих истраживача I</i> . Ниш: Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2023. 77-86. ISBN 978-86-7379-626-0 ЛИНК	M45
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
10.	Михаиловић, М. (2024). Ватра код Пекића: алхемијски преображаји Симеона Газде и Думетријуса кир Ангелоса. <i>Philologia Serbica</i> , IV/4, 323-343. ISBN 978-99955-58-94-9	M45
Рад припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
--------	--	------------

	ISBN/ISSN	
11.	Михаиловић, М. (2024). Доба краљице Симониде: од <i>Златног руна</i> до „златне легенде”. <i>Детињство: часопис о књижевности за децу</i> , L/3, 101-112. DOI: 10.46793/Childhood24.4.101M; ISSN 0350-5286; ЛИНК	M51
Рад припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
12.	Михаиловић, М. (2024). Језик као средство карактеризације Симеона Хације из <i>Златног руна</i> Борислава Пекића. <i>Прилози проучавању језика</i> , 55, 179-193. DOI 10.19090/ppj.2024.55.179-193; ISSN 2334-7457; ЛИНК	M52
Рад припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
13.	Михаиловић, М. (2024). Прича у причи: Конструкција херојског идентитета у роману <i>Брежуљак Воториш</i> Ричарда Адамса. <i>Детињство: часопис о књижевности за децу</i> , L/1, 153-162. DOI: 10.46793/Childhood24.1.153M; ISSN 0350-5286; ЛИНК	M51
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
14.	Михаиловић, М. (2024). Цариград у <i>Златном руну</i> Борислава Пекића. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , 72/3, 995-1014. DOI 10.18485/ms_zmskij.2024.72.3.17; ISSN 0543-1220; ЛИНК	M23
Рад припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
15.	Михаиловић, М. (2025). Градови мишева у <i>Редволу</i> Брајана Џејкса и <i>Мишјој стражи</i> Дејвида Питерсена. <i>Детињство: часопис о књижевности за децу</i> , LI/1, 105-116. DOI: 10.46793/Childhood25.1.105M; ISSN 0350-5286; ЛИНК	M51
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА <u>НЕ</u> ДЕЛИМИЧНО		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

III.1 формулације наслова тезе

Средњовековне теме у *Златном руно* Борислава Пекића

Формулација теме је одговарајућа, будући да истраживање има за циљ да обухвати тоталитет Пекићевог односа према средњем веку, његовим историјским, религиозним и уметничким аспектима.

Предложени наслов тезе је подобан?

ДА

НЕ

III.2 предмета (проблема) истраживања

Златно руно Борислава Пекића, једно од најобимнијих романескних остварења српске књижевности, у свом основном наративном току обухвата дуги временски период, од 1205. па све до 1971. године. Сам почетак овог романа везан је за важан тренутак средњег века, крсташко освајање Цариграда, које снажно обележава улазак у време праоца породице Ноемиса. Надовезујући се на ову тему, Пекић се дотиче и других важних тренутака у животу Византије (преговори са Србијом око Милутинове женидбе Симонидом, коначни пад царства 1453. године), док у немањихкој Србији и Србији деспота Стефана Лазаревића налази континуанту старог царства Ромеја и темеље српског културног идентитета. Отуда је у фокусу истраживања, као један од основних проблема, однос према историји и историзму. С друге стране, Пекићево учестало коришћење текстовима средњовековних аутора (архиепископ Данило II, Теодор Метохит, Константин Филозоф), који постају прототекст значајног дела романа, отварају и тему односа према средњовековној књижевности, али, и шире, тему уметности уопште. Коначно, с обзиром на значај хришћанства за епоху средњег века, посебна пажња биће посвећена Пекићевом дијалогу с хришћанским учењем. Главни ток истраживања обухвата издвајање средњовековних тема, сагледавање њихове сложености и анализу поступака кроз које су различити аспекти средњег века уграђени у семантичку потку *Златног руна*.

Предмет истраживања је подобан?

ДА

НЕ

III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Кандидат ће се у истраживању ослањати на релевантну литературу о стваралаштву Борислава Пекића, пре свега на зборник *Споменица Борислава Пекића: поводом седамдесетогодишњице рођења (1930–2000)* (ур. П. Палавестра, Београд: САНУ, 2000) и у њему објављене радове М. Радуловића, Ј. Делића, П. Пијановића, М. Пантића, П. Палавестре, В. Јанковића и др. Будући да је однос Борислава Пекића према средњовековном наслеђу још увек недовољно проучена тема, значајан ослонац кандидат проналази у два рада који се баве средњовековним темама код Пекића: „Један пример интертекстуалности у Пекићевом *Златном руно*“ Петра Пијановића и „Планови и припреме за ненаписани роман *Сребрна рука*“ Владете Јанковића. Поред наведених радова, кандидат издваја и студију Јасмине Ахметагић *Антропонеја: библијски подтекст у Пекићевој прози* (Београд: Драслар партнер, 2006), као и неколико краћих радова Радивоја Радића, међу којима је свакако најважнији „Проучавалац средњег века над романом *Златно руно*: неколико византијских цртица“ (*Летопис Матице српске*, књ. 510, св. 5, 2022, стр. 734–753). Необјављена докторска дисертација Марине Канић *Византија у српској постмодернистичкој прози: Борислав Пекић, Милорад Павић, Горан Петровић и Радослав Петковић* (2013) једина је која се бави темом средњег века код Пекића, али је анализом обухваћена само прича *Мегалос масторас* и његово дело и планови за *Сребрну руку*, док је *Златно руно* изостављено из грађе, јер – како ауторка напомиње – изискује засебно истраживање, фокусирано само на то дело. Управо познавање досадашње литературе о средњовековним темама код Борислава Пекића кандидата је и подстакло да за своје истраживање одабере тему којом ће се попунити ова празнина у познавању Пекићевог стваралаштва, издвајајући оне аспекте Пекићевог дела који обликују његов средњовековни слој.

Извори:

- Данило II. (2008). *Животи краљева и архиепископа српских*. Службе. Београд: Просвета.
- Метохит, Т. (1902). Тодора Метохита Посланица о дипломатском путу у Србију поводом

женидбе краља Милутина са Симонидом године 1298. Прев. са грчког М. Апостоловић. *Летопис Матице српске*, књ. 216, св. 6. 27—58.

- Пекић, Б. (1965). *Време чуда: повест*. Београд: Просвета.
- Пекић, Б. (1970). *Ходочашће Арсенија Његована: портрет*. Београд: Просвета.
- Пекић, Б. (1978). *Златно руно: фантазмагорија I*. Београд: Просвета.
- Пекић, Б. (1978а). *Златно руно: фантазмагорија II*. Београд: Просвета.
- Пекић, Б. (1980). *Златно руно: фантазмагорија III*. Београд: Просвета.
- Пекић, Б. (1980а). *Златно руно: фантазмагорија IV*. Београд: Просвета.
- Пекић, Б. (1981). *Златно руно: фантазмагорија V*. Београд: Просвета.
- Пекић, Б. (1983). *Беснило*. Загреб: Либер.
- Пекић, Б. (1986). *Златно руно: фантазмагорија VI*. Београд: Просвета.
- Пекић, Б. (1986а). *Златно руно: фантазмагорија VII*. Београд: Просвета.
- Пекић, Б. (1988). *Нови Јерусалим: готска хроника*. Београд: Нолит.
- Пекић, Б. (2020). *Трагање за Златним руном: коментари VI и VII књиге Златног руна*. Београд: Службени гласник.

Литература:

- Аверинцев, Сергеј С. (1982). *Поетика рановизантијске књижевности*. Београд: Књижевна мисао.
- Ерделјан, Ј. (2013). *Изабрана места: конструисање Нових Јерусалима код православних Словена*. Београд: Православни богословски факултет, Институт за теолошка истраживања.
- Каждан, А., Констабл, Ж. (2016). *Византија — људи и моћ: увод у савремене византијске студије*. Београд: Еволута.
- Кашанин, М. (2002). *Српска књижевност у средњем веку*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- Курцијус, Р. Е. (1996). *Европска књижевност и латински средњи век*. Београд: Српска књижевна задруга.
- Ласкарис, М. Т. (1990). *Византиске принцезе у средњевековној Србији: прилог историји византиско-српских односа од краја XII до средине XV века*. Београд: АИЗ Досије; Orion press.
- Максимовић, Љ. (2003). *Град у Византији: огледи о друштву позновизантијског доба*. Београд: Плато
- Марјановић-Душанић, С. (2017). *Свето и пропадљиво: тело у српској хагиографској књижевности*. Београд: Балканолошки институт САНУ, Издавачко предузеће Клио.
- Острогорски, Г. (2017). *Историја Византије*. Београд: Miba Books.
- Поповић, Д. (2006). *Под окриљем светости: култ светих владара и реликвија у средњовековној Србији*. Београд: Балканолошки институт САНУ.
- Рансман, С. (2016). *Пад Цариграда 1453*. Београд: Алгоритам.
- Чубриловић, В. (уред.) (1974). *Историја Београда. I, Стари, средњи и нови век*. Београд: Српска академија наука и уметности, Одељење историјских наука; Просвета.

Избор литературе је одговарајући?

ДА

НЕ

III.4 циљева истраживања

Средњовековне теме код Борислава Пекића до сада нису биле предмет систематског истраживања. Премда је значај средњовековних тема за српску прозу двадесетог века у науци вишеструко посведочен кроз истраживања поетика Милорада Павића, Радослава Петковића и Горана Петровића, овом низу може се придружити и темељније испитивање Пекићевог односа према средњем веку. Иако се овај писац најчешће не издваја као аутор са неомедијевалистичким тежњама, критичко читање *Златног руна* указује на могућност да се овакав став преиспита, с обзиром на Пекићев однос према историји, историзму, времену, хришћанству и средњовековној књижевности. Коначно, резултати овог истраживања могу бити значајни у контексту тзв. „новог средњовековља“, које заслужује посебну научну пажњу. Примарни задатак јесте да се анализом релевантних места *Златног руна* укаже на присуство, значај и значење средњовековних тема у оквиру овог дела Борислава Пекића, те да се утврди ауторов шири однос према епохи средњег

века. Да би се до тога дошло, кандидат ће *Златно руно* посматрати у оквиру целокупног Пекићевог опуса, издвајајући сваки остварени преплет са средњим веком. Систематизацијом тема указаће се на место **средњег века** у Пекићевој поетици, са нагласком на то како различити културни кодови комуницирају и коегзистирају приликом оформљавања семантичке структуре *Златног руна*.

Циљеви истраживања су одговарајући?

ДА

НЕ

III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Расветљавање средњовековних тема у Пекићевом *Златном руно* вишеструко је значајно: с једне стране, у питању је значајан допринос разумевању поетике Борислава Пекића, док је с друге стране то продубљивање сазнања о феномену повратка средњем веку у савременој књижевности и култури. С обзиром на то да је у питању недовољно истражено поље, претпоставка је да би резултати могли подстаћи будућа истраживања средњовековних тема у савременој култури. Главни допринос оваквог истраживања требало би да буде систематизација, детаљна анализа и критичко вредновање Пекићевог односа према средњовековним темама и мотивима.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА

НЕ

III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

Истраживачки рад обухвата анализу различитих средњовековних тема у *Златном руно* Борислава Пекића, обрађених кроз средњовековне хронотопе романа. У настојању да средњовековне теме групише и организује у целине, како би им се што лакше аналитички приступило, кандидат је рад конципирао на темељу Бахтиновог поимања хронотопа као основног чиниоца дела, те је структуру рада засновао на следећим хронотопима:

- хронотоп Јерусалима као реалног града и хронотоп Новог Јерусалима, преломљени кроз четири врсте читања карактеристичне за средњи век: *sensus literaris-historicus*, *sensus allegoricus*, *sensus anagogicus* и *sensus moralis-tropologicus*;
- хронотоп средњовековног Цариграда (или хронотоп историје) у којем је садржан симеонски историјски пут, односно фирмонаутика која се креће с југоистока ка северозападу;
- хронотоп средњовековног Београда, који доноси преиспитивање града деспота Стефана Лазаревића као новог Сиона и даје критички однос према српском средњем веку;
- хронотоп средњовековног Солуна (или хронотоп сусрета) у којем је сажета драма српско-византијских односа
- хронотоп пакла, који, као наличје хронотопа историје, доноси симеонске визије која свој праузор налазе у средњовековним текстовима у којима се описују виђења пакла;
- хронотоп апокалипсе, односно, густа мрежа периграфских текстова који *Златно руно* смештају у шире оквире Пекићеве апокалиптике, надахнуте пре свега библијским текстовима;
- хронотоп алхемичарске радионице, у којем се испитује на који начин су алхемијске теме реализоване у Пекићевим делима кроз овај мотив.

У закључним деловима требало би сумирати одговоре на питања: а) Какав је Пекићев однос према историји и историзму; да ли се и на који начин историзам доводи у питање? б) У чему се огледа Пекићев однос према хришћанству као једном од темеља средњовековне културе, и да ли се може рећи да је он недвосмислен? в) Који све аспекти средњовековне културе су заступљени у *Златном руно* и у чему се огледа њихов значај за целину дела?

План рада је одговарајући?

ДА

НЕ

III.7 метода и узорака истраживања

Узорак пре свега обухвата седмотомни роман-фантазмагорију *Златно руно* Борислава Пекића. За потребе компаративне анализе, овај корпус допуњен је одговарајућим одломцима из романа *Време чуда*, *Ходочашће Арсенија Његована* и *Беснило*, као и књигом прича *Нови Јерусалим*, који су релевантни за истраживање, као и деловима из Пекићевих дневничких записа, преписке и есејистике.

Метод и узорак су одговарајући?

ДА

НЕ

III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад
Библиотека Матице српске, Народна библиотека Србије.

Услови за истраживачки рад су одговарајући? ДА НЕ

III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података
Статистичка анализа није потребна.

Предложене методе су одговарајуће? ДА НЕ

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Докторске академске студије на Филозофском факултету у Новом Саду трају најмање три године (6 семестара) и носе 180 ЕСП бодова. Упис на ДАС подразумева да је студент у претходним циклусима остварио 300 ЕСП бодова. Поред обавезних предмета (Израда и објављивање првог научног рада, Учесће на научном скупу с рефератом, Израда и објављивање другог научног рада, Докторска дисертација – избор теме и преглед литературе, Писање дисертације), студенти се опредељују између великог броја изборних предмета.

Образложење:

Кандидат је испунио све услове предвиђене студијским програмом ДАС. Положио је све предмете (изузев Одбрана докторске дисертације) и до сада остварио 170 ЕСП бодова, с просечном оценом 10 (десет).

Да ли кандидат испуњава дефинисане услове? ДА НЕ

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Наташа Половина (1980) ванредна је професорка на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду, где је ангажована на предметима Поетика средњовековне књижевности, Писци средњовековне књижевности, Средњовековна књижевност, Историја српске културе, Српска књижевност, култура и историја приватног живота, Српска средњовековна књижевност између општих места и аутобиографског исказа (ОАС), Упливи култура у српску књижевност (МАС) и Средњовековна књижевна симболика (ДАС). У ужу област њеног научног интересовања улазе средњовековна књижевност, везе између средњовековне и народне књижевности, као и средњовековне теме у савременој српској књижевности. Објавила је монографије: *Топос путовања у српским биографијама 13. века (Доментијан и Теодосије)* (Академска књига, Нови Сад, 2010), *Кнегиња Милица* (Платонеум, Нови Сад, 2016), (са Светланом Томин) *Очи срдачне* (Академска књига, Нови Сад 2016), *Сава Немањић – Свети Сава* (Школска књига, Нови Сад, 2016), (са Невеном Варницом) *Српски средњи век кроз историју и легенду* (Школска књига, Нови Сад, 2017). Са Светланом Томин уредила је зборник радова *Монахиња Јефимија – новија сазнања* (Платонеум, Нови Сад, 2022). Од 2005. године до данас била је ангажована на више научних пројеката Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије и Покрајинског секретаријата за високо образовање и научноистраживачку делатност, међу којима је последњи краткорочни пројекат *Поетолошки појмови у настави: истраживање појмовног фонда*.

V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
--------	--	------------

1.	N. Polovina, Srednjovekovne teme u srpskoj književnosti za decu: zaborav i sećanje kao instrumenti ideologije, u: D. Gil (ur.) <i>Kultura Slowian, Rocznik Komisji Kultury Slowian</i> PAU, Tom XVIII, 2022, 107–116. DOI: 10.4467/25439561KSR.22.008.16360	M14
2.	Н. Половина, О чудима и чудацима у прози Зорана Живковића, у: Д. Ајдачић (ур.) <i>О српској књижевној фантастици и канонима фантастике</i> , Београд: Алма, 2024, 64-73. ISBN: 978-86-6122-190-3; COBISS-ID: 170197257	M14
3.	С. Томин и Н. Половина, Дечанска повеља кнегиње Милице – монахиње Јевгеније, <i>Poznańskie Studia Slawistyczne</i> , 11 (2016), 219-232. ISSN 2084-3011	M23
4.	Н. Половина, Мотив блуднице у епистолијама Кир-Силуановим – порекло и функција, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , 65/1 (2017), 43–52. ISSN 0543-1220	M24
5.	Н. Половина, Мотив тројице младића ⁴ у ужареној пећи у српској средњовековној књижевности, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , књ. 67, св. 1, (2019), 133–143. ISSN 0543-1220	M24
6.	Н. Половина, Стефан Дечански као Нови Товит, <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> , 55/1 (2025), 109-122. ISSN 0354-3293, https://doi.org/10.5937/zrffp55-54945	M24
7.	N. Polovina, Junaci srpske srednjovekovne prošlosti u romanima Slobodana Stanišića: identitet i ideologija. <i>Detinjstvo (časopis o književnosti za decu)</i> , knj. 44, sv. 1 (2018), 55–63. ISSN 0350-5286	M51
8.	Н. Половина, М. Јоцић, Представе загробног живота у приповеци <i>На онај свет</i> Борисава Станковића у контексту апокрифне литературе, <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i> , L-1 (2025), стр. 201–213; DOI /10.19090/gff.v50i1.2586; ISSN 0374-0730.	M51

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

За поље друштвено-хуманистичких наука за ментора може бити именован наставник, односно научни радник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE, AHCI и EconLit или у часопису категорије M24;
- најмање 20 бодова за радове у категоријама: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови у категоријама: M31; M32; M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

Образложење:

Менторка има одговарајуће референце из научне области којој припада тема докторске дисертације и испуњава друге услове из Стандарда.

Бодови: $2 \times M14 + 1 \times M23 + 3 \times M24 + 2 \times M51 = 10 + 4 + 12 + 6 = 32$

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

НЕ

VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобра	<u>ДА</u>	НЕ
Кандидат је подобра	<u>ДА</u>	НЕ
Ментор је подобра	<u>ДА</u>	НЕ

Образложење о погодности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

Кандидат мр Милош Михаиловић и предложена менторка проф. др Наташа Половина у потпуности испуњавају захтеве предвиђене Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду за област којој припада докторска дисертација.

Предложена тема дисертације у науци је неистражена, а научно је релевантна не само као допринос познавању стваралаштва Бориса Пекића, већ и у контексту изучавања средњовековног наслеђа у савременој српској прози. Досадашња бављења романом *Злајно руно* Борислава Пекића указала су на могућности будућих истраживања, као и на потребу да се подробно и темељно сагледа пишчев однос према средњовековној историји и традицији, па се очекује да ће дисертација мр Милоша Михаиловића у томе пружити значајан допринос.

Тема дисертације је јасно формулисана и образложена, оквирни план истраживања добро осмишљен, а циљеви прецизно одређени. Због свега наведеног сматрамо да кандидату мр Милошу Михаиловићу треба одобрити израду докторске дисертације под менторством проф. др Наташе Половине.

Место и датум: Нови Сад, 5. јануар 2026.

1. др Светлана Томин, редовна професорка,
председница

С.Томин

2. др Марко Аврамовић, виши научни сарадник,
члан

М.Аврамовић

3. др. Наташа Половина, ванредна професорка,
чланица (менторка)

Н.Половина

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге збој којих не жели да потпише извештај и да истим потпише.