

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовао комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 24.10.2025.

Састав комисије именоване у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду*:

- | | | |
|----------------------------------|-------------------|---------------------|
| 1. др Бојана Вујин | редовни професор | Англистика |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет у Новом Саду | | председник |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2. др Дијана Метлић | редовни професор | Историја уметности |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Академија уметности, Нови Сад | | члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3. др Викторија Кромбхолц | ванредни професор | Англистика |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| | | члан |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 4. др Владислава Гордић Петковић | редовни професор | Англистика |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| | | члан, ментор |
| установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: Стефан (Слободан) Жарић
2. Датум рођења: 24.7.1991. Место и држава рођења: Врбас, Република Србија

II.1 Основне или интегрисане студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Компаративна књижевност са теоријом књижевности

Стечено звање: дипломирани филолог компаратиста

II.2 Мастер или магистарске студије

Година уписа: Година завршетка: Просечна оцена током студија:

Универзитет: Универзитет у Београду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Историја уметности

Стечено звање: мастер историчар уметности

Научна област: Друштвено-хуманистичке науке, Историја уметности

Наслов завршног рада: Модна илустрација Милене Павловић Барили (1926-1945)

II.3 Докторске студије

Година уписа:

Универзитет: Универзитет у Новом Саду

Факултет: Филозофски факултет

Студијски програм: Језик и књижевност

Број ЕСПБ до сада остварених: Просечна оцена током студија:

II.4 Приказ научних и стручних радова кандидата

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
1.	Žarić, S. (2017). <i>Maison Barilli Belgrade/New York: Jedna studija o visokoj modi i visokoj umetnosti</i> . Požarevac: Galerija Milene Pavlović Barilli; Novi Sad: Spomen-zbirka Pavla Beljanskog. ISBN 978-86-87073-98-2. 88 стр.	М 42
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
2.	Žarić, S. (2015). Muzealizacija bez muzeologije: Nacionalni muzeji i izložbe mode između istorije, teorije i prakse. <i>Etnoantropološki problemi (Moda i antropologija)</i> , 10(4), 915–924. ISSN 0353-1589	М 24
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
3.	Žarić, S. (2019a). Breaking the Canon: Towards Fashion Museology in Serbia. In: Brvar Hren, M.–Cvikl, N. (eds.) (2019). <i>Textile, the Culture of Clothing and Fashion</i> . Maribor: Regional Museum, 159–169.	М 33
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
4.	Žarić, S. (2019b). The Influence of Fashion Photography on Fashion Illustrations of Milena Pavlović Barilli (1932-1945). In: Metlić, D.–Ćuk, M. (eds.) (2019). <i>Interdisciplinary Companion to Photography: Photography as a Method of Visual Research</i> . Novi Sad: Academy of Arts, 134–147. ISBN: 978-86-88191-88-3	М 33
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
5.	Žarić, S. (2022a). Funkcionalnost mode i scenskog kostima u konstruisanju ženskih likova u <i>Hamletu</i> Vilijama Šekspira. U: Gordić Petković, V.–Paunović, Z. (ured.) (2022). <i>Žanrovska ukrštanja srpske i anglofone književnosti 3: Prevodna recepcija i književnoteorijska interpretacija</i> . Novi Sad: Matica srpska, Arhiv Vojvodine, 51–67. ISBN 978-86-7946-407-1	М 14
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
6.	Žarić, S. (2022b). Fashioning the Individual and Society in William Shakespeare's <i>The Tragedy of Macbeth</i> and its Film Costume and Fashion Representations. In: Crnjanski, N. (ed.) (2022). <i>Collection of Papers of the Academy of Arts: Art, Individual & Society</i> . Novi Sad: Academy of Arts, 86–98. ISSN 2334-8666	M 14
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
7.	Žarić, S. (2022c). The Problem of the Historization of the 20th Century Serbian Fashion 1920-1980. <i>Istorija 20. veka</i> 1, 1–16. ISSN 0352-3160	M 23
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
8.	Žarić, S. (2022d). Estetika visoke mode u savremenom filmu. <i>Sveske</i> , 144(32), 115–124. ISSN 1451-9976	M 53
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
9.	Žarić, S. (2022e). Uticaji Japanizma i japanske mode u srpskoj modi (1920-2020). <i>Zbornik Muzeja primenjenе umetnosti u Beogradu</i> 18, 63–73. ISSN 0522-8328	M 51
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
10.	Žarić, S. (2022f). From Rodchenko to Rubchinskiy: Adidas Tracksuits in Russian Avantgarde Context. In: Bilogrivić, M.–et al. (eds.) (2022). <i>Proceedings from the VI International Congress of Art History Students: Interdisciplinarity in Art History</i> . Zagreb: Faculty of Humanitites and Social Sciences, University of Zagreb. DOI: https://doi.org/10.17234/9789531759113	M 33
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
11.	Žarić, S. (2024). Review of Rei Kawakubo: For and Against Fashion. <i>International Journal of Fashion Studies</i> , 11(2). Bristol: Intellect, 331–333. https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/infos_00117_5	М 51
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
12.	Metlić, D.–Žarić, S. (2024). Ilustracije Ljubice Cuce Sokić za kompaniju „Žifre“ u kontekstu razvoja industrije lepote i mode 1950-ih i 1960-ih godina. <i>Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti</i> , 52, 237–252. ISSN: 0352-6844	М 23
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
13.	Pantelić, I.–Žarić, S. (2025). Influences of Anglomania and Representations of English Style in the Fashion of Interwar Serbia. In: Djurić Milovanović, A.–Pantelić, I. (eds.) (2025). <i>Echoes of Europe: Cultural Transfer Europe-Serbia in the Kingdom of Yugoslavia</i> . Belgrade: Institute of European Studies, Zepter Book World, 79–95. https://doi.fil.bg.ac.rs/unit.php?pt=eb_book&y=2025&title=ies_ctes_echoes-2025 ISBN - 978-86-7494-183-6	М 14
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		
Р. бр.	аутори, наслов рада, часопис, волумен (година) странице од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
14.	Žarić, S. (2025). Visualization of Ksenija Atanasijević in Aleksandra Lalić's Fashion Design. In: Pavličić Cerović, J.–et al. (eds.) (2025). <i>Ksenija Atanasijević: A Tapestry of Thought – Philosophy, Art, Literature and Feminism</i> . Belgrade: Faculty of Philosophy University of Belgrade, Institute for Philosophy and Social Theory, 141–151.	М 14
Рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Оцена:

III.1 формулације наслова тезе

Иконографија и семиотика одевања и моде драмских јунакиња у великим трагедијама Вилијама Шекспира / Iconography and Semiotics of Dramatic Heroines' Clothing and Fashion in William Shakespeare's Great Tragedies

Предложени наслов тезе је подобан?

ДА

III.2 предмета (проблема) истраживања

Дисертација *Иконографија и семиотика одевања и моде драмских јунакиња у великим трагедијама Вилијама Шекспира* истражиће визуелне и значењске аспекте историје женске моде у Западној Европи од праисторије до ренесансе и раног новог доба. Кандидат мср Стефан Жарић анализираће како се реконструише аутентична модна иконографија драмских јунакиња у Шекспировим великим трагедијама: *Краљу Лиру*, *Магбету*, *Хамлету* и *Отелу*. Јунакиње ових драмских дела биле су чешће од мушкараца у контакту са предметима материјалне културе (укључујући и одевне предмете), али су их поседовале у мањем броју: стога се њихово одевање и мода као вид интертекстуалности значењски и визуелно интензивирају. Кандидат настоји да образложи визуелну комплексност одевног предмета у тексту Шекспирове драме која произлази из историјски, друштвено и хијерархијски јасно дефинисаних и аутентичних одевних предмета, као и да истражи на који начин одећа социјално позиционира драмске јунакиње великих трагедија.

Предмет истраживања је подобан?

ДА

III.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

- Barthes, R. (2010). *The Fashion System*. London: Vintage.
- Breward, C. (2003). *Fashion*. Oxford: Oxford University Press.
- Callaghan, D. (1989). *Woman and Gender in Renaissance Tragedy : A Study of King Lear, Othello, The Duchess of Malfi and The White Devil*. Atlantic Highlands: Humanities Press International.
- Downing, S. J. (2017). *Fashion in the Time of William Shakespeare*. Oxford: Shire.
- Frye, S. (2010). *Pens and Needles: Women's Textualities in Early Modern England*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Gordić Petković, V. (2007). Od vizuelnog do virtuelnog: medijske transpozicije Šekspira. *Nasleđe: časopis za književnost, umetnost i kulturu*, 4(8), 33–38.
- Gordić Petković, V. (2012). Telo i rod u Šekspirovom dramskom opusu. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, 60(1), 47–56.
- Grinblat, S. (2011). *Samoooblikovanje u renesansi: Od Mora do Šekspira*. Beograd: Clio.
- Jones, A.–Stalybrass, P. (2000). *Renaissance Clothing and the Materials of Memory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kaiser, S. (2012). *Fashion and Cultural Studies*. London, New York: Berg.
- Kocareva Ranisavljev, M. (2010). *Moda i odevanje: Psihosociološki aspekti odevanja*. Beograd: Službeni glasnik.
- Kuhn, C.–Carlson, C. (eds.) (2007). *Styling Texts: Dress and Fashion in Literature*. Amherst: Cambria Press.
- Lipovecki, Ž. (1992). *Carstvo prolaznog: Moda i njena sudbina u modernim društvima*. Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
- Lublin, R. (2011). *Costuming the Shakespearean Stage: Visual Codes of Representation in Early Modern Theatre and Culture*. Farnham: Ashgate.
- Lurie, A. (1992). *The Language of Clothes*. London: Bloomsbury.
- Misailović, M. (1990). *Dramaturgija kostimografije*. Novi Sad: Sterijino Pozorje – Dnevnik.
- Owens, N.–Harris, A. (1990). Doth Apparel the Symbol Make? A Semiotic Investigation of Symbolic

References to Dress in Selected Plays of William Shakespeare. *The American Journal of Semiotics*, 7(4), 109–130.

Richardson, C. (2011). *Shakespeare & Material Culture*. Oxford: Oxford University Press.

Šekspir, V. (1966). *Kralj Lir*. Beograd: Kultura.

Šekspir, V. (1966). *Hamlet*. Beograd: Kultura.

Šekspir, V. (2003). *Magbet*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.

Šekspir, V. (1989). *Drame (Romeo i Đulijeta, Hamlet, Otel)*. Sarajevo: Svjetlost.

Žarić, S. (2022a). Funkcionalnost mode i scenskog kostima u konstruisanju ženskih likova u *Hamletu* Vilijama Šekspira. U: Gordić Petković, V.–Paunović, Z. (ured.) (2022). *Žanrovska ukrštanja srpske i anglofone književnosti 3: Prevodna recepcija i književnoteorijska interpretacija*. Novi Sad: Matica srpska, Arhiv Vojvodine, 51–67.

Žarić, S. (2022b). Fashioning the Individual and Society in William Shakespeare's *The Tragedy of Macbeth* and its Film Costume and Fashion Representations. In: Crnjanski, N. (ed.) (2022). *Collection of Papers of the Academy of Arts: Art, Individual & Society*. Novi Sad: Academy of Arts, 86–98.

Избор литературе је одговарајући?

ДА

III.4 циљева истраживања

Истраживање има за циљ да реконструише и структурира историјски прецизну и аутентичну модну иконографију драмских јунакиња у Шекспировим великим трагедијама, као и да постави координате материјалне и визуелне културе моде и одевања којима су драмске јунакиње обликоване у тексту трагедија. Детаљним разматрањем околности и датости историје моде из просторно-временских оквира у које су трагедије смештене, истраживање кандидата Стефана Жарића има за циљ да сугерише нову слику Шекспирове драмске јунакиње, утемељену на фактографији историје моде, те да такву слику раздвоји од произвољних визуелних представа драмских јунакиња, које одевање неретко свде на психоаналитички обојену симболичку слику.

Кандидат планира да, у складу са предметом и циљем истраживања, први од два примарна очекивана резултата буде комплетирање аутентичне модне иконографије, односно модних портрета драмских јунакиња у свету *Краља Лура*, *Магбета*, *Хамлета* и *Отела* базираних на значењским и визуелним аспектима историје моде. На микроплану, односно на плану сваке од четири трагедије, примарни резултат огледа се у засебном конструисању модности драмских јунакиња: Корделије, Гонериле и Регане као Келткиња из бронзаног и гвозденог доба, Леди Магбет као Шкоткиње из 11. века, Офелије и Гертруде као Данкиња из 14. и 15. века, и Дездемоне, Емилије и Бјанке као Венецијанки које су живеље у 16. веку.

Други очекивани резултат јесте примена студија историје, теорије и музеологије моде као валидног алата у тумачењу књижевног дела. Тако је, у ширем смислу, очекивани резултат такође и афирмација студија моде у корпусу националне хуманистике и уже, шекспирологије и науке о књижевности на примеру приступа књижевном канону са становишта историје и теорије моде.

Циљеви истраживања су одговарајући?

ДА

III.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Уколико се прати развој студија моде, савремених тенденција у науци о књижевности и настави књижевности, савремених музеолошких пракси, као и костимографска продукција историјских драма (period drama), могућност примене очекиваних резултата у том контексту је вишеструка.

Примењујући очекиване резултате на саму науку о књижевности, кандидат сматра да се могу одредити јасни и прецизни оквири историје и теорије моде као методолошких алата у историји и теорији књижевности. Кандидат полази од хипотезе да су настанак и развитак студија моде умногоме зависили од проучавања енглеске књижевности. На плану методике наставе књижевности и уметности, и уже, у оквиру Шекспирових великих трагедија, примена очекиваних резултата могућа је у виду заснивања савременог приступа Шекспиру који ученике и студенте кроз однос књижевности и моде истовремено приближава модном дизајну, костимографији, позоришној, филмској и ликовној уметности.

Резултате истраживања, као и само истраживање, могуће је применити и у промоцији српске шекспирологије и домаћих студија моде у међународној академској средини. У све обимнијем корпусу литературе везане за Шекспира и моду и костим која је проистекла из докторских дисертација (нпр. Ella Hawkins, *Shakespeare in Elizabethan Costume*, 2022), примена очекиваних резултата могућа је и кроз публикување самог истраживања, у деловима, или у целисти.

Кандидат, у складу са својим компетенцијама из области историје уметности, шекспирологије али и са становишта музеологије моде у књижевности, наводи да је резултате истраживања могуће применити и контекстуализовати и у оквиру музејских садржаја, програма и изложби у земљи и иностранству. Такође, наводи да је резултате истраживања могуће применити и као смернице и изворе у будућим костимизацијама Шекспирових јунакиња из великих трагедија у позоришту и филму, у оним адаптацијама и продукцијама које теже рекреирању историјски аутентичних облика моде и одевања у *Краљу Лиру*, *Магбету*, *Хамлету* и *Отелу*.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА

III.6 плана рада (на основу фаза истраживања и оријентационог садржаја дисертације из Обрасца 1)

Кандидат наводи следеће фазе плана истраживања, прикупљања грађе, проучавања тематике и писања докторске дисертације:

1. Формулисање теме и дефинисање предмета и циља истраживања са ментором дисертације;
2. Прикупљање релевантне библиографске грађе;
3. Фокусирано читање великих трагедија у контексту историје моде;
4. Прикупљање додатне библиографске грађе у Хилијер библиотеци за историју уметности и Јостен библиотеци за извођачке уметности Смит колеџа у Масачусетсу; читање великих трагедија из Првог фолија у Центру Артура Кинија за интердисциплинарне студије ренесансе Универзитета у Масачусетсу;
5. Идентификовање визуелних и материјалних извора и теренско и практично истраживање на прикупљању релевантне музејске и историјско-уметничке грађе у музејима и библиотекама у САД и Западној Европи;
6. Контекстуализовање грађе у истраживање и писање дисертације;
7. Ревизија и финализација докторске дисертације са ментором дисертације;
8. Одбрана докторске дисертације.

План рада је одговарајући?

ДА

III.7 метода и узорака истраживања

Методе које ће кандидат применити су компаративни, културолошки, иконографски и иконолошки.

Метод и узорак су одговарајући?

ДА

III.8 места, лабораторије и опреме за истраживачки рад

Истраживање неопходно за израду тезе Стефана Жарића не захтева рад у лабораторији.

Услови за истраживачки рад су одговарајући?

ДА

III.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Истраживање неопходно за израду тезе Стефана Жарића не захтева статистичку обраду података.

Предложене методе су одговарајуће?

ДА

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

Услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Према члану 14 Правилника о докторским студијама и стицању научног назива доктора наука Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду: „Пре пријаве докторске дисертације студент мора да пријави и положи предмет предвиђен студијским програмом односно предмет у оквиру којег се предвиђа избор теме и преглед литературе, на обрасцу који је саставни део овог Правилника и да одбрани план докторске дисертације пред Већем докторских студија. Уз образац из става 2 овог члана студент Служби за студентска питања предаје и испитну пријаву. Студент пријављује докторску дисертацију када испуни све обавезе предвиђене студијским програмом докторских студија односно на крају 2. године“.

Образложење: Стефан Жарић положио је све испите на докторским студијама и остварио 170 ЕСПБ, са просечном оценом 10 (десет). Објавио је више научних радова у високо категорисаним научним часописима у земљи и свету. Од наведених радова, већина у потпуности припада проблематици докторске дисертације, а један се делимично поклапа тематски. Кандидат је посвећеност овој теми показао и учешћем на конференцијама Комитета за костим Међународног савета музеја и Америчког костимолошког друштва, као и на гостујућим предавањима на Универзитету у Загребу и Универзитету у Масачусетсу. Научна литература о Шекспиру, моди и костиму која је настала приређивањем докторских дисертација (Ella Hawkins, *Shakespeare in Elizabethan Costume*, 2022, и пре ње књиге *Costuming the Shakespearean Stage: Visual Codes of Representation in Early Modern Theatre and Culture*, 2011), указује на то да ће резултати истраживања бити окосница будућих научних радова. Пред Већем докторских студија Филозофског факултета, кандидат је успешно представио план за израду докторске дисертације. Пријава докторске дисертације усвојена је 17. октобра 2025. године. На основу претходно изнесених података, јасно је да кандидат Стефан Жарић у потпуности испуњава тражене услове.

Да ли кандидат испуњава дефинисане услове?

ДА

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

V.1 Биографија ментора (до 500 речи):

Владислава Гордић Петковић редовна је професорка на Одсеку за англистику Филозофског факултета у Новом Саду, где је запослена од 1992. године. На Филозофском факултету одбранила је 1997. године докторску дисертацију под називом *Прича и приповедач у краткој прози Ернеста Хемингвеја*. Била је бирана у сва звања на предметима из енглеске и америчке књижевности: у звање редовног професора изабрана је 2008. године. У настави на ОАС И МАС ангажована је више од две деценије на предметима који се баве Шекспировим делом и књижевним теоријама (Шекспирово стваралаштво, Шекспирове проблемске драме, Књижевни текст и стратегије тумачења, Род и приповедање). Ауторка је две научне монографије, шест књига научних чланака и есеја о англофоној књижевности, две књиге есеја о односу књижевности и технологије, и две књиге научних чланака у коауторству. Објавила је више десетина научних радова из области англистике, американистике, компаративних изучавања савремене српске прозе, књижевне теорије и књижевне историје. Током последњих десет година, између осталог, објавила је самостално или у коауторству три рада категорије М23, четири рада категорије М24, као и више радова категорија М14 и М51. Учествовала је на више међународних и домаћих научних конференција (М34). Ментор је мастерских и докторских радова који се баве жанровским и теоријским истраживањима

класичне и модерне англофоне књижевности, и поседује висок степен научне компетентности.

V.2 Референце ментора из научне области којој припада тема докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, часопис, волумен (година) број страница од-до, DOI или ISBN/ISSN	категорија
1.	Гордић Петковић, В. (2019). Digital transgressions: Fiction and change in the era of technological expansion. <i>Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини</i> , број XLIX (3) (2019), 43-57. DOI: 10.5937/ZRFFP49-23009	M 24
2.	Гордић Петковић, В.(2020) The Enchanted Self: Individual Identity Change in Fiction and Film. <i>Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини</i> , број L (3), 157-174	M24
3.	Гордић Петковић, В. и М. Јаковљевић (2021). Тајне виртуелне реалности и дигиталног знања у "Досијеу икс", "Црном огледалу" и "Електричним сновима Филипа К. Дика": моћ, перцепција и докази. <i>Књижевна историја</i> , 174 (LIII), 397-412	M 23
4.	Гордић, Петковић В. и Милена Каличанин (2021). Од утопије до женског континента: матрифокалне вриједности и визије женске слободе у савременом српском роману. <i>Књижевна смотра</i> , 53 (199(1)) 2021, 71-78.	M 23
5.	Јаковљевић М и В. Гордић Петковић (2019). Sir Gawain and the Green Knight: Not Really a Chivalric Romance. <i>Primerjalna književnost</i> , vol. 42, br. 3, str. 185-202	M 23
6.	Гордић Петковић В. (2021). The Queen of Nile Swills Down the Liquor: Shakespearean Echoes in Tennessee Williams's Imaginary Worlds. <i>The World of Languages and Literatures: A Contemporary Outlook</i> . Nataša Bakić Mirić, Mladen Jakovljević, Mirjana Lončar Vujnović, (ur.). Cambridge Scholars Publishing, 202-217	M 14

V.3 Услови дефинисани за ментора у складу са *Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду* за област којој припада докторска дисертација:

Према члану 12. Правила докторских студија Универзитета у Новом Саду, услови за ментора дефинисани су на следећи начин: „За ментора за израду докторске дисертације [...] може бити именован наставник Универзитета, односно факултета који је у радном односу на факултету који реализује студијски програм докторских студија, као и наставник који је у радном односу на другом универзитету, односно факултету или научној установи, који има потребну научну, односно уметничку способност из области проблематике докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта. [...] За ментора може бити именован наставник односно научни радник који је способан за извођење наставе на докторским студијама и има најмање 5 научних радова објављених или прихваћених за објављивање у научним часописима из одговарајуће области студијског програма са листе министарства надлежног за науку, у последњих 10 година и који испуњава следеће допунске критеријуме у оквиру образовног научног, односно образовно уметничког поља: [...] за поље друштвено-хуманистичких наука за ментора може бити именован наставник, односно научни радник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода, и то: најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и најмање 20 бодова за радове у категоријама: M11; M12; M13; M14; M21; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51. Радови у категоријама: M31; M32; M33 и M34 доносе највише

20% потребних бодова“.

Образложење:

Као ауторка више десетина научних радова из области англистике, књижевне теорије и књижевне историје, проф. др Владислава Гордић Петковић испуњава услове за ментора дефинисане Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду. Током последњих десет година публиковала је већи број радова и учествовала је на више међународних и домаћих научних конференција, након којих су публикована саопштења (М34). Између осталог, објавила је самостално или у коауторству три рада категорије М23, четири рада категорије М24, као и више радова категорија М14 и М51. Ментор је мастерских и докторских радова који се баве жанровским и теоријским истраживањима класичне и модерне англофоне књижевности, и поседује висок степен научне компетентности.

Да ли ментор испуњава услове?

ДА

VI ЗАКЉУЧАК

Тема је подобна	ДА
Кандидат је подобан	ДА
Ментор је подобан	ДА

Образложење о подобности теме, кандидата и ментора (до 500 речи):

Предложена тема докторске дисертације ***Иконографија и семиотика одевања и моде драмских јунакиња у великим трагедијама Вилијама Шекспира*** спада у оне теме које имају потенцијал да јасно и недвосмислено подрже нове перспективе шекспиролошких истраживања из угла примене студија историје, теорије и музеологије моде као валидне методологије у тумачењу канонског књижевног дела. Амбициозно и темељно засновано, истраживање за потребе писања докторске дисертације има за циљ да реконструише и структурира историјски прецизну и аутентичну модну иконографију драмских јунакиња у Шекспировим великим трагедијама, те постави координате материјалне и визуелне културе моде и одевања којима су драмске јунакиње обликоване у тексту трагедија. На темељу детаљне анализе околности и датости историје моде из просторно-временских оквира у које су трагедије смештене, истраживање кандидата Стефана Жарића има за циљ да сугерише нову слику Шекспирове драмске јунакиње, утемељену на фактографији историје моде, те да такву слику раздвоји од произвољних визуелних представа драмских јунакиња које одевање неретко своди на психоаналитички обојену симболичку слику.

Богато искуство Стефана Жарића у истраживању историје моде са становишта музеологије моде у књижевности (нпр. изложбе посвећене моди и одевању у животима и делима Џејн Остин, Луиса Керола, Марсела Пруста, Емили Дикинсон) и музеологије Шекспировог опуса (нпр. *Shakespeare Staging the World*, The British Museum, 2012; *Designing Shakespeare through the Ages*, McNay Art Museum, 2025) указује да је резултате истраживања могуће применити и контекстуализовати и у оквиру музејских садржаја, програма и изложби у земљи и иностранству.

Као ауторка више десетина научних радова из области англистике, књижевне теорије и књижевне историје, проф. др Владислава Гордић Петковић испуњава услове за ментора дефинисане Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду. Током последњих десет година објавила је већи број научних радова у часописима и учествовала је на више међународних и домаћих научних конференција, након којих су публикована саопштења (М34).

На основу претходно изнесених података, јасно је да кандидат Стефан Жарић у потпуности испуњава тражене услове за писање дисертације, и да су ментор и тема подобни.

Место и датум: Нови Сад, 24.12.2025.

1. Име, презиме, звање и потпис

1.

др Бојана Вујин, редовни професор

_____, председник

2.

др Дијана Метлић, редовни професор

_____, члан

3.

др Викторија Кромбхолц, ванредни професор

_____, члан

4.

др Владислава Гордић Петковић, редовни професор,

_____ члан (ментор)

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.