



Пријава на позицију: Истраживач приправник Филозофија - друштвене науке

Основни подаци **Образовање** Документа Евалуација

Завршене основне академске студије или интегрисане студије

Назив факултета

Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

Предвиђено трајање студијског програма у семестрима

8

Смер/одсек

Филозофија

Датум уписа на студије

09.07.2020.

Датум дипломирања

30.09.2024.

Број положених испита

42

Просечна оцена на студијама

9.07

Завршене мастер академске студије

Назив факултета

Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

Предвиђено трајање студијског програма у семестрима

2

Смер/одсек

Филозофија

Датум уписа на студије

25.10.2024.

Датум одбране мастер рада

30.10.2025.

Број положених испита

11

Просечна оцена на студијама

10

Подаци о докторским академским студијама

Назив факултета

Филозофски факултет Универзитета у Београду

Област

Филозофија

Датум уписа докторских студија

24.11.2025.

Тренутни статус

Прва година

Укупна просечна оцена студија: **9.26**

Назад

Даље

Игор Живковић

Студент прве године докторских студија филозофије на Филозофском факултету Универзитета у Београду.

Игор Живковић је рођен 13.10.2000. године у Лондону, Уједињено Краљевство. Завршио је средњу Електротехничку школу „Михајло Пупин“ у Новом Саду, где је стекао звање електротехничар рачунара. Након тога, започео је своје студије на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду, где је завршио основне (30.09.2024.) и мастер (30.10.2025) академске студије филозофије у року, основне академске студије са просеком 9,07 са тезом *Materia confusa: хаос и алхемијска трансмутација*, а мастер академске студије са просеком 10 са тезом *Алхемија: између обреда и филозофије*. Такође, добитник је награда које су се додељивале најбољим студентима генерације и на основним и на мастер студијама, те је након основних студија филозофије добио „награду за најбољег студента факултета“ 2024. године, док је на мастер студијама добитник „награде за постигнут изузетан успех на мастер студијама“.

Поред поменутог, Игор је био учесник и многих, како међународних, тако и домаћих научних скупова, док је за сада објавио и три научна рада, од којих је један међународни, на енглеском језику. Од научних скупова, учествовао је на скупу *Summa studiorum philosophiae*, на тему филозофија питања, 2024. године у Новом Саду, где је излагао на тему Филозофска питања о техници у Хајдегеровом пројекту превладавања метафизике, поред чега је рад на поменутој тему за зборник скупа тренутно у изради. Након тога, учествовао је и на научном скупу *Естетика и уметност*, у организацији омладинске секције Естетичког друштва Србије, 2024. године, са излагањем на тему *Хамваш о естетици и бусену траве*, а научни рад на поменутој тему је прошао процес рецензије, те је тренутно у процесу објаве. Такође, 2025. године учествовао је и на 31. међународном симпозијуму Удружења студената филозофије, у Загребу, где је на научном скупу чија је тема била филозофија технике излагао на тему *Јингеров Gestalt: техничким против техничког*, док је научни рад

на поменутому тему за зборник са симпозијума тренутно у процесу израде. Уз то, 2025. године учествовао је и на научном скупу Проблем уметничког дела, у организацији омладинске секције Естетичког друштва Србије, где је излагао на тему Уметничко дело као космогонија, а такође је написао и научни рад на ту тему, те је зборник тренутно у процесу објављивања. Такође, Игор је 2025. године објавио и научни рад под називом „Jünger’s Concept of Revolution: The Worker and Strategies of Societal Change“, у научном часопису Пузија: filozofija svobode, boja in upoga, из Љубљане, Словенија.

Уз све поменуто, добитник је и стипендије за учествовање на пројекту под називом New Generation Research Exchange 2025/26, под покровитељством удружења The Humane Philosophy Society у сарадњи са Филозофским факултетом Универзитета у Варшави, Филозофског факултета Универзитета у Загребу, те напослетку и Универзитета Оксфорд. У склопу поменутог пројекта, излагао је на међународним скуповима на енглеском језику на тему Alchemy as a ritual practice, на Филозофском факултету на Eötvös Loránd University у Будимпешти, као и на тему The Logic of Transformation: Reconstructing the Archaic Mind through Lévy-Bruhl, Cassirer and Eliade, на Филозофском факултету у Варшави, те ће у склопу овог пројекта 21.03.2026. излагати и на факултету Blackfriars Hall, на Универзитету у Оксфорду. Такође, самим тим што је један од шест студената добитник стипендије да учествује на горепоменутом истраживачком пројекту, налази се у најужем кругу кандидата за добијање Марек Матрашек стипендије, путем које ће двоје од поменутих шесторо кандидата добити прилику да проведе у потпуности плаћен двомесечни боравак на Универзитету у Оксфорду, како би у сарадњи са ментором са поменутог универзитета додатно унапредили своју докторски тезу и били у могућности да користе Оксфордске библиотечке фондове.

Уз српски, матерњи језик, служи се и енглеским језиком, на којем активно пише и презентује, као и руским и немачким језиком, на основном нивоу.

Теме којима се најуже бави у својим истраживањима за докторску дисертацију обухватају алхемију, филозофију културе, филозофију технике, античку филозофију, средњовековну филозофију, филозофију ренесансе, феноменологију – са ужим фокусом на феноменологију религијског искуства, те интердисциплинарни приступ проучавању кроз антропологију, етнологију и компаративну студију религија.

Библиографија

Живковић И. (2024), „Хамваш о естетици у бусену траве“, Омладинска секција Естетичког друштва Србије: Естетика и уметност, зборник у изради

Живковић И. (2024), „Materia confusa: хаос и алхемијска трансмутација“, завршни рад

Живковић И. (2025), „Jünger's Concept of Revolution: The Worker and Strategies of Societal Change“, Пузија: Филозофија свободe, боја иu упора, Študentsko филозофско друштво, Ljubljana (19-31)

Живковић И. (2025), „Уметничко дело као космогонија: случај ренесанских недовршених статуа“, Омладинска секција Естетичког друштва Србије: Проблем уметничког дела, зборник у изради

Живковић И. (2025), „Алхемија; између обреда и филозофије“, мастер завршни рад

Потпис: Игор Живковић