



Пријава на позицију: Истраживач приправник Филологија (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности) - хуманистичке науке

Основни подаци **Образовање** Документа Евалуација

Завршене основне академске студије или интегрисане студије

Назив факултета

Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

Предвиђено трајање студијског програма у семестрима

8

Смер/одсек

Одсек за српску књижевност и језик

Датум уписа на студије

08.07.2020.

Датум дипломирања

06.09.2024.

Број положених испита

54

Просечна оцена на студијама

9.7

Завршене мастер академске студије

Назив факултета

Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

Предвиђено трајање студијског програма у семестрима

2

Смер/одсек

Одсек за српску књижевност и језик

Датум уписа на студије

25.10.2024.

Датум одбране мастер рада

20.10.2025.

Број положених испита

11

Просечна оцена на студијама

10

Подаци о докторским академским студијама**Назив факултета**

Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

Област

Језик и књижевност (модул књижевност)

Датум уписа докторских студија

05.11.2025.

Тренутни статус

Прва година

Укупна просечна оцена студија: 9.76[Назад](#)[Даље](#)

БИОГРАФИЈА

Огњеновић Б. Јелена

Рођена 18. септембра 2001. у Сремској Митровици. Основне студије српске књижевности и језика завршила је 2024. године на Филозофском факултету у Новом Саду (9,70). Исте године уписала је паралелне мастер студије на Филозофском факултету у Новом Саду (Одсек за српску књижевност и Одсек за компаративну књижевност). Мастер тезу на Одсеку за српску књижевност („Слом породице као тематско језгро у драмама апсурда“), писану под менторством проф. др Невене Варнице, одбранила је 20. октобра 2025. године и стекла звање мастер филолог (10,00). У новембру 2025. године уписала је докторске академске студије на Одсеку за књижевност и језик (ужа научна област: Српска и светска књижевност у додиру са теоријом позоришта, нарочито егзистенцијалистичким театром и театром апсурда). Мастер рад на Одсеку за компаративну књижевност планира да одбрани у јуну текуће године, а тема овог завршног рада посвећена је теорији апсурда и његовим манифестацијама у егзистенцијалистичком театру. На тај начин, планира да оформи целовиту студију посвећену генези књижевнотеоријског, социолошког и културолошког апсурдног феномена. За собом има једно издање дечје прозе под насловом „Последњи лешник“ (Рума, 2016). У периоду од 11. септембра до 11. децембра 2023. године обављала је стручну праксу у Матици српској, као један од кандидата које је факултет одабрао за учешће на програму „Моја прва пракса“. Стручно усавршавање је провела на Лингвистичком одељењу Матице српске, где се бавила прикупљањем грађе за различита лексикографска истраживања, одрађивала је појмовни регистар за студију проф. др Раде Стијовић („Недоумице у српском језику: норма и пракса“), а такође је помагала при лектури и коректури монографије „Гора“ Темала-Лајкова. Од 2024. сарадница је на прикупљању грађе за „Српски биографски речник“ и „Лексикон писаца српске књижевности“, а прихватила је понуду да од ове јесени постане сарадница на „Енциклопедији Српског народног позоришта“. Двострука је стипендисткиња Фонда за младе таленте (2023/2024) (2024/2025), те је остварила право на одабир институције у којој ће вршити деветомесечно стручно усавршавање. Тај период провела је у издавачкој делатности Српског народног позоришта, где је била ангажована на уређивању часописа „Позориште“. У овом периоду била је сарадница при изради тематске поставке у холу Српског народног позоришта, посвећене обележавању стогодишњице од смрти Ђакома Пучинија. Такође, прикупљала је архивску грађу за нову студију Милене Лесковац, посвећену лику и делу костимографкиње Јасне Петровић Бадњаревић. Била је члан редакције „Билтена“ на 69. Стеријином позорју. У периоду од 2020. до 2023. године волонтирала је у редакцији портала „Хоћу у позориште“. Тренутно је у сталној сарадњи са многим часописима и зборницима посвећеним култури и уметности (нпр. часописи: „Позориште“, „Узданица“, „Баштина“, „Кораци“, „Детињство“, Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду, Зборник Института за дечју књижевност). Њени радови ушли су у ужи избор за две књижевне награде – новинарску награду „Бошко Миловановић“ (2023) и награду за књижевну критику „Андра Гавриловић“ (2024). У фебруару 2026. проглашена је победницом на конкурс „Андра Гавриловић“ у области књижевне критике. Учествовала је на неколико научних скупова посвећених књижевном стваралаштву – „Прозор на југ“ (2023), „68.

Саветовања Змајевих деџјих игара“ (2025), „Станислав Винавер о Растку Петровићу“ (2025). Области њеног интересовања углавном су усмерене ка драмској књижевности ХХ века и њеним стожерним мотивима – губитку ауторитета и ослонца, слому породице, психофизичкој изолованости, немогућности зачећа и мотиву лудила.

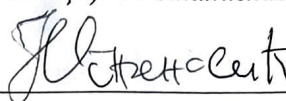
БИБЛИОГРАФИЈА

Огњеновић Б. Јелена

- Огњеновић, Ј. (2022/2023). Ми, по рођењу утопљени. *Позориште – лист Српског народног позоришта*, год. LXXIX, 162. сезона, бр. 1-2, стр. 26-28.
- Огњеновић, Ј. (2023). Ми, по рођењу утопљени. *Сребрни вијенац*, год. 3, бр. 7, стр. 136-139.
- Огњеновић, Ј. (2023). Бродоломчев интермецо. *Позориште – лист Српског народног позоришта*, год. LXXIX, 162/163. сезона, бр. 3, стр. 24-26.
- Огњеновић, Ј. (2023). Стварање самоубице. *Београдски књижевни часопис*, бр. 70-71, стр. 230-235.
- Огњеновић, Ј. (2023). Мелос слободе и страдања. *Позориште – лист Српског народног позоришта*, год. LXXIX, 163. сезона, бр. 4, 22-24.
- Огњеновић, Ј. (2024). У лимбу сванућа. *Летопис Матице српске*, књ. 513, св. 3, стр. 291-294.
- Огњеновић, Ј. (2024). О драми и причању. *Летопис Матице српске*, књ. 513, свр. 5, стр. 694-698.
- Огњеновић, Ј. (2024). Бег у прошлост. *Билтен 69. Стеријиног позорја*, бр. 4. (29. мај), стр. 12-13.
- Огњеновић, Ј. (2024). Еросов мозаик. *Билтен 69. Стеријиног позорја*, бр. 5. (30. мај), стр. 16-17.
- Огњеновић, Ј. (2024). *Лакоћа* женских свакодневица. *Билтен 69. Стеријиног позорја*, бр. 6 (31. мај), стр. 14-15.
- Огњеновић, Ј. (2024). Две просидбе. *Билтен 69. Стеријиног позорја*, бр. 6. (31. мај), стр. 15.
- Огњеновић, Ј. (2024). Диптих о кривцима. *Билтен 69. Стеријиног позорја*, бр. 8. (2. јун), стр. 13-14.
- Огњеновић, Ј. (2024). Интерактивна монодрама. У: *Годишњак Института за деџју књижевност*, год. 4, бр. 4, стр. 340-344. Београд: Институт за деџју књижевност.
- Огњеновић, Ј. (2024). Рефлекси Волтерове поетике у прози Атанасија Стојковића. У: *Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду*, год. 14, бр. 14, стр. 25-38. Нови Сад: Филозофски факултет.

- Огњеновић, Ј. (2024). Сатира у приповеткама Радоја Домановића. У: *Philologia – naučno-stručni časopis za jezik, književnost i kulturu*, год. 22, бр. 22, стр. 133-142, Београд: Филолошки факултет.
- Огњеновић, Ј. (2024). Хоризонти нежног. *Часопис Траг*, бр. 80, год. 20, књ. 20, св. LXXX, стр. 133-138.
- Огњеновић, Ј. (2024). Vissi d'arte vissi d'amore. *Позориште – лист Српског народног позоришта*, год. LXXI, 164. сезона, бр. 1, стр. 35-37.
- Огњеновић, Ј. (2024). Vissi d'arte vissi d'amore. *Београдски књижевни часопис*. бр. 72-75, стр. 230-233.
- Огњеновић, Ј. (2024). Еросов парадокс – Крваве свадбе. *Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу*, год. 34, бр. 154, стр. 106-109.
- Огњеновић, Ј. (2024). Питијин код. У: *Црте и резе*, год. 15, стр. 153-159, Свилајнац: Градска библиотека Свилајнац.
- Огњеновић, Ј. (2025). Град као позорница демонског у Булатовићевом роману *Људи са четири прста*. *Часопис Баштина*. вол. 35, цв. 65, стр. 55-67.
- Огњеновић, Ј. (2025). Имагинарне земље и њихови социополитички проблеми у „Гуливеровим путовањима“ (на примеру роомана, филмске и позоришне адаптације). *Детињство – часопис о књижевности за децу*. год. LI, бр. 2, стр. 139-151.
- Огњеновић, Ј. (2025). У шуми одрастања. *Детињство – часопис о књижевности за децу*. год. LI, бр. 2, стр. 172-175.
- Огњеновић, Ј. (2025). (Анти)јунаци нашег доба. *Позориште – лист Српског народног позоришта*, год. LXXX, 164. сезона, бр. 2, стр. 13-16.
- Огњеновић, Ј. (2025). Ход по рукописној панорами. *Часопис Узданица*. XXII/1. стр. 297-300.
- Огњеновић, Ј. (2025). Међу путеним апстракцијама. *Часопис Кораџи*. бр. 4-6, стр. 131-136.
- Огњеновић, Ј. (2025). Одједи раблеовског смеа у *Малом буквару за велику децу* Михаила Максимовића. *Часопис Баштина*, вол. 35, св. 66, стр. 15-27.
- Огњеновић, Ј. (2025). Карневалски и идеолошки аспекти романа *Москва-Петушки* Венедикта Василевича Јерофејева. *Часопис Узданица*, XXII/2, стр. 81-96.
- Огњеновић, Ј. (2025). Смрт на међи епског и апсурдног. *Часопис Кораџи*. бр. 4-6, стр. 163-167.
- Огњеновић, Ј. (2025). Пред синкретичним позорјем. У: *Зборник за језике и књижевности Филозофског факултета*. год. 15, бр. 15, Нови Сад: Филозофски факултет. (зборник још увек није изашао).

Огњеновић, Ј. (2025). Мотив тела у приповеткама Растка Петровића (*Немогући ратар, Путник без сенке и други заплети, Пустуњак и меденица*). У: Станислав Винавер о Растку Петровићу (зборник још увек није изашао).



(потпис кандидаткиње)