

MENEKÜLŐ EMLÉKEZET A DÖGELTAKARÍTÓ GROTESZKSÉGE

Danyi Zoltán A dögeltakarító című regényének vizsgálata

Szerző: **FEHÉR Miklós** mesterhallgató (fringemiki@outlook.com)

Témavezető: **dr. HORVÁTH FUTÓ Hargita** egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék
Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, Újvidék

Az előző évi téma (*A tenger motívuma Sirbik Attila St. Euphemia című regényében*) figyelembevételével a kutatás ezúttal is a délszláv háborúk irodalmi művek általi tematizálása mentén történik. A vizsgálat középpontjába Danyi Zoltán A dögeltakarító című regénye került, mely 2016-ban az Aegon-díj szűkített listáján kapott helyet. A dolgozat címével az identitás menekülni próbáló, de nem tudó emlékezetére utal, mely nemcsak ebben a regényben jelenik meg. Az egyetlen megnyugvást a spliti környezet szolgáltatja, kapcsolódási pontot teremtve Sirbik Attila és Danyi Zoltán munkái között. A tényleges, fizikai formában való menekülés és az emlékezés fiziológiai változások sorát okozza az elbeszélő-énben. A dögeltakarító groteszksége a testi módosulások révén nyilvánul meg. A kutatás az assmanni emlékezetipológia felhasználásával mutat rá a főhős testének diszfunkcióira, melyek a regény valamennyi fejezetét jellemzik, és alapjaiban meghatározzák a szöveget. A dögeltakarító kontextusba helyezését az elmúlt évek/évtizedek gazdag vajdasági irodalmi termése segíti, egyben a kutatás következő fázisát is előrevetíti, amely Orcsik Roland *Fantomkommandó*ját veszi górcső alá, valamint bevezető körképet kíván adni a délszláv háborús tematikájú textusokról.

Kulcsszavak: délszláv háború, dögeltakarító, emlékezet, groteszkség, diszfunkció